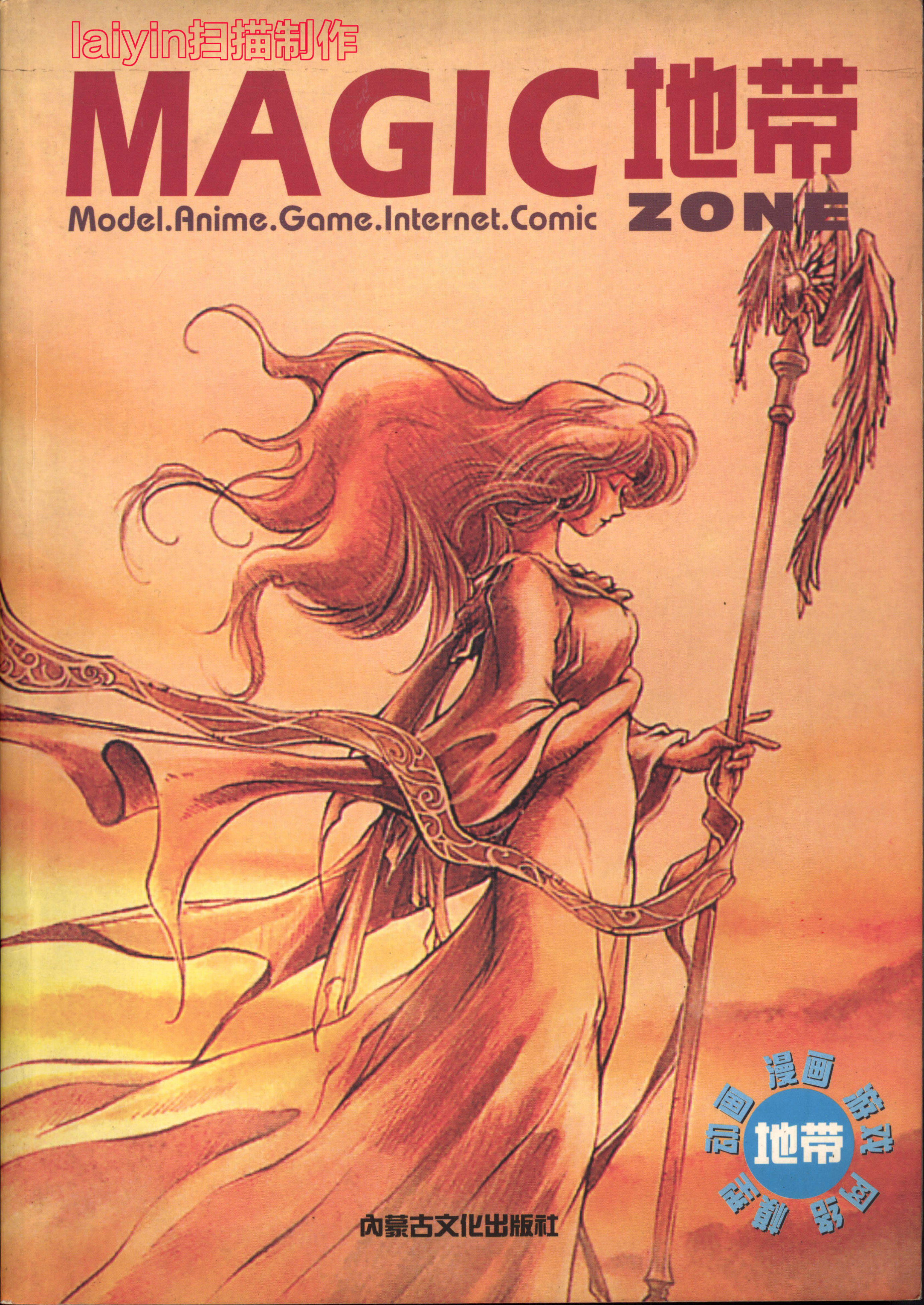
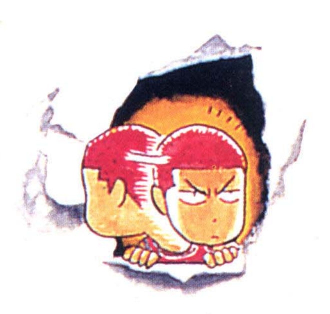
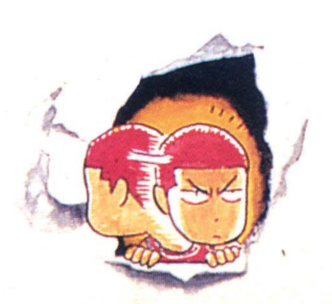

laiyin扫描制作
MAGIC地带
Model.Anime.Game.Internet.Comic
ZONE
漫画
游戏
网络
模型
动画
地带
内蒙古文化出版社


怀念不如相见

时光倒流至数年之后，街头流传着这样一段对话：

「曾经有一本精彩的书籍摆在我面前，但是我没有珍惜，等到了失去的时候才追悔莫及，尘世间最悲痛的事莫过于此。如果上天可以给我一次机会让我再来一次的话，我会马上去将之据为己有。如果非要把我对这本书的爱加一个期限的话，我希望是………………………………一万年！」

镜头转回现世，快去，别在「怀念」的笼罩下度日如年，因为我们就要、已经——「相见」！！！

——SHADOW PHOENIX




『火焰之纹章』 原画BY 箱田真纪

MAGIC地带 ZONE

Model.Anime.Game.Internet.Comic

MAGIC地带

作者：AKIRA、雪鹰、桑桑
责编：占柱
编辑：萧腾
美编：AKIRA
SHADOW PHOENIX
校对：SHADOW PHOENIX
排版：贾艳、AKIRA
SHADOW PHOENIX
策划：《电子游戏软件》杂志社

出版发行 内蒙古文化出版社
（海拉尔市河东新春路）
印刷装订 北京新华彩印厂
开本 787×1092毫米 1/16
印张 13
字数 500千
1999年3月第1版
1999年3月第1次印刷
ISBN 7-80506-765-1/G · 112
定价：24.40元

以介绍为主的初心者园地

热火朝天的发烧地域

有志在业界发展的人士必读

从小说到造型设定一一包揽


经典插图 ORION
MAGIC ZONE
ILLUSTRATION COLLECTION
ORION
貴女のための探偵団。
CLAMP学園
あなたのマナーがとっても素敵!
早めの
合図・点灯・減速
1997.01.25 Series Start


『MACROSS 7』
MAGIC ZONE
ILLUSTRATION COLLECTION
GOUACHE ILLUSTRTION BY 美樹本晴彦



My Old Lover,
My Old Injury
『新世纪 EVA』
MAGIC ZONE
ILLUSTRATION COLLECTIO

罗德岛战记　迪度

1989年8月号的ANIME V刊登的插画，迪度侧面的POSE，耳朵看上去特别长。

CELL ILLUSTRATION BY 结城信辉

冥王计画　冰室久美

穿着私服的美久，秋天的落叶在她身边飞舞。这张是菊池通隆较早的一张插图。

CELL ILLUSTRATION BY 菊池通隆


『风之大陆』
MAGIC ZONE
ILLUSTRATION COLLECTION
CELL ILLUSTRATION BY 结城信辉

机动警察 PATLABOR 泉野明&筱原游马

非常轻快的一张插画，似乎能听到两人的笑声。遗憾的是在剧场版中，就是与此截然相反的气氛了。

PASTEL ILLUSTRATION BY 高田明美

无限地带23 他 高野法子、时祭夏娃&库丽斯

高野法子（左）时祭夏娃（中）库丽斯（右）由美树本设计脚色的三部OVA的女主角。

GOUACHE ILLUSTRTION BY 美树本晴彦


『罗德岛战记』
MAGIC ZONE
ILLUSTRATION COLLECTION
CELL ILLUSTRATION BY 结城信辉


少女革命ウテナ
『少女革命UTENA』
MAGIC ZONE
ILLUSTRATION COLLECTION
CELL ILLUSTRATION BY 长谷川真也

GALL FORCE

秋天的林荫道上，从战场归来的女孩们露出了微笑。

CELL ILLUSTRATION BY 园田健一

机动战士 GUNDAM 0083

宇宙历0083年的圣诞平安夜，科与阿那海姆的女技师们。

CELL ILLUSTRATION BY 川元利浩

铠传



1991年9月号刊登于ANIME V的插图，这五位大家还记得吗？

CELL ILLUSTRATION BY 盐山纪生

圣传

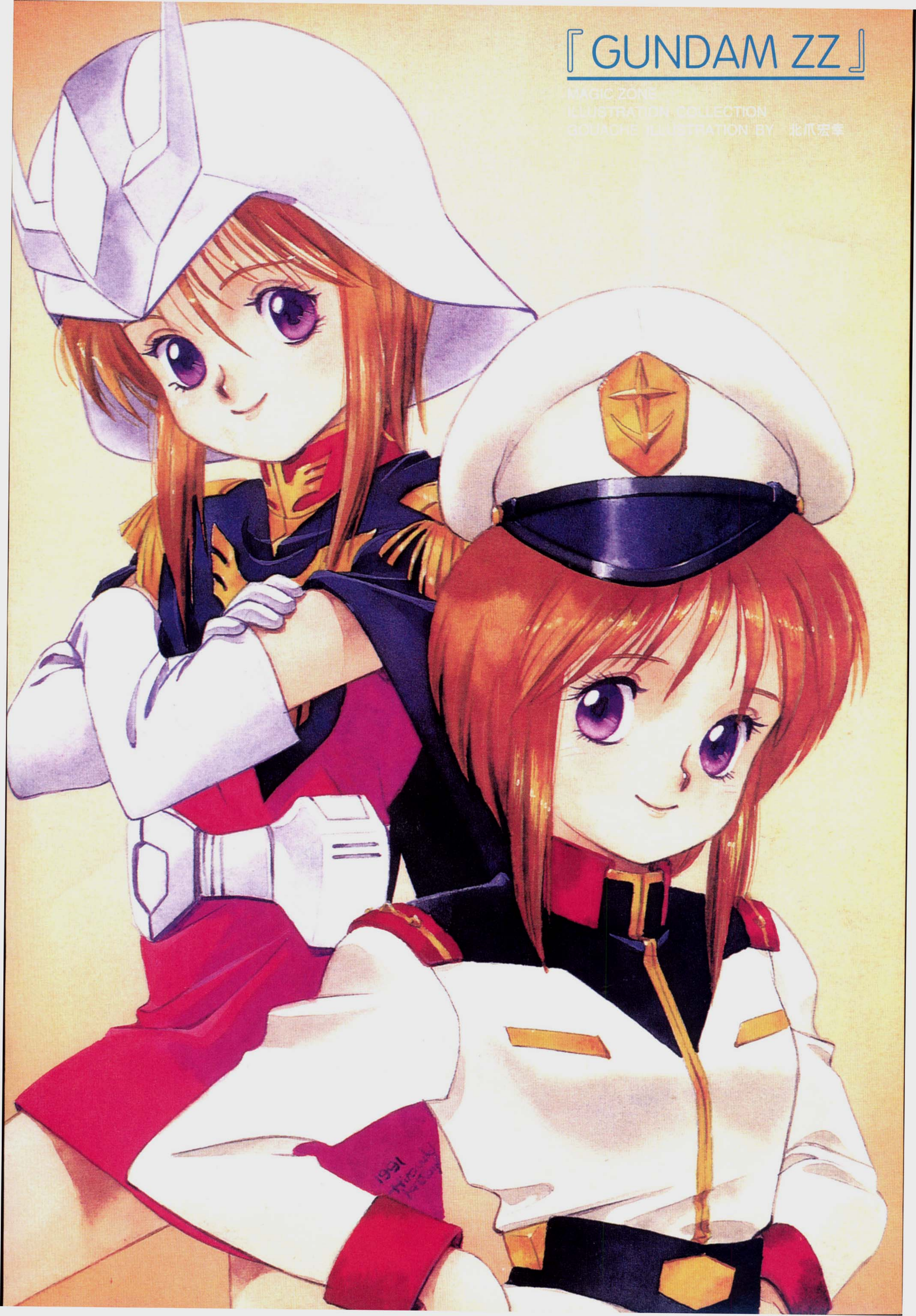
在紧张的战斗后稍作休息的四星，幸好有龙王在，否则一定会失去这份生机的吧。

CELL ILLUSTRATION BY 青木哲朗

泡泡糖危机

园田的一部流传得并不太广的作品，非常喜欢左二LINA的发型，看上去相当有活力。

WATER COLOR ILLUSTRATION BY 园田健一


『GUNDAM ZZ』
MAGIC ZONE
ILLUSTRATION COLLECTION
GOUACHE ILLUSTRATION BY 北爪宏幸



『GUNDAM Z』
MAGIC ZONE
ILLUSTRATION COLLECTION
GOUACHE ILLUSTRATION BY 北爪宏幸
1991
Hiroyuki Kitazume


MAGIC ZONE
ILLUSTRATION COLLECTION
贞本义行
原画集
王立宇宙軍
オネアミスの翼
HIS HEAVEN. ALLS RIGHT WITH THE WORLD.

魔卡少女SUKARA

CLAMP最近的动向如何呢？但这部『魔卡少女』绝已不是巅峰作品了吧。

MARKER ILLUSTRATION BY CLAMP



不思议国的美幸

现在的美幸会在哪里呢？

MARKER ILLUSTRATION BY CLAMP



超时空要塞MACROSS 林明美

为了纪念与河森正治的对谈，由CLAMP绘制的明美。

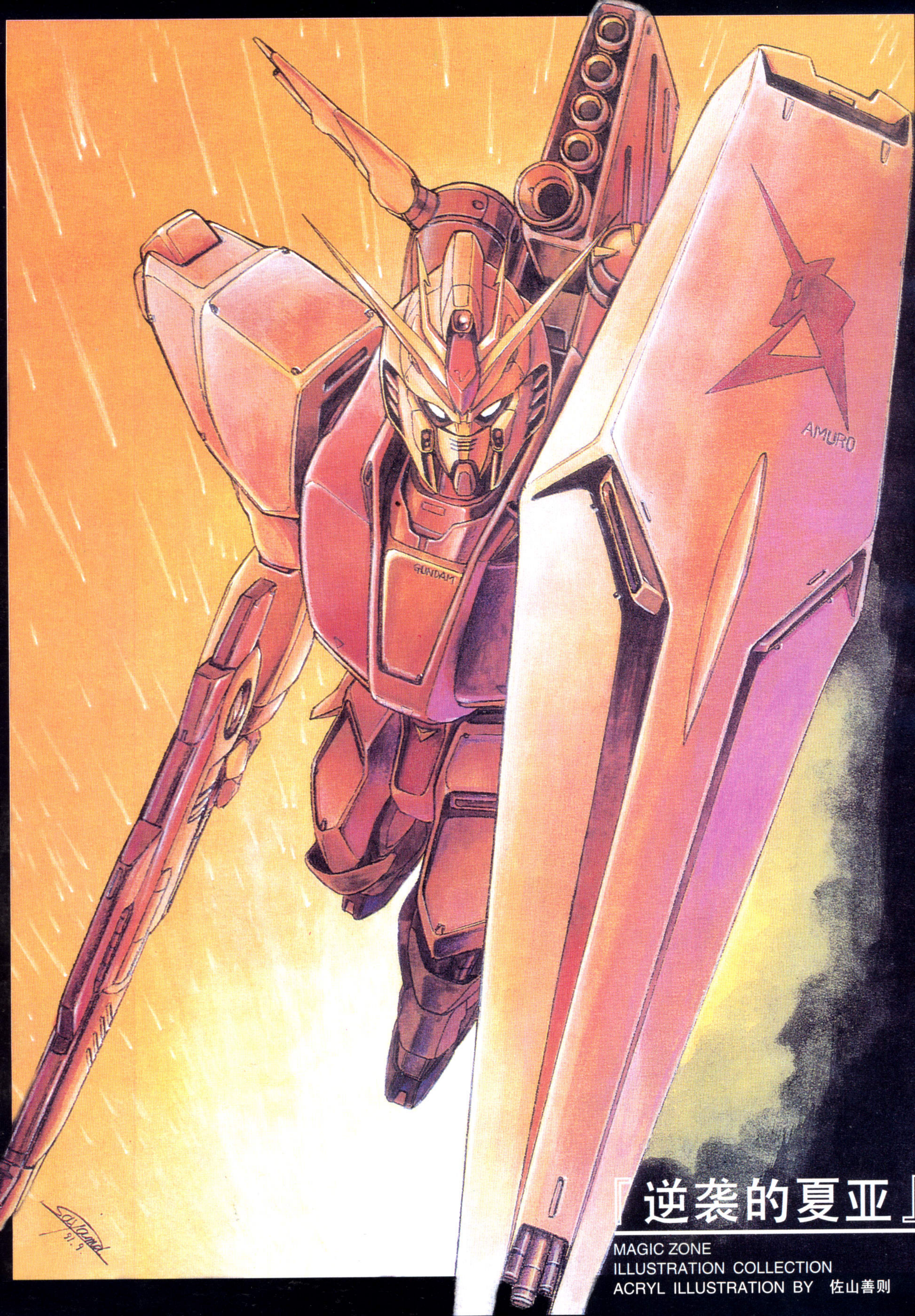
MARKER ILLUSTRATION BY CLAMP





MAGIC ZONE
ILLUSTRATION COLLECTION

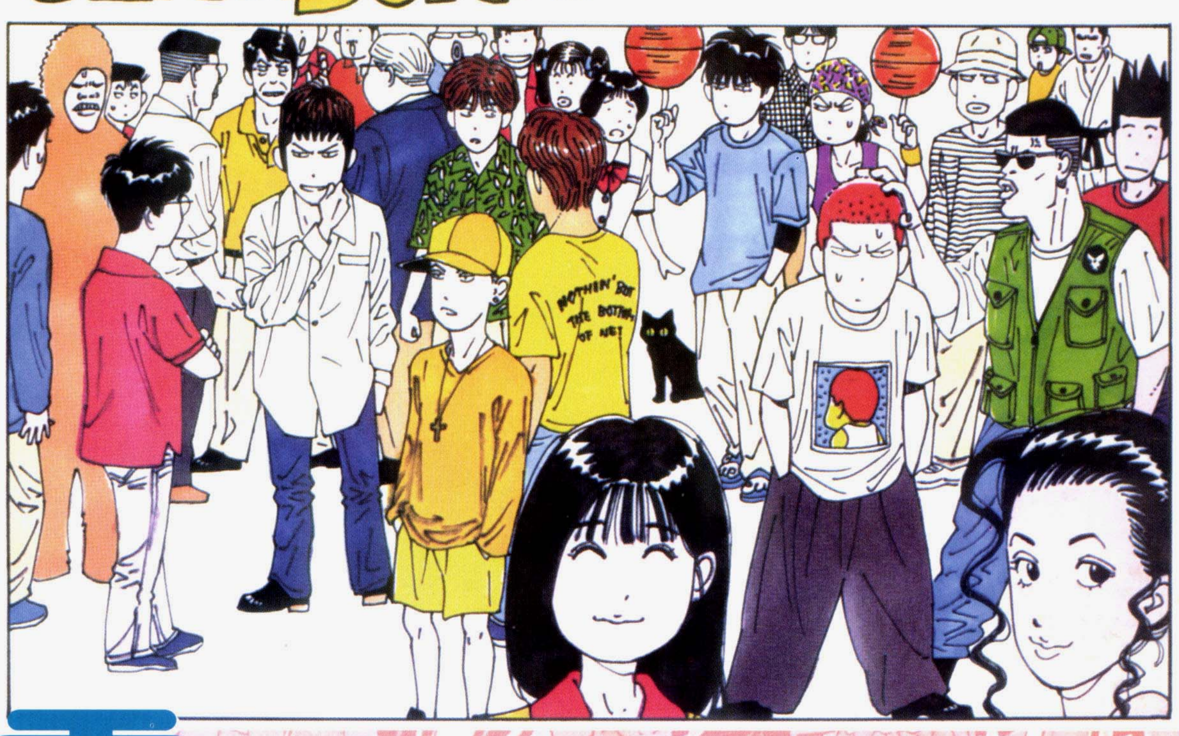




『逆袭的夏亚』

MAGIC ZONE
ILLUSTRATION COLLECTION
ACRYL ILLUSTRATION BY 佐山善则

SLAMDUNK INOUE TAKEHIKO



零秒·出手！

男儿当入樽

文 / 桑桑
责编 / 灌篮双蝎

如果问起来，今年动漫画界最热门，最流行的话题是什么，应该怎么回答呢？《新世纪少年EVA》吗？深刻反思的主题，气势恢宏的场景，确实是顶峰的制作呢。但是，真正在98年从南到北造成轰动效应的，并不是这个关于人类补完的计划哦。代替自闭少年和性感美女成为街头巷尾热门人物的，是一批热血的问题儿组成的不知名球队呢。自从1997年4月轰动东南亚的101集动画《灌篮高手》登陆上海并以暴风雨之势席卷内陆以来，《灌篮高手》在各台均创下收视记录，并被多家电台打破传统安排在黄金时档播出，各大城市街头不但随处可见"灌篮的CD，VCD，甚至连商店中的篮球也出现脱销的状况……这部势不可挡的动画到底是有着怎样的魅力才能造成如此的轰动，不但吸引了热情澎湃的男孩，连一向温柔贤淑的女孩都成为狂热的球迷呢？





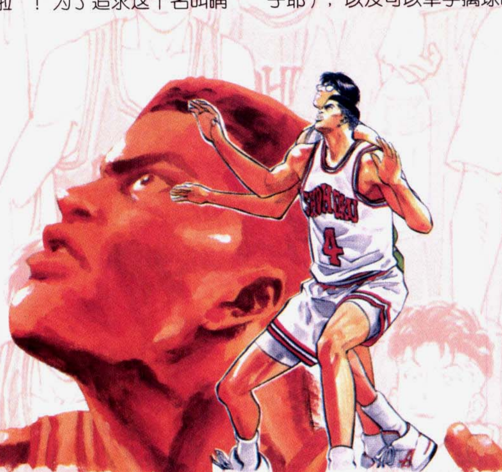
打开电视，先感受到的，便是充满着阳光，挥洒汗水，无悔青春的主题歌：

遥远逝去的日子 曾经心无旁骛努力追求的梦
如今想起依然眩目非常
无论有怎样的不安
还是真诚地相信 自己选择的道路

热血激情又充满活力的歌声，一下子似乎使得心脏跳动的速度都快了起来呢。说起来啊，还记得世界杯的时候，半夜爬起来看克罗地亚对法国，回去被大家骂为伪球迷还信誓旦旦地说，这是很正常的呀，男孩才会因为喜欢球所以喜欢球队和球员，女孩一半都是先迷上球员才会喜欢某个队的呀。那么，作为一个女孩，作为不懂什么是四犯什么是中锋的桑桑，除了动听的主题歌以外，首先受到的是什么的吸引呢？

当然是人物喽！！

高一新生樱木花道在初中的时候曾经被五十位心仪的女孩拒绝。经历了五十次痛苦的失恋后，进入湘北高校的第一天，一位大眼睛的可爱女孩突然走来问他"你喜欢篮球吗？"于是我们正因失恋而痛苦的天才，意外的发现"我的春天终于来到啦"！为了追求这个名叫晴子的女孩而进入了从不喜欢的篮球社，大概自己也没有想到，篮球竟然成为自己青春的唯一梦想和感悟……



听起来似乎还是一个蛮严肃的故事哦，毕竟讲的是少年的成长历程呢。可是，《灌篮高手》最大的魅力就在这里哦：青春向上的题材，以轻松愉快的方式讲解出来，湘北高校的这群问题儿组成的军团，于是成为星光四射的不败之军哦。

作为主角的樱木，被五十个女孩拒绝的悲惨命运并没有改变"天才"的自信呢。虽然最初是为了晴子加入篮球队，但是，随着对篮球运动的逐渐了解，随着和"第一竞争对手"流川的彼此争竞和促进，这个最初什么都不懂的家伙，逐渐学会了抢篮板，射球，灌篮，参加了全国大赛，真正的爱上了篮球，而且在篮球中找到人生的意义哦。所以说，虽然一直说着"我要和晴子小姐交往"，可是到了故事的后面，晴子的作用已经越来越小了吧？"称霸全国"的目标，已经从大猩猩队长传染给了我们这位天才樱木哦。



说起来樱木的技术呢，那可真的是非常的高超哦。首先，鲜红的铁头是必杀武器，连大猩猩也受不了呢。其次，会杀人的眼睛和吓人的气势，是称霸篮板下的第一步哦。再加上樱木一米八八的身高，超长的手臂（笑，到底是红毛猴子耶），以及可以单手擒球的巨大手掌，超强弹力的大脚，以及，梦寐以求的"飞人鞋"耶，足可挑战县内——不，是国内哦——任何一位篮板高手啊。

不过呢，在《灌篮》中最有女孩缘的，并不是这个天才哦，而是——不错，就是天才樱木最大的对手，湘北的王牌选手，来自富丘中学的篮球少年流川枫哦。

身高一米八七，球衣号码11号，生日1月1日，黑色的头发，锐利的眼神，足以让所有女孩心跳加速的英俊容貌却有着冷漠寡言的特性，不逊于樱木的弹跳，拿手的灌篮，倍受女生青睐却从来对那些拿着"流川命"标语的女孩不屑一顾，除了篮球以外最大的爱好就是睡觉，连骑单车的时候都会睡着的不思议能力，以及就算碰到汽车也有本事把对方弹回去的高竿技术……这样酷酷的性格设置，自然使得流川成为无数女生心中的至爱了哦。

这两位"性格超群"的对手对到了一起，自然就会产生无数有趣搞笑的情节，除了在比赛上也能不顾旁人地打起来以外，两个对立的人要配合本身也就是一个难题。所以了，如果不是有一个能够管制住这两个无法无天的人存在，湘北的状况恐怕会是非常的惨吧？没问题！湘北队长赤木在此隆重出场！！说起来赤木真的是一个辛苦的人哪，不但要貌



兢业业，带领问题儿童军团取得一个又一个胜利，而且被樱木叫做大猩猩，粗线条的男人，章鱼……的他竟是樱木暗恋对象晴子的大哥！！现在终于明白外边可爱细致的晴子小姐为什么是一个那么粗线条的女孩了，从小和这样的大猩猩哥哥打交道，谁都会变得迟钝一些吧？身高一米九六，长着猩猩一样长臂的赤木，最拿手的是：猩猩灌篮？错，是猩猩拍苍蝇耶。所以即使是流川和樱木，在他的重锤之下，也只有乖乖就范的份哦。

这三位人物，在加上个子虽然矮小但是弹跳力惊人的宫城，以及曾经作为不良少年放弃了篮球，后来有所感悟而归队的三井，就成为湘北高校的“五虎将”哦。虽然怎么看怎么是一付不良少年，问题儿童的样子，但是在篮球场上，五个人各自有各自迷人的风采哦。灌篮高手的很多狂热迷是女孩我一点都不吃惊，毕竟里面有这么多值得喜欢的大酷哥呢。当然啦，对于真正懂得什么是“大前锋”，“小前锋”，“控球后卫”以及“得分后卫”有什么区别的男孩子来说，灌篮自然有另一方面的魅力喽。不过，前面说过，首先和最后吸引桑桑的，都是人物啊。

当然最喜欢的是陵南的仙道，情绪化的选手，不到最后最后关头永远无法集中精神，70%的努力，凡事不热心，不会对什么太执着……

其实的是……有人在猜是流川了吧？

错！！当然是湘北高手问题儿军团中，唯一敢打宫城，骂流川，大扇子从不离手，靓丽正点的彩子~~女王样啦。少年漫画中如此酷到了有形地步的女孩，除了阿香以外，大概也就没有其他人可以相比啦。

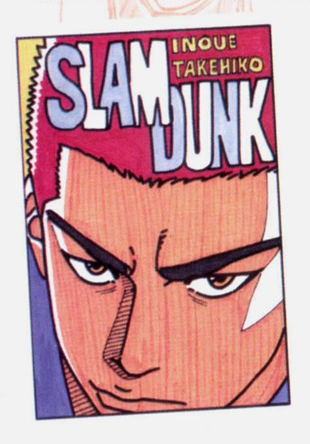


SLAMDUNK



说起这部动画的原作呢，是日本“著名”的漫画家井上雄彦。出生于1967年1月12日的井上，籍贯是日本九州鹿儿岛县，最喜欢的漫画家是池上辽一，最喜欢的球星是美国芝加哥公牛队的迈克尔·乔丹。22岁因入选手冢奖而离开就读三年的熊本大学文部，其后在北条司门下做了一年助理，画风带有浓厚的写实味哦。90年在体育漫画似乎不被看好的情况下，井上的《灌篮高手》一炮而红，从此一发不可收拾。如今，井上在日本画坛已经拥有了绝对稳固的地位，其它的作品如《枫紫之情》、《青风少年兄》以及和渡边和彦合作的《变色龙》均得到好评。如今井上正在线上连载的是一部——不错，又是一部——和篮球有关的作品，名字就叫做《零秒，出手》，但是，这回的主角可不是热血的少年，而是——更加热血的少女哦！毕竟，女孩子也并不是只有温柔的一面哦。

说起来其实还是很欣赏井上的，毕竟在篮球在日本根本不受任何重视的情况下画篮球漫画还是蛮有风险的，毕竟，《灌篮》与以往那些动不动就是防御怪兽入侵或者拯救世界的超人故事是完全不同的哦。他所讲述的是一种精神，一种运动家永不服输的精神哦！也许井上并不是真正的“懂”篮球，但是起码是一个很有职业道德的伪球迷哦。（^-^）虽然桑桑对于恨不得隔三秒钟就出现一次的基本知识解说的唯一感觉是，“这个老头很烦耶”，但是，毕竟井上还没有搞什么太~超越常理的东西吧？？比起那个动不动就是“猛虎射门”把球门带球一脚踢破的





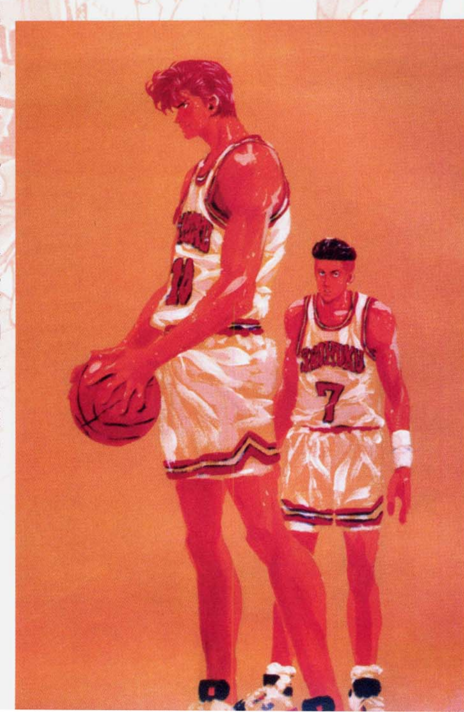




《足球小将》，灌篮的世界还是比较真实可信的啦，最起码没有出现有人跳起来在空中翻几个跟头再灌篮的情节哪。说起来，这和井上本身是一个球迷有着脱不开的关系吧？因为井上还在读高中的时候，就想画篮球方面的题材了哦，因为当时日本漫画中关于篮球方面的很少，就算有一些篮球漫画也画得不真实，制作也都不认真，所以井上决定，一定要画一套好的篮球漫画。也许是出自于对篮球本身的理解，所以井上没有安排早期体育漫画总必然存在的那些“必杀技”啊什么的（暴笑）而且哪，纵然是号称“天才”的樱木，迅速的进步也并不是完全依靠天才或者资质哦。为了参赛而进行的集训中，必须一个星期中投入20000球，这样的艰苦训练，才是最后得到胜利的根本原因吧？而且，现实中的湘北高校是存在的哦。虽然灌篮的剧情和人物都是想象出来的，但剧中的场景却均取材于现实之中呢。

说起来呀，有读者投票说樱木有些像芝加哥公牛队的罗德曼，而流川整体像迈克尔·乔丹，尽管井上矢口否认在设置人物的时候曾经作过这样的参考，但是，同样的几乎超越人类极限的特技般技术，同样的绝招，甚至同样的头发颜色……大家有这样的联想也不是一件奇怪的事情啦。也许只能说，罗德曼和乔丹的厉害程度已达到漫画人物的程度了吧。（笑）

其实井上先生的作品真的是非常青春简单的哦，虽然在台湾省，因为片中那段打架的故事而冠上“暴力”的标签，但是《灌篮高手》的故事，其实就是十五六岁的男孩们在篮球中成长的过程啊，每天的行为最重要的就是练球，所谓的胜负也只是球场上的意义，就连以“不良少年”的形象最初出现的樱木，虽然说在国中就被女孩拒绝了50次，但是其实是很单纯的耶，最大的愿望也不过是“和晴子同学一起上学”而已。因为，也许正如灌篮的主题歌唱的一样呢：



当我想念你的时候
心就会不由自主坚强起来
因为在我眼中的你
总是不停地向前跑
少年时候的你
眼瞳总是光芒闪耀的模样
我的朋友
当我想念你的时候
心就会不由自主坚强起来
因为在我眼中的你
总是不停地向前跑
飞扬的青春,
热血的年代,
不计得失的付出……
因为,“我喜欢篮球”。
(红毛猴子的微笑)
这的确是,
阳光和汗水的味道呢。

想大声说我爱你





注:括号中字符意义
PF:大前锋
SF:小前锋
C:中锋
SG:得分后卫
PG:控球后卫

附:湘北篮球队员生日星座表

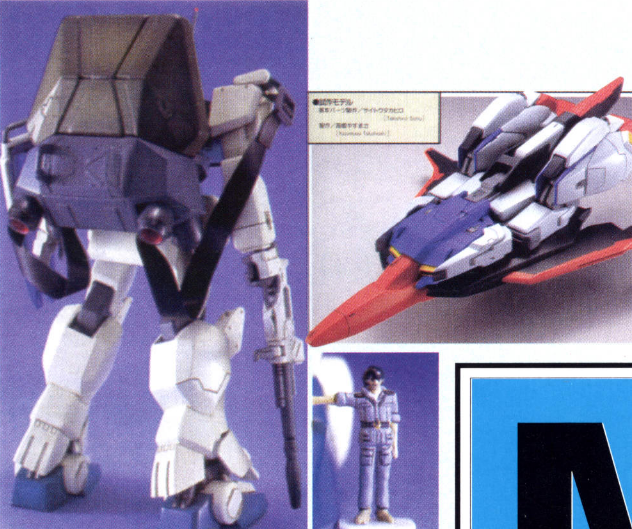
(呵呵,注意樱木和流川的生日哦,有特别的意义呢。)







姓名	场上位置	号码	生日	星座
流川枫	(SF)	#11	1.1	魔羯座
石井健太郎	(F)	#12	1.18	魔羯座
安田靖春	(PG)	#6	3.28	牡羊座
樱木花道	(PF)	#10	4.1	牡羊座
赤木刚宪	(C)	#4	5.10	金牛座
三井寿	(SG)	#14	5.22	双子座
木暮公延	(SF)	#5	7.12	巨蟹座
桑田登纪	(G)	#15	7.28	狮子座
宫城良田	(PG)	#7	7.31	狮子座
潮琦哲士	(SG)	#8	9.23	处女座
佐佐冈智	(F)	#13	10.13	天秤座
角田悟	(C)	#9	11.4	天蝎座







古代希腊神话中有一位美丽的蛇发女妖，据说经过她目光的物体都会变成栩栩如生的石像。不知从何时起，传说中的女妖走出了神话，但冰冷的石像已被树脂人型所取代，魔女们的妖媚与恐怖换来了一份真正意义上的三维世界。











「X+4C型」

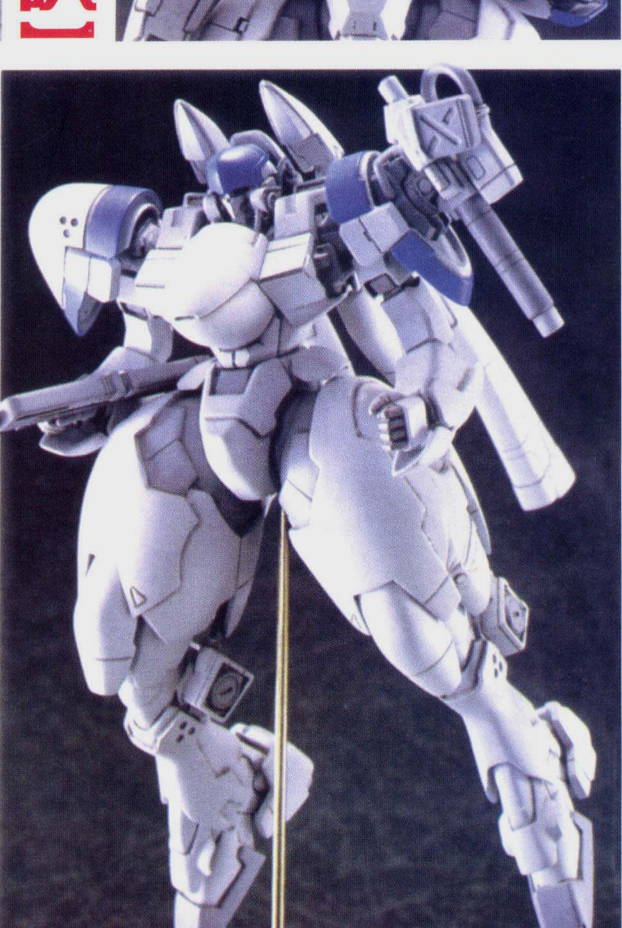
适用于强行侦察与格斗战的攻击形机体，到下一代的主力机X4S型登场之前，算是最强的白兵战兵器了，作为凡用机的X4+型，在两肩换装了大型的雷达，装甲与机动性也有所提升。





「飞行模式装备」

在「特勤机甲队」中，时常要使用运输机与强袭机到敌后方进行装甲步兵空降作战的任务。那时主要配备的空降作战模式的机甲，可进行简易的喷射飞行。



→X4+型飞行用模式在左肩还装备了M58榴弹发射器。



←由X4+型的部件改造后，飞行状态时的姿态。

【绫波丽&物流·明日香兰格雷】

1:6MODEL
散件/完成品

「新世纪EVA」的两位人气角色。都是以比较性格化的姿态制作的MODEL，原型制作由藤绳和彦制作，真想买一套呢！



NEON GENESIS EVANGELION INFORMATION:2 FIGURES

【EVA初号机】【葛城美里】

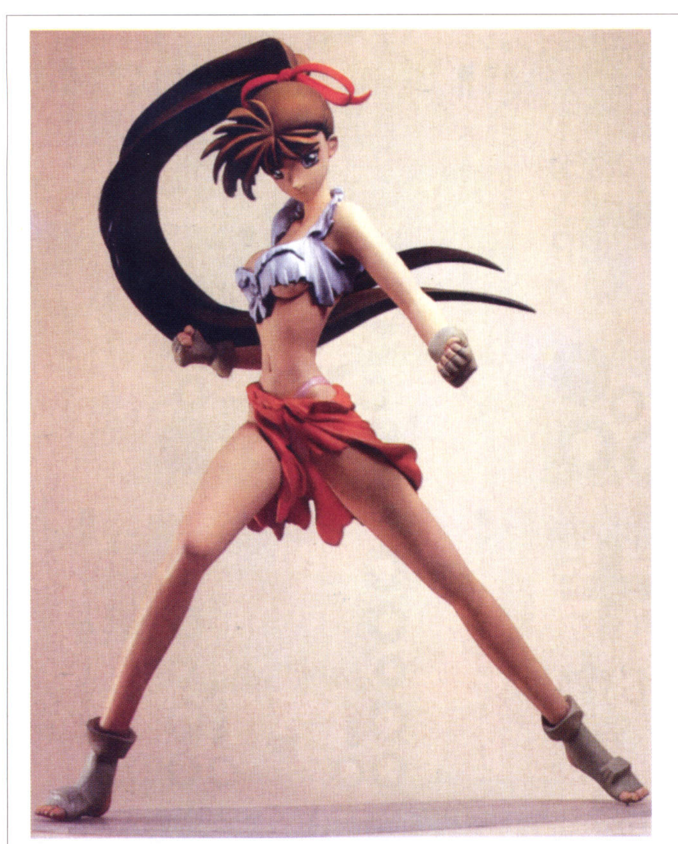
←左边是由BANDAI推出的「LM MODEL」系列的EVA第一作。1996年3月开始发售，由于价格低廉，制作要求不高，便于初心者们尝试性的制作。

↓6:1的葛城美里，穿着NERV制服的POSE，色彩也十分夺目，细节方面的刻画也还算考究。

FRONT

SIDE

REAR



【武内优香】1:4
格斗游戏「V·G」系列的主人公，比例很大，已破裂的衣服展现了战斗的激烈，全高44cm。



【镜魅罗、古式缘、馆林见晴】1:8
「心跳纪念品」的三位人物以冬装的水手服姿态制作的首办，全高18cm。

【结城绫子＆八岛聪美】1:7.5
注重POSE的一组首办，零件分别为13(结城)与11个(八岛)。



【紫娜可露露】1:6
附带玛玛哈哈的紫色娜可露露，共26个零件组成，其中玛玛哈哈占5个。

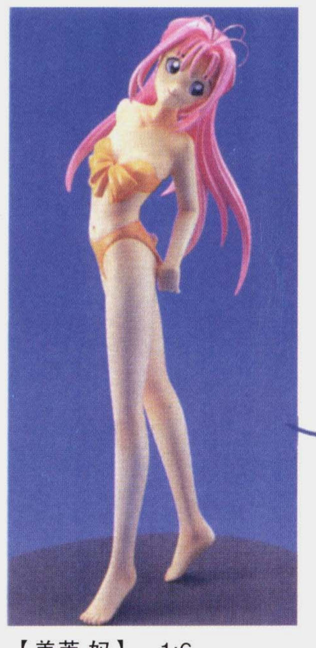


【火野丽】胸像
野丽的胸像，全高10cm，零件数12个，由BANDAI出版课制作，做工十分考究。



【美莱奴】 1:6

泳装版的美莱奴，全高25.5cm，零件数11。



【美莱奴】 1:6

与左图一样是美莱奴的泳装版，但色彩更加艳丽，全高26cm零件数11。



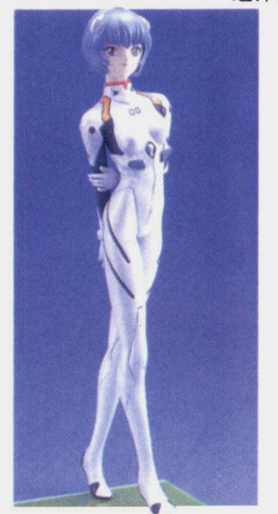
【阿重霞树雷】 1:4

限定版较大比例的阿重霞，总共生产了200个，并有两种表情供选择，全高33cm，零件数16。



【葛城美里】 1:6

全高26cm的葛城美里，动作也是原创的，零件数10。



【绫波丽】 1:6

由树脂制的绫波丽，全高24.5cm，零件数7。



【阿重霞树雷】 1:6

普通穿着的阿重霞，全高26cm，零件数16。



【砂沙美树雷】 1:6

与左边的阿重霞同出自于KR霜汤惠之手，但头上的魎皇鬼是附属品，全高22.5cm，零件数19。



【蓝宝石之谜 兰莉娅】



【万能文化猫娘】

G 高达20周年纪念
GUNDAM REGENERATION

【大胆摄影赏】
神奈川县·大泽(17岁)
「街上的GUNDAM」
摄影时间利用透视原理，表现出了GUNDAM的体积感，GUNDAM与背景的大楼之间距离为150米左右。



←【最年少赏】
「透明GUNDAM」
东京都·苹果(9岁)
在原先的基础上，把理论上的一些金属部件涂上了银色涂料，另外还加贴了蓄光贴纸，这些工作，做起来并不容易。



全日本ALL JAPAN
扎古改造大赛
"ORA - ZAKU"
CHAMPIONSHIP



↑【超努力赏】
「MS-21 CA DRACU N」
静冈县·铃木宗光(16岁)
头部由MG系列的06R-1整形制作，胴体经切开后加入了许多自制的零件，喷气孔也有所增加，制作的精细程度令人惊叹。

←【巨大场景赏】
「志恩的奇袭」
大阪·高见 浩(26岁)
场景设制为俄罗斯东部，3机GUNDAM在实战演习时，受到7台扎古的袭击，场景面积2000mm×2000mm，由六名制作人员费时550小时完成。



【最佳CG赏】
「GM CUSTOM II」
千叶县·绀野佑二(31岁)
使用了GM、MG系列的GP-01，RX-78GUNDAM与ZZ GUNDAM的部件组装成的作品，GP-01的盾是最明显的，CG合成后的作品效果十分理想。





全日本ALL JAPAN
扎古改造大赛
"ORA - ZAKU" CHAMPIONSHIP

GUNDAM REGENERATION

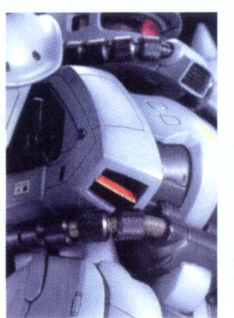
高达20周年纪念

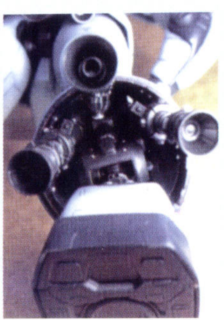
最佳作品



MS-06R-3

这是获得这次比赛大赏的作品，制作者是东京的久末一裕(27岁)。主体上是使用了MAX渡边制作的MG系列的MS-06R，进行修改与细加工后的作品，完成度相当高，各个局部也没有什么破绽，并融入了作者独特的构思。





GP-03宇宙形态

GP-04红色角马

GUNDAM PROJECT

【高达开发计划】

由高达开发计划生产出的四台MS，其中GP-01Fb与GP-02A分别制作了GM系列的模型，而GP-03由于实物是MA，所以即使是1:220的MODEL，长度仍达63cm，而且价格也……


GP-02A


GP-01Fb

【COUPELEI】

1:100

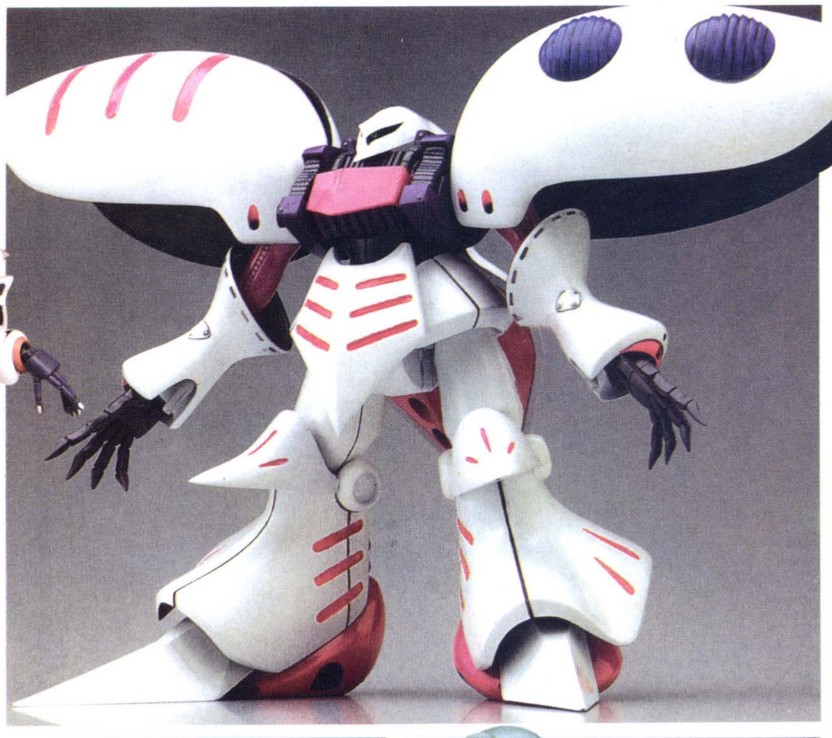
哈曼的爱机，全高18cm，各关节均可转动的大型模型。

【COUPELEI VER · KA】

1:220

小规格树脂制的COUPELEI，体积感十分出色，全高10cm。





【LIGAZI】

1:220

更换一些零件后可变形为飞行形态，因为曾有女性搭载着阵亡，总感到是一台悲伤的机体。







【GEMARKU】

1:144

全高21cm，树脂制，关节可动。

【QUEEN MANSA】

1:220

全高21cm，部份金属关节可动。



【LIGAZI 专用机】

1:220

因为明贵美加的设计而生产的机体，设定为阿姆罗的专用机，头部与GUNDAM十分相像，与喷射器组合可完成简易的变形。



【YAKUTO · DOUGA】

1:220

两肩共搭载6个FENEL的NEW TYPE专用机。「逆袭的夏亚」中由邱尼搭乘。





【SAZABI】

1:220

志恩统帅 · 夏亚最后乘坐的爱机，虽然是迷你规格但各关节均可动。

【V GUNDAM】

1:220

阿姆罗与夏亚对抗时乘坐的机体，有激光莱福，火箭筒，FENEL等多种武器装备，含FENEL全高15cm。

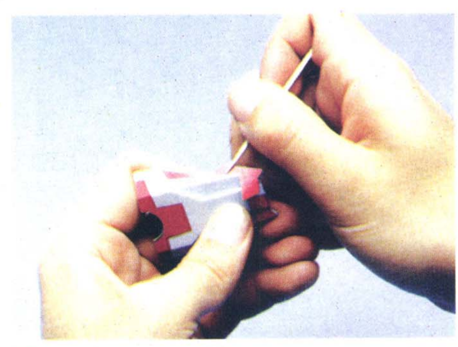
模型制作中的决窍

讲师/雪鹰

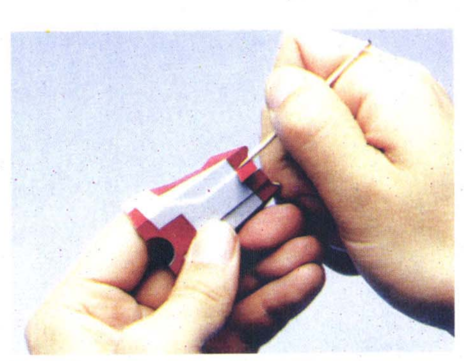
时光飞逝如电，机动战士高达将迎来其二十岁生日。回顾二十年前，BANDAI的高达模型开创了机器人模型的新纪元，当时人们曾经排起数百米的长龙购买高达的模型。随着科技的进步，模型制作也越来越精良。以前的高达模型不仅靠拼装而成，有些不能结合的地方要用螺丝来固定，而有些设计上的失误导致模型的重心不稳，竟需要在腿、腰、肩部位加铁块方能站稳，更别提要用胶水来粘合零件了。如今，拼装模型的技术大大改观，只需剪剪拼拼就能轻松地完成。但是，想要让这些模型更漂亮，还是得下一番工夫的！



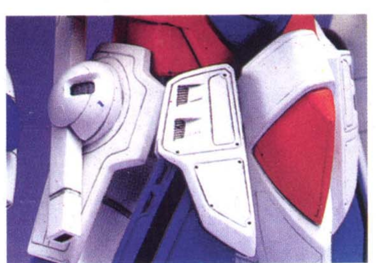
首先，笔者在此向大家介绍一下最基本的加工法。在替模型贴粘纸时，想要令其平整、美观，只需用一根牙签就可以做到（见下图）。你可以用牙签沿着粘纸平行转动，让它紧密地粘在模型上，而其转角部位可以用牙签头让它做出一条挺刮的纹理来。因为高达模型大都是白色的，而其零件上有很多纹理，如果不用黑线将之描出来，就体现不出机器人的味道来。上色的方法有两种，第一种是用绘图用的排笔将搪瓷系黑色颜料涂于模型的表面，乘颜料未干时用布将之抹去，黑色颜料就会残留在模型的凹部（见左图）。另一种方法是用极细的麦克笔直接沿着模型的凹槽勾出黑边，万一涂坏了可以用"TOP-COAT"抹去或者用布餐巾纸擦掉。如果想让模型的颜色更加鲜艳的话，可以去买些专门的不会溶解于水的颜料，重新将模型涂装一遍（见35页）。不过要注意的是，这种颜料及其清洗散发出的气体是有毒的，一定要在空气通畅的环境下涂装，并小心不要滴到手上，因为对皮肤也没有好处。推荐的颜料品牌是"Mr.カラー"，笔者制作模型及首办都是用这个牌子的颜料，在模型或手办上反复涂三遍，颜色就会均匀、厚实得多。



A 用牙签轴将贴纸压实



B 凹槽也可用牙签尖端压实



1 这是60:1的G GUNDAM的黑色渗线



2 所需材料有搪涂料、排笔、稀释液与涂料皿



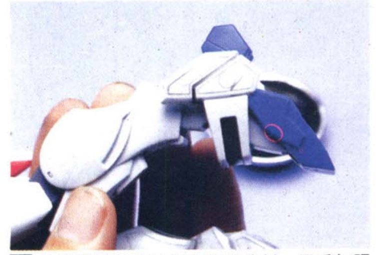
3 先将少量的黑涂料置于涂料皿中，再以8倍量的稀释液调匀。



4 用刷笔沾着涂料均匀地涂在需要渗线部件的表面，这时涂到部件表面的其它区域也不用担心。



5 在涂料未干之前，用卷纸或沙布轻轻擦去部件表面的涂料。



6 在凹部份里的残留下的黑涂料，干后如照片中的那样形成了渗线。



使用极细的麦克笔画渗线

去光泽用的TOPCOAT喷雾剂，一般有“光泽”与“半光泽”两种供选择。



部件组装完成后，塑料原来的反光质感给人留下“象是玩具一样”的印象。



渗线完成后，喷上去光泽剂的效果。

最近两年，BANDAI为高达模型出品了"MG"(MASTER GRADE)系列，大多是1:100的比例。该系列的模型比以前的那些品种要精美得多，而零件也多出不少。在MG系列中还有个水晶系列，那就是全透明的GUNDAM RX-78、ZAKU II、夏亚专用的红色ZAKU II。这三款透明模型给了玩者充分自由发挥的余地，下面就介绍一下四种改装的方法：第一、半涂装法。将模型的一半外壳涂装，而透明的内部处也涂上各种相应的颜色，别有一番风味。如果嫌外部涂装太麻烦的话，也可以用同一型号、但并非水晶透明系列的其它模型部件替换（千万别替换得太高兴了，把扎古的脑袋按在高达的身上）。第二、线圈法（见右图）。想办法去弄些彩色的空心电线，将它们绕在模型的内壳里，从透明的外壳望进去，定会非常漂亮。也可以将内部零件涂成彩色的，以对应那些五彩缤纷的电线。第三、电灯法。大家可以在扎古或高达的眼睛部位装上一个小电灯炮（其他部位也可以），然后通上电线与开关，再将模型固定在台座上，一个扎古台灯就此完成了！第四、蓄光粘绝法。三款透明模型是会附带一张蓄光粘纸的，大家可以把它剪成一条条地，然后粘在模型上，就能体现出好象闪光的电路板一样的效果。不过要记住，这些粘纸是蓄光的，必须按时让它们晒晒太阳，否则晚上就无法正常发光了。

为了庆祝高达20周年纪念，BANDAI还专门制作了几款模型，那就是MG系列GUNDAM-RX-78-2、ZGUNDAM的电镀版，0079年的水晶人物像，以及最新的PG(PERFECT GRADE)系列！电镀版的GUNDAM与Z GUNDAM，其零件与先前推出过的MG一致，唯一不同的就是其外壳用电镀上色的，显得闪闪发光、异常亮丽。水晶人物像则是汇集了最元祖的高达TV版中十个人物，按照1:20比例制成水晶透明的模型。至于PG系列，现在公布的只有GUNDAM RX-78。因为是号称“将原创的机械构造完全体现出来”的PG系列，所以这个GUNDAM RX-78在拼装模型中卖到超贵价——一万二千日元！而且另配的会发光的激光剑等部件是拆开来卖的！此高达现已在上海显身，开价一千大洋，笔者站在柜台前望了半天，摸摸干瘪的口袋，只能咽下差点流出来的口水，无奈地低头离开（稿费呀！稿费！）

现在国内已经有很多游戏店、模型店销售高达的模型，有兴趣的朋友们不妨试试如何将自己的模型变得漂亮！

电镀板的GUNDAM与Z GUNDAM。







G 高达20周年纪念

GUNDAM REGENERATION













【真宫寺樱花】

1:6

用以前的树脂零件涂装后的完成品。



【神崎 堇　战斗服】　1:6

具有WOOD氏特有的细致风格的模型。



【真宫寺 樱花　战斗服】　1:6

捕捉了动作的一瞬间，将头发飘逸的感觉表现了出来。

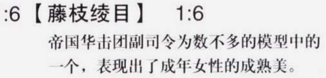
【李红兰　旗袍】　1:6

眼镜是由透明的树脂材料制成的附属品。

【真宫寺 樱花　战斗服】　1:6

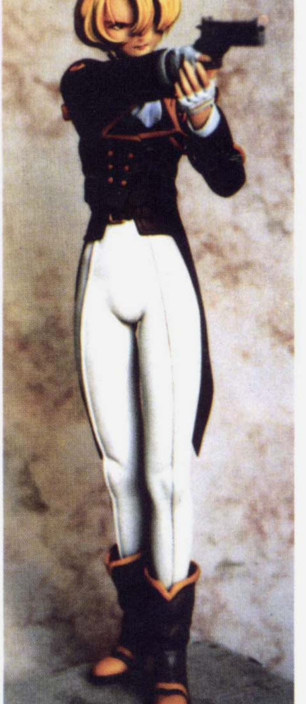
普通的站立姿势。





【藤枝绫目】　1:6

帝国华击团副司令为数不多的模型中的一个，表现出了成年女性的成熟美。



【玛丽亚　桔】　1:6

花组副队长玛丽亚拿着心爱的左轮枪的精悍POSE。

五星 The Five



《The Five Stars Stries》（五星物语，简称FSS），乃永野护宣称要耗尽一生所作的漫画，大概是想夺取连载时间最长漫画的吉尼斯记录吧！FSS的时间跨度相当大，数万年的时光要一一道尽，难怪要花一生的时间来画了。FSS至今已经载了十一年，第一章“命运三女神”刚刚结束，正开始第二章“大君主的调律”之连载，因为是刊登在动画情报月刊“NEWTYPE”上，再加上不时地停刊，其进展速度可想而知。因为FSS的内容实在太多、太复杂，在此恕我不能向大家做详细的介绍。老实说，笔者第一次看FSS时（漫画单行本第3卷），也是满头雾水，后来将1-8卷的单行本全部买来细细地品位……还是没看懂！直到阅读了3、4遍以上，方弄明白那些众多人际关系，之后每看一遍总会有不少新的发现，这大概就是FSS的魅力所在吧！前几个月，FSS停刊之际，NEWTYPE上一直在刊登有关FSS的Q ＆ A，还特地汇编出版了一本《Eplsode Guide》（入门必读之书），刚一上市就被一抢而空，之后又接连再版，笔者申订了数次依然没能订购到手，由此可见看不懂FSS的人实在太多。

FSS的世界以玖卡星团（原译究加，在98年新连载中“炎之女皇帝”一段，永野大神终于刊出了“ジョーカーJOKER”的汉字写法为“玖卡”）为主，该星团有四个太阳系，其中蒂尔塔·贝伦、朱诺、博斯、、卡拉米迪、亚特拉几个行星有人类居住，故事的男主角天照便是蒂尔塔·贝伦的光皇。在星团历的时代，人类开发出一种名为Mortar Head（简称MH）的巨大机器人，必须由继承太古DNA的骑士们及人工生命体FATIMA同时驾驶，至于其用途自然是投入战争中喽。且说主角天照是由母亲单性繁殖出生的，因此是先天性白痴，后经玖卡星团的全能神JOKER派遣四大精灵替其开窍，方免一死。其实JOKER是天照在遥远的未来（OVER7777）成为全宇宙全次元全能神后制造出来的。天照拥有许多分身（不断进化，由女至男，由男至中性，最后为神），最常用的乃是机械师“苏普”这一身份，经常把国事交给首相爱夏，然后不知跑哪儿去玩，倒也因此结交了很多朋友，其中就包括专门研究、制造FATIMA的巴兰榭博士。巴兰榭博士的最后三件作品“命运三女神”No. 43阿特洛玻丝、No. 45克罗索代表着他的心血结晶，其中拉克西丝更是FSS的女主角了。巴兰榭博士的许多FATIMA幼时都是由苏普帮助他培养的（巴兰榭是父亲，苏普是母亲），其中亦包括拉克西丝。拉克西年幼时向苏普许愿，将来成人时要成为他的新娘，还要苏普造一台黄金的MH来迎亲（到底是命运女神，要求非常高，也只有天照大神能受得了她）。于是，星团历2988年，天照打扮成区区机械师苏普，冲入拉克西丝的发表





物语

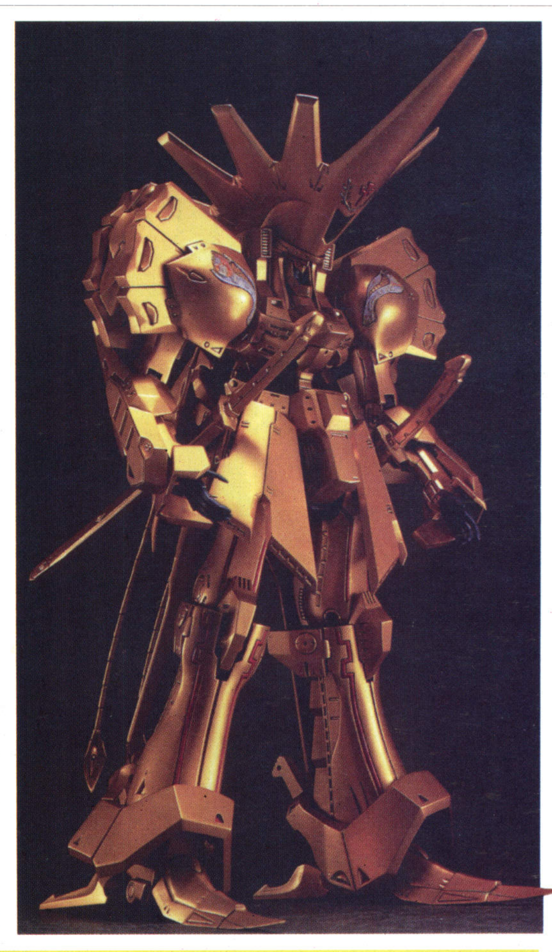
StarStories

文/雪鹰

会，无视于众多国王、骑士的存在与她私奔了，接着还驾驶着黄金的MH“K.O.G”（Knight of Gold）打败了阻挠他人“幸福”婚姻的家伙们。可惜好景不长，星团历3239年，STANTTO游星接近玖卡星团（每1500年接近一次都会带来巨大灾难的紫外星）的卡拉米迪星，其时天照正因统一整个玖卡星团的霸业而大举进攻玖卡拉米迪，不得不用破坏炮打入核心引爆该星球，拉克西丝与K.O.G不幸被卷入爆炸中，一同飞往时空的彼方。失去了拉克西丝以及众多亲友的天照，杀了数十亿的人強行统一全星团，成立“星联合王国”君临天下。然后让自己的复制品尤庞德拉（巴兰榭的FATIMANo.42）代替，实行残暴的统治，激起全星团的反抗。反抗军的首领乃天照好友，朱诺星统治哥拉斯王朝的哥拉斯三世的后代——哥拉斯六世（塔巴耶！），于星团历4100年击败驾驶帕特拉克歇幻像的阿特洛玻丝和尤庞德拉，成为真王。这个时候的天照带着他的部下飞离玖卡星团，到宇宙中去找拉克西丝了。7777年，天照与拉克西丝在FORTUNE星再度相会，同年正式结婚，次年生下女儿卡莲公主。然后天照升天成为天照大神。4万年以后，卡莲公主与泰华太阳星团的U.R.I（尤利西）结婚，共同跻身于全能神之列，来往于过去和未来之间。

永野护写FSS的手法算是开创先例了，他先将玖卡星团7777年间的时间、事件表列出来，然后随兴所致抽取其中一段时间来作为一个章节的内容，如此颠来倒去，时间长了连他自己也忘了先前的一些设定，因此发生不少前后矛盾的地方，也难怪会导致有许多人看不懂。1989年，FSS被拉成剧场版动画，人物设定由结城信辉担当，其内容是单行本的第一卷，天照如何与拉克西丝私奔的一幕。FSS的人物经过结城信辉“改良”后，FATIMA不再是骨瘦如柴、拉克西丝的眼睛大了一整圈诸如此类等等，显得更为大众所接受。

FSS 中的机械设定是相当华丽的，也因此那些MH的模型首办颇受欢迎，总能在诸多模型杂志上看到它们的倩影。相对的，这些MH的模型制作起来非常复杂，即便是那种量产的模型（大都由WAVE公司出品），也都是属于“上级者向”（面对模型高手）的产品。因为该模型与高达不同，并非单一地拼装即可解决，而是需要自己上色、粘合、改良方能完成的。笔者手中一台增装备的红色幻像，花费了整整三天的时间才完成的，要是换了高达几个小时便可搞定！不过，辛苦也是有代价的，完成品的红色幻像放在一大堆高达中，显得鹤立鸡群，异常漂亮！原先沒有红色幻像的时候，母亲同事的小孩来家中玩，吵着要那些模型，他们最看中的并非高达，而是那台哥拉斯王朝的守护神“朱诺”（当然这些模型都是我的心头肉，死也不能送人的）。由此可见FSS的MH模型确实略胜高达一筹。









《STREET FIGHTER II MAD REVENGER复仇的战士》

梦幻模拟战







（上左）《梦幻模拟战Ⅰ&Ⅱ&Ⅲ》
（上右）《梦幻模拟战Ⅰ&Ⅱ》
（下左）《梦幻模拟战Ⅳ》
（下右）《梦幻模拟战Ⅳ》

ネクストキソグ恋之千年王国



漆原智志，1966年2月9日出生于广岛县，血型为O型。本名为漆原智志。1984年，高中毕业后即进入东映动画社。担任《トランスフォーマー》、《G.I.ジョー》的作画。1985年成为自由身后，参与了《极黑の翼バルキサス》、《罗德岛战记》、《Cryingフリーマン》等多部动画片的制作。1990年，《极黑の翼バルキサス》的漫画版《Legend of Lemnear》在“COMIC NORA”上连载，标志着漆原智志真正加入漫画行列。1993年，《プラスチックリトル》在“COMIC NORA”上连载。1994年，该作品搬上荧幕，漆原智志担任其角色设定、作画监督以及演出。1995年，漆原智志初次自己编写剧本的作品《CHIRALITY》亦在同本杂志上连载。至于在GAME方面，相信不用介绍大家也知道，漆原智志乃MASIYA专属画师，为其《Langrisser》（梦幻模拟战）系列作人物设定。此外，他还为《STREET FIGHTER》、《ネクストキング恋の千年王国》、《アマランス》、《漂流传说クリタニア》以及GAME BOY等众多游戏、小说绘制其CD封面、插画、海报。

漂流传说クリタニア

アマランスIII

街头霸王

（左）《街霸IISEGA明王降临篇》



（上）《街霸GAMMY HISTROY》

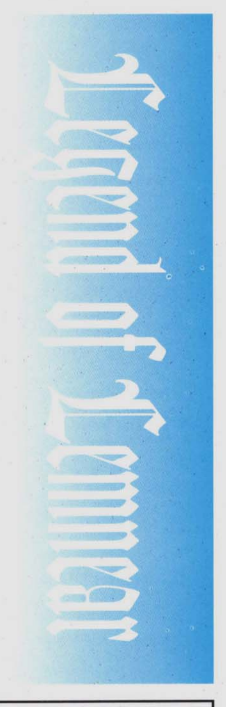
（下左）《街霸IISEGA升龙击斗篇》
（下右）《街霸ZERO春丽》

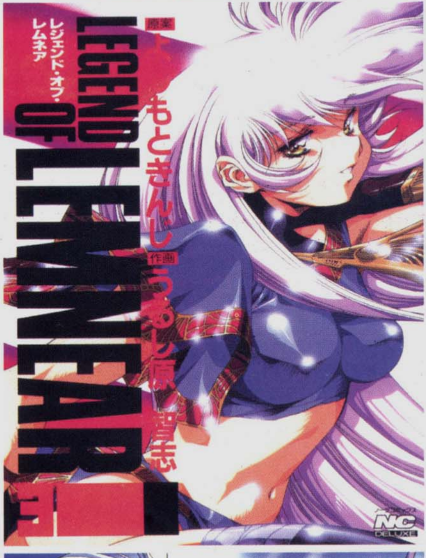
Legend of Lemnear

作为漆原智志的第一本漫画，其内容却是非常简单、老套的。故事的主角是一名为蕾姆妮雅（Lemnear）的少女，乃白银的勇者。蕾姆妮雅的恋人是青铜勇者梅修，另有一黄金勇者巴洛尔，三人乃神所选择的战士。但是巴洛尔吸收了魔导之力，成为黑暗之王，于是蕾姆妮雅与梅修便要前去打倒巴洛尔，阻止他的野心。最后自然是大团圆的结局，勇者消灭了魔王，世界一片祥和之类。漆原智志的风格倒也是充分地在该作中表现出来，其独特的画风，再加上一些养眼的镜头以及美女、帅哥满天飞的场面，颇能同时受到男性与女性读者的喜爱。但是令人搞不懂的是为何蕾姆妮雅的破邪之剑在《梦幻模拟战》中变成圣剑兰古莉莎了呢？难道作者太过于喜欢这把剑呢？抑或想不出更好的设定？















CHIRALITY





这部作品是漆原智志自己创作的漫画，即剧情是他自己编写的。故事发生在2022年，为了控制地球所有环境而制造出来的超级电脑“盖亚”，突然狂暴化，放出其所有的力量令一些大陆消失、火山喷发、地轴倾斜了12度，人类总人口丧失了三分之二。盖亚为了修复自己，而制造出GM（生体寄生机械）去消灭人类。主角卡洛尔乃原本统括盖亚的终极电脑“MOTHER”制造出来的合成人类，拥有男性（战斗时）与女性（回复时）两种形态，持有各种生物的遗传子（与道原香津美的《JOKER》中主角能力相同）。“MOTHER”还曾制造过另一个与卡洛尔同等能力的合成人，名为“亚当”，但是在中途因故障而停止制造，结果被盖亚完成，成为了卡洛尔的敌人。双方一番死斗后，在恋人瑟的帮助下，卡洛尔显出其真正的形态“夏娃”，将亚当连同盖亚一起破坏。







林原 惠

MEGUMI HAYASHIBARA

这位林原小姐，不用笔者多说，也一定为大家所熟悉的了，在赋于乱马(女)，佩与绫波丽第二生命的同时，总是一脸调皮像的林原惠已屹立于日本最受欢迎的女性动画配音的宝座之上，而成为许多动画迷所观注的焦点，以下为大家介绍一些林原小姐从业期间的一些事情。

首先呢，自从小学三年级观看动画《宇宙战舰大和》开始，林原了解到有动画配音这项吸引人的工作，然而现实中的林原一直梦想着成为一位白衣天使，后来从一些免费的教材中了解到アシビジョン(林原小姐现所属的公司)有专门陪养广播播音人员的养成所，所以便开始尝试着涉足这一行业了。有一次在电台的广播后，主持人认为林原的声音很象当时一些卡通人物的配音，这便是林原小姐最终成为动画声优的原因了。



（上）机动战士GUNDAM 0080（库丽斯）
（下）新世纪EVA.（绫波丽）

当然了，林原小姐的历程也并非如此的顺利，比如在刚入门时，就曾有一位导演对她说“你完全没有用处”。当时的林原含住了眼泪，心里暗暗地想“你等着瞧吧”，并加倍努力探索配音的决窍，再加上她天生地灵巧嗓音，这才开始步入正轨。

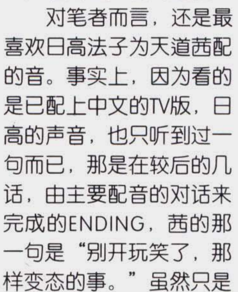
为《乱马1/2》的乱马(女)与《3×3eyes》的佩配音，成为林原迈向成功的阶梯，之后应邀为《万能文化猫娘》的NUKUNUKU，《电影少女》的天野爱配音时，已成为人气绝顶的声优，再加上前一段的绫波丽，哎哟，我也懒得再往下写了。

令笔者特别感兴趣的，除了林原小姐总是为超可爱的女孩配音以外，还有她最拿手的绝活——在发音受干扰的情况下的配音(笑)。比如天野爱满嘴饭菜对洋太说“不是很好吃吗”，以及在《爆烈猎人》剧场版中蒂拉在水里边吐泡边说话，每次听到，仍感生动有趣，总之呢，林原小姐的配音实在是很棒的哟！

3×3 EYES（佩）

日 高 法 子

NORIKO HIDAKA




狙击巅锋（高野法子）

看过配音档案之后，不难发现日高法子最善长于为热血的女生配音，这当中最为大家熟悉的，必定是天道家那位不愿输给男孩的小女儿，不过呢，茜的本性仍是很温柔的，诸如此类柔中带钢的女性角色，总是需要日高来担任声优的。

从小喜欢电影与音乐的日高法子，理想成为一位戏剧演员，在最初担任DJ时，曾受到过著名声优田中真弓的指导，开始与动画配音界有所往来。正巧当时《超时空骑团》的制作组在搜寻附合声优条件并善于唱歌的演员，日高便从此开始了她动画配音的生涯。

虽然日高担任声优工作时已有相当的基础，但在她的回忆中象站在麦克风前感到嗓子不听使唤那样的事，仍是时常发生的。幸好呢，之后在电影院中听到自己的声音时又会感到万分欣慰。所以日高法子总认为自己成为一位动画声优是极其幸运的事。

出道后的第四年(89年)，有件事令日高法子喜出望外，那便是宫崎骏该年度的作品《龙猫》中的女主角五月(サッキ)的配音，将由她来担任，这项声优的工作，不但为日高带来了喜悦与紧张，同时也奠定了她在动画声优的地位。


龙猫（五月［左］）

对笔者而言，还是最喜欢日高法子为天道茜配的音。事实上，因为看的是已配上中文的TV版，日高的声音，也只听到过一句而已，那是在较后的几话，由主要配音的对话来完成的ENDING，茜的那一句是“别开玩笑了，那样变态的事。”虽然只是那么短短地一句，已将茜那种对乱马的強硬态度清晰地表现了出来，与笔者心目中的茜无丝毫差别，这便是声优演员与观众共同追求的吧。



DATA

本名：林原めぐみ
昭和42年(1967年)3月30日生于东京，
牡羊座，O型血

代表作品

作品	角色
魔神英雄ワタル	日美子
GUNDAM 0080	库丽斯
天空战记	莲加
新作.森林大帝	雷欧
乱马1/2	女乱马
3×3EYES	佩
电影少女	天野爱
万能文化猫娘	NUKUNUKU
新世纪EVA	绫波丽

初出作品：相聚一刻 ………… 少年B


万能文化猫娘（NUKU NUKU）


魔法小公主（MOMO）

DATA

本名：永井のりこ
昭和37年(1962年)5月31日生于东京，
双子座，AB型血

代表作品

作品	角色
沙罗曼蛇	斯蒂法妮
龙猫	五月
宇宙皇子·地上篇	多多良好
狙击巅锋	高野法子
乱马1/2	天道茜
兰宝石之谜	强
BASARA	更纱

初出作品：超时空骑团 ………… フジカ


乱马1/2（天道茜）


狙击巅锋（高野法子）

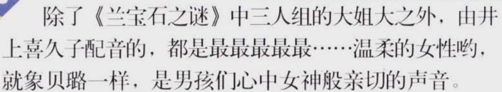




第3位 人気声優BEST5

井上喜久子

KIKUKO INOUE



除了《兰宝石之谜》中三人组的大姐大之外，由井上喜久子配音的，都是最最最最……温柔的女性哟，就象贝璐一样，是男孩们心中女神般亲切的声音。

说起井上呢，最初选择的工作，也并非是动画声优，而是在短大毕业时，自认为无什么特长，后经先生的推荐，为一些战争纪录片进行报道解说，而后才转入动画配音的行列。

因为声音的特质，所以除艾莱克多拉之外，符合井上特长的，基本都象天道霞、雪枝这一类性格温和的女性。遗憾的是，按日本动画设定准则，这类女性通常不是主角，所以井上在好一段时间内，在业界也并无太大的影响，这段状态一直维持至猫实理工大学某位青年拨错电话号召来一位女神为止(笑)。

贝璐·丹璐几度被评为最受欢迎的女性角色，不知究竟是井上喜久子为她抚开了天使的翅膀，还是她给予井上浮跃于动画声优界的机会；总之呢，是她们两人是共同创造出了观众心目中女神的形象。

我的女神（贝璐·丹迪）

不知是因为女神配音时间长了，还是因为早先为战争记实片做过旁白的关系，现实生活中的井上喜久子，希望能够生活在没有战争，充满和平的世界里，她自认为自己是一条鱼，梦想着有朝一日能在大海里自由地游为止，她的第一张个人歌曲CD的名称，便是“elegant fish”。



兰宝石之谜（艾莱克多拉）

三石琴乃

KOTONO MITSUISHI

第4位 人気声優BEST5

用“开朗”一词来形容三石琴乃，应是比较贴切的，不但用声音来表现出了动画角色的开朗性格，而且就连她个人的歌曲CD，也取名为“A Ha Ha”呢。

喜欢三石琴乃的观众应该感谢80年代末日本保姆业的萧条期，要不是当时孩子的数量减少使得许多保姆往往要等上2、3年才能正式工作的话，三石琴乃恐怕是不会放弃她的第一志愿的。之后一直到高校3年级前，三石在一些小学与高校的文娱广播节目里担任DJ，从那时就养成了爱在麦克风前喋喋不休的习惯(的确是很象某位嗜啤酒如命的大姐哟)，并希望能在相同的行业上有所发展，这就是三石选择声优这一行的缘由了啦。

通过专门的养成所后，三石琴乃首先于北海道外景戏剧里实习。期间曾因为现场不知为何招至的责骂而在夜里偷偷地哭着背台词的经历，对于三石而言，仍是不可忘怀的痛苦回忆。

当然，现在的三石已是可顺利进入状态的优秀声优了，她的目标便是不用说“对不起，请再来一次。”

开朗的情绪可以影响到周围的人，开朗的声音同样也可以感染观众，不过三石除了能为大家带来轻松愉快之外，能适合各种年龄的角色的配音需要也是她的特长，许多朋友根本无法想象月野兔与葛城美里的声音竟是出自于一人之口，而管生明日香与泽口小梅，也是完全不同的个性，而对于三石琴乃而言，可能除了绫波丽之外，没有什么角色是配不了的吧(笑)。



美少女战士（月野兔）





新世纪EVA（葛城美里）



少女革命（有栖川树璃）



碧奇魂（泽口小梅）

BEST5 人気声優 BEST5

DATA

本名：井之上喜久子
昭和39年(1964年)生于神奈川，
天秤座，O型血

代表作品

作品	角色
魔女宅急便	服装设计师
乱马1/2	天道霞
兰宝石之谜	艾莱克多拉
我的女神	贝璐·丹迪
人鱼之伤	雪枝
BLACK JACK	小百合
魔剑美神剧场版	拉娅
机动战士GUNDAM 08MS小队	阿依娜

初出作品：特选，童话的世界


我的女神（贝璐·丹迪）


乱马1/2（天道霞）

shot by MOICHI YOSHIDA

11

DATA

本名：三石琴乃
昭和42年(1967年)生于东京，
射手座，A型血

代表作品

作品	角色
新世纪GPX	菅生明日香
美少女战士	月野兔
无责任舰长泰拉	基姆
明星防卫队	取石五月
阿鲁斯朗战记	艾德瓦
饿狼传说2	不知火舞
新世纪EVA	葛城美里
银河战国群传	紫纹姬
碧奇魂	泽口小梅
少女革命	有栖川树璃


明星防卫队（取石五月）


新世纪GPX（菅生明日香）





横山智佐

CHISA YOKOYAMA

横山智佐对于玩游戏的读者一定不会陌生的，这几年来，除了为《樱大战》的游戏与OVA配音之外，还不时以真宫寺樱的身份频频亮相于各类《樱大战》相关的话剧与音乐会上，也可算红极一时了。

机动战士GUNDAM W（诺因）

打开横山的简历时，可以发现在表格上有横山随笔画的鲁邦(是著名的义贼而不是那个木匠鲁班)。原来呢，在横山中学三年级夏休时，与母亲一起去观看了《鲁邦三世·卡里奥斯托罗之城》，并被剧情所打动，随后又从母亲那里得知动画电影中的鲁邦是需要声优演员来配音这一情况后，就立志成为一个能与鲁邦共同演出的声优演员(当时为鲁邦配音的声优演员是山田康雄)。

横山第一次参加配音的动画，是由士郎正宗原作的OVA－『BLACK MAGIC M66』。而且并不是象许多声优演员出道时必然经过一大堆如“女子A”、“过路娘B”之类的杂烩角色的考验，在『BLACK MAGIC』中横山为女配角法莉斯配音，不过呢，现在听的话，实在是很一般般的(笑)。

印象中，横山处理的比较理想的作品，是SONY出资制作，大友克洋导演的『老人Z』，除了剧场版要求本身就高于一般作品之外，设计人物造型的江口寿史是横山崇拜已久的漫画家这一点，或许也是起到了一定的作用。最后笔者还发现，此次公布的像片上的横山智佐，与她所配的『老人Z』的女主角——三桥晴子，的确是十分相像的哟(谁说横山智佐象真宫寺樱来着的)。



（右）天地无用（沙沙美）

樱大战（真宫寺樱）（左）

宫村优子

MIYAMURA YOKO



第6位
SPECIAL



新世纪EVA（明日香）

原先只打算列五位最受欢迎的声优，但最后仍考虑加上这位宫村优子小姐，原因很简单，因为可能再也找不出象她那样的人气暴发户了。

在九五年前，压根没有听到过宫村这个名字，后经查实，原来在九四年的一部名不见经传的TV版动画(勇者警察)中宫村为一个名不见经传的角色(莱吉娜)配过音，之后或许还有过什么经历但却不见有什么特别的记录。然后呢，风云突变的九五年来临了，一部剧形老掉了牙的TV版动画，经重新包装之后，给日本动画业带来了所谓的“第三次冲击”。实际上很多人早已发现，在这部动画成功的背后，收获最大的，除了动画制作社GANIAX与庵野秀明之外，就是这位宫村小姐了。

还不等二十六话节目播映完，角川书店的所有漫动画杂志上，宫村如同明日香一样的活跃，紧接着，写真集，歌曲CD纷纷面市，各大动画，游戏制作商也前去签订配音合同，总之呢，就象是在一夜之间，红得发紫了。

因为宫村的嗓音缺乏变化，加上厚重的鼻音，是很容易被辨认出来的。而且，以她的声调，只适合于为性格外向爆烈的女性配音，说到这一点，在PS的游戏《尾巴协奏曲》中，女主人公阿莉西娅就是以巨大的喇叭大喊“笨蛋华夫鲁(男主角)”来作为攻击方式的(笑)。



尾巴协奏曲（阿莉西娅）



DATA

本名:横山智佐

昭和44年(1969年)12月20日生于东京,牡羊座,B型血

代表作品	
BLACK MAGIC	法丽斯
机械人狂欢节,明治文明奇谭	弥生
NG骑士拉姆雷&40	MILK
创龙传	麻田
老人Z	三桥晴子
魔动王冒险篇	玛丽亚
天地无用	砂砂美
机动战士GUNDAM W OVA无尽的华尔兹	诺因
樱花大战	真宫寺樱



老人Z(三桥晴子)


NG骑士拉姆雷&40(MILK)

DATA

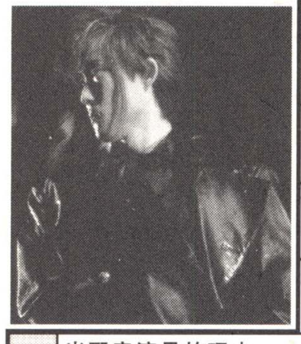
本名:宫村优子

昭和??年(19??+25年)生于神户市,射手座,O型血

代表作品	
勇者警察	莱吉娜
新世纪EVA	明日香
VS骑士拉母雷&40炎	帕菲
精灵狩猎族	井上律子
雷弩机兵	丝卡莉
尾巴协奏曲	阿莉西娅
剑风传奇	卡思克
Q版罗德岛战记	迪度


欢迎来罗德岛(迪度)





子安武人

TAKEHITO KOYASU

诞生日	星座	血液型
5月5日	金牛座	A型

出生地
神奈川

兴趣和特长
幸运机会

关于配音

当配音演员的理由	失败的事情
好象将二次元变为三次元一样	暂时还没有
最感动的事情	**曾经梦想过的志愿**
花十余年构想的亚斯玛雷传说、漆黑之英雄海廷克能够写成书	童话作家
自己配过的印象最深的角色	**目标**
夜叉王凯、斯加姆林、塞克斯	称霸声优界

曾经担当配音的角色
塞克斯(新机动战记 GUNDAM W)、桐生冬芽(少女革命舞天娜)、弗兰索瓦(三个火枪手)、凯(天空战记)、加姆林木崎(超时空要塞 7)、广濑海(勇者指令)、伊克佐斯(霸王大系龙骑士)、狄马(霸王大系龙骑士)、凯因(斗神传)、星宿(不可思议的游戏)、遥昭(天地无用)、青叶(新世纪 EVA)、彩(WeiB)等



彩(WeiB)

塞克斯(新机动战记 GUNDAM W)

广濑海(勇者指令)

HIKARU MIDORIKAWA



希罗(新机动战记 GUNDAM W)



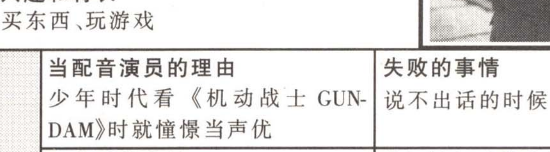
流川枫(灌篮高手)

绿川光

诞生日	星座	血液型
5月2日	金牛座	B型

出生地
厉木县

兴趣和特长
买东西、玩游戏



关于配音

当配音演员的理由	失败的事情
少年时代看《机动战士 GUNDAM》时就憧憬当声优	说不出话的时候
最感动的事情	**曾经梦想过的志愿**
能够达成昔日的梦想	声优
自己配过的印象最深的角色	**目标**
城太郎此类非常努力的角色吧!	日本第一声优!

曾经担当配音的角色
希罗(新机动战记 GUNDAM W)、塞路加狄斯(魔剑美神)、新条直辉(新世纪 GPX)、雷尔(消失的世界)、流川枫(灌篮高手)、鬼宿(不可思议的游戏)、新井透吾(毕业 M)、觉罗(精灵使)等



雷尔(消失的世界)

塞路加狄斯(魔剑美神)

TOMOKAZI SEKI


梅斯(MAZE爆热时空)

关　智一



诞生日	星座	血液型
9月8日	新狮子座	?

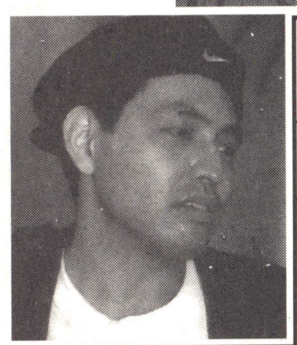
出生地
江东区

兴趣和特长
玩

关于配音

当配音演员的理由	失败的事情
看到300岁的人出现在舞台上	谁敢说出来就杀了他!
最感动的事情	**曾经梦想过的志愿**
见到宫内洋先生	与女孩一起玩!
自己配过的印象最深的角色	**目标**
第一次配的主角——多蒙	继续加油

曾经担当配音的角色
多蒙(机动武斗传G GUNDAM)、亚马达(机动战舰)、梅斯(MAZE爆热时空)、铃原东治(新世纪EVANGELION)、托马修(机动战士V GUNDAM)、井宿(不可思议的游戏)、巴恩(天空之守护神)、英治(斗神传)、司狼神威(X)等


▲多蒙(机动战斗传G GUNDAM)

▼司狼神威(X战记)

关　俊彦

诞生日	星座	血液型
6月11日	双子座	A型

出生地
厉木县

兴趣和特长
演戏、读书、剑道2段

关于配音

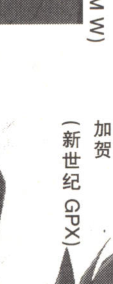
当配音演员的理由	失败的事情
NHK《太阳之子》中配士兵	一言难尽
最感动的事情	**曾经梦想过的志愿**
遇到很多人	武道家、政治家、宇航员
自己配过的印象最深的角色	**目标**
坂本龙马,在某种意义上,那才是理想的男性	能演绎让人感动的角色

曾经担当配音的角色
狄奥(新机动战记GUNDAM W)、加贺(新世纪GPX)、轩特(霸王大系龙骑士)、拉艾勒(魔法提琴手)、堤也(风之大陆)、修拉特(天空战记)、坂本龙马(喂!坂本龙马)、关秋人(特务战队)等

TOSHIHIKOI SEKI


狄奥(新机动战记GUNDAM W)


关秋人(特务战队)




加贺(新世纪GPX)


拉艾勒(魔法提琴手)



神谷　明

诞生日	星座	血液型
9月18日	处女座	A型

出生地
横浜

兴趣和特长
摄影




阿修拉姆(罗德岛战记)

关于配音

当配音演员的理由	失败的事情
《魔法之麦克》中配少年A	配乡村大将的时候

最感动的事情	曾经梦想过的志愿
遇到很多人	宇宙旅行、赛车

自己配过的印象最深的角色	目标
寒羽良,非常喜欢他的性格	不断地攀登

曾经担当配音的角色
寒羽良(城市猎人)、夏目久作(万能文化猫娘)、健次郎(北斗神拳)、阿修拉姆(罗德岛战记)、迪哈尔特(梦幻模拟战Ⅲ)、流龙马(三一万能侠)、筋肉人(筋肉人)、巴比2世(巴比2世)、毛利小五郎(名侦探柯南)、面堂终太郎(福星小子)等


▲夏目久作(万能文化猫娘)

毛利小五郎(名侦探柯南)

AKIRA
ISHIDA


塞洛斯(魔剑美神)

渚 薰(新世纪EVA)



石田　彰

诞生日	星座	血液型
11月2日	天蝎座	O型

出生地
爱知县

兴趣和特长
钓鱼

关于配音

当配音演员的理由	失败的事情
想不起来	很遥远的事情了

最感动的事情	曾经梦想过的志愿
想不起来	和喜欢的人养个孩子

自己配过的印象最深的角色	目标
想不起来	人们说某人的声音很象石田彰

曾经担当配音的角色
渚熏(新世纪EVANGELION)、塞洛斯(魔剑美神)、朱罗丸(斗魔鬼神传ONI)、更达(婆裟罗)、水池(灌篮高手)、菲修亚(美少女战士)、土屋萤(好男孩)等

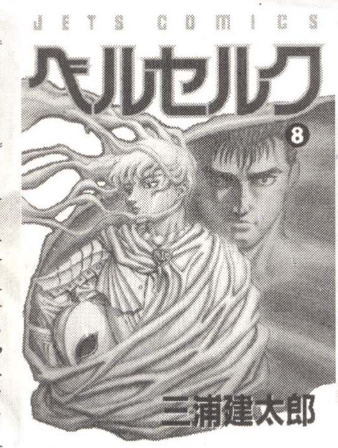


剑风传奇 -BERSERK-

文：雪鹰　责编：SHADOW PHOENIX

《BERSERK》(香港译作“烙印战士”)乃三浦建太郎的得意之作，由白泉社出版，其单行本第 15 卷在 8 个月内再版了 11 次！第 8 卷曾经再版了 33 次！可见其受欢迎程度。1998 年，该作品被搬上 TV，更名为《剑风传奇 BERSERK》，因为漫画仍未结束的缘故，TV 动画便拍摄到格里弗斯成为魔王为止，共 24 集。在日本权威动画杂志“NEWTYPE”98 年全日本动画总评，《剑风传奇 BERSERK》在“TV 动画最高收视率部门”中排名第三、“最受欢迎的动画作品部门”中排名第九、主角津在“最受欢迎的男性角色”中位列第七，作为深夜时段播映的动画片，应该算是不俗的成绩了。(S·P 按：**编罢本文才了解到这部作品的“厉害”，尤其是它跌宕不已、起伏十分的情节令我心情也跌宕……突闻 DC 要推出一款以本作为背景的 3D 动作游戏，不禁与 AKIRA 欢呼雀跃！**)

BERSERK，只知道不停战斗的狂战士，可怜地存在于此世上。中世纪，群雄割据、战火纷飞的年代。雇佣兵是常年征战的必然产物，流浪的佣兵们或成群结队、或孤身一人，出现在每个战场上，为了名声、金钱、地位等等，用自己的血、他人的肉来交换，其中亦有只为了战斗而战的狂战士。在这红色的血与黑色的烟所交织的时代，人们尚未发觉在他们身边隐藏着“魔”的存在。此时，于黑暗中出现了一位自称是“黑剑士”的男人，他挥舞着巨大的铁剑，象狼一般孤独地、执着地追寻“魔”并斩杀它们。“魔”由人心而生，被欲望、憎恨等强烈的负面感情所捕获的人，踏入“因果律”中，只要献上祭品，便可成为“神之手”的“使徒”。祭品必须是一生中最重要的人、“心的一部分”，割舍他（她）意味着放弃了人类的感情、完全堕入魔道。祭品则会被刻上烙印，为地狱的死魂灵所吞噬，永世不得超生！继续着灭魔之旅的黑剑士，冷漠地看待眼前的一切，不知疲倦地战斗着，成为一生只为战斗而存在的BERSERK。但是，他的内心深处依然灼热地燃烧着，他的脖子上有着身为祭品的烙印，他的眼睛所寻找的乃是替他刻上烙印的人——神之手！



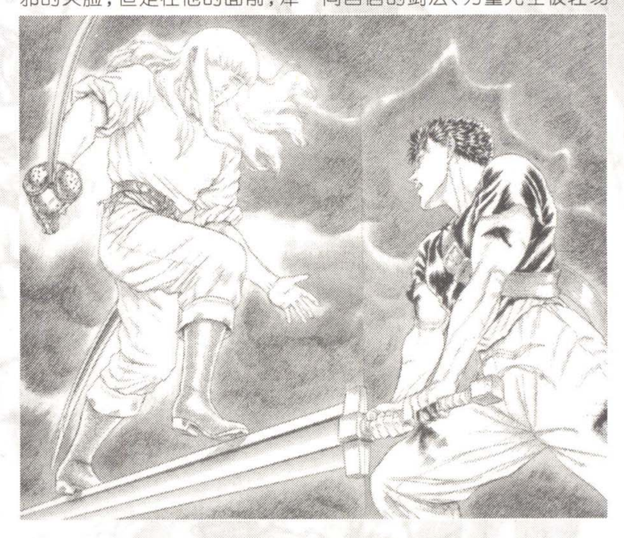
▶《BERSERK》的漫画单行本封面，上面的人物便是主角津（右）与格里弗斯（左）。

津（ガッツ），出生于战场上。当他降临此世时其母已死，佣兵团团长加威农的妻子茜丝将他捡了回来，但没过多少年茜丝便因病而亡。在佣兵团中长大的津，随着养父加威农奔波于战场上，“剑是你唯一可信赖的伙伴”，幼小的津深深地体会到这一点。当他十岁左右时，加威农在一场战役中被炮火击中，成了残废，这对佣兵来说意味着一生的终结。加威农将此一切迁怒于津：“死去孕妇所生下的孩子，是恶魔之子！先是害死茜丝，然后轮到了我！”一个月黑风高之夜，加威农来到津的帐篷，“只要没有你……”他挥剑砍去，在津的鼻梁上留下了一道永远不可磨灭的伤疤。慌乱之中，津失手杀死了加威农，并因此遭到其他伙伴的追杀。数处受伤的津在出逃中滚落山崖，为什么自己所尊敬的养父要杀我？他茫然地走在荒野之中，一群野狼悄悄地围了上来。“结束了，就此结束吧！”津苦笑，反正自己的存在毫无意义，没有任何人需要他。当野狼扑上来时，津却下意识地挥起了剑，在他心底依然潜藏着强烈的生存欲望，一如当初从母亲的尸体中出生那样……





四年后，津凭借着他的剑术加入佣兵行列，在战场上闯荡着，但是，自己到底为何而战？始终得不到回答，直到有那么一天，津加入某个堡垒攻防战。原本三天就可解决的战事，却因对方拥有著名的佣兵团——“鹰之团”，而花了三个月！最后攻入城中，敌方守城大将的勇猛，一时无人敢掠其锋。津握着他的长剑走上前去，先是一阵狂攻打得对方措手不及，然后任由对手的巨斧挥向自己的头颅而先一步将其刺死。城楼上，鹰之团的佣兵们惊讶地观看着这场决斗，其中一身穿银色盔甲、戴着鹰形头盔的少年，望着津的身影，眼中闪过一丝异样的光芒。离开这个已结束战斗的城堡，津带着他的赏金继续走向下一个战场。途中，他遭到了鹰之团的拦截，同时初次品尝到了彻底失败的滋味。鹰之团团长格里弗斯，与津年龄相若，有着象孩子般天真无邪的笑脸，但是在他的面前，津一向自信的剑法、力量完全被轻易

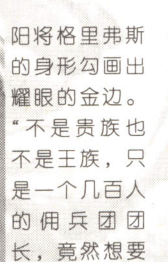


地破解，最后还被格里弗斯扭断了右臂！“看你的剑法就觉得你在博命，我无法模仿你，把命送给死神，然后又从死神手上夺回来的态度。你这个人很有趣，我喜欢你，所以想要得到你！”格里弗斯对津如是道，“我想得到的东西就一定要到手！这样你就是我的人了！”作为败者，津就此加入了鹰之团。但是，并非每个人都对津的加入而高兴。副团长卡思克，是位有着褐色肌肤、黑色眼睛与同色短发的少女，身为佣兵她抛弃了女人的一切而投身于战场，其高超的武艺与胆量确实不输于男人。然而，为了替被格里弗斯刺伤、大量失



血的津取暖，卡思克不得不再度重拾女人的义务——“一切都是为了格里弗斯”。津的加入却令卡思克心中泛起了波澜，“我想得到你”格里弗斯从未对任何人说过这种话，包括她本人。而鹰之团的小队长高尔加斯亦对击败自己的津看不顺眼，一心想要除掉对方。

津加入鹰之团不久，便迎来了第一个任务。为了夺取敌人的资源补给、并借此打击对方，格里弗斯拟订由水路抄至敌营后方突击，并指名要津担任后援工作。大胆、完美的作战获得了预定的成功，津却为了掩护战友的脱离而被敌人围攻，在这危急时刻，格里弗斯竟然再度回到战场及时搭救了他。是夜，鹰之团欢庆战斗的胜利，同时祝贺津的加入，原本对津有些偏见的成员亦不得不对其勇猛而刮目相看。津也由此发现了鹰之团与其它佣兵团所不同的地方，小队长捷度告诉他：“大家都是因为格里弗斯而加入鹰之团的，他拥有我们没有的东西，那是普通人一生都得不到、革新的东西。”“革新什么？”“全部！”津更加迷茫了，对于他来说格里弗斯是第一个肯定他存在的人。“为什么要救我呢？”津质问格里弗斯。“难得入手的优秀战士，不想浪费在那种烂人手里。”这种含糊的回答当然不能令津满意，接着他发现格里弗斯的项链上吊着个奇怪的——赤红色、有眼睛、鼻子、嘴巴，但却不规则排列的好似肉块样的东西，当格里弗斯将此物交给津时，那肉块上的眼睛竟然睁了开来并瞪着他！“过去从一个占卜婆婆那里得来的，”格里弗斯收回肉块，“贝黑利特，别名‘霸王之卵’。只要拥有它，可以用你的血和肉交换获得世界的命运。津！你跟着我吧！现在也许只是一小步，这个鹰之团在战场上的那些胜利只是一个小的开始，好玩的还在后面。我要建立自己的国家，我要你为我战斗，因为你是我的人，你死的地方要由我来决定！”津茫然地望着对方，初升的太阳将格里弗斯的身形勾画出耀眼的金边。“不是贵族也不是王族，只是一个几百人的佣兵团团长，竟然想要建立自己的国家！而且还一副理所当然的样子！”津搞不懂，“那不是痴人说梦吗？”然而，格里弗斯向津展现的并不只他那高超的剑法，其用兵之道亦是远胜于那些正统军队的将军们，鹰之团也因此获得“不败”的威名。“津，你有没有想过，为了狠毒的神而殉教真是辛苦的事！在战场上，一兵一卒的性命连一个银币的价值也没有！在现在这个世界里，大部分人的生命，随着一小撮贵族和王族的情况而被玩弄成怎样也可以！那个……就连那个国王也不能按照自己的意思而生存呢。……大家也随波逐流，只是任由上天安排，寄托在所谓命运或什么东西上……接着大家便消失了！把生命耗尽，连自己是什么东西也不知道！在这世界上，有些人类是跟人所定下的身份和阶级没有关系，生下来便是可动摇世界的钥匙。那才是宇宙的黄金定律所定下的真正特权阶级……是拥有神的权利的人！……我想知道！！在这世上，我算是什么？是什么样的人，能够做什么？什么是被定下来应该去做的？……真是不可思议呢……我跟人说出这种话的对象，你是第一个呢！”津不得不承认，此时的格里弗斯作为很英俊、很崇高和无人能及的人在他眼里映照出来。



▲霸王之卵（好好吃的样子哦？！）

其时，南方米德兰特王国与北方丘达帝国的百年之战正如火如荼地展开，鹰之团加入了实力偏弱的米德兰特王国，连续征战了数年因其辉煌的战绩而终于成为该国的正规军，团长格里弗斯授勋骑士。象是缘分，人与人会相见，并遇上一生中最重要的人，就算那是噩梦的开始，但依旧无法躲避。在攻打丘达帝国的铁壁要塞时，津第一次知道原来这个世界上还存在着一种巨大的不可不可思议的东西，有人称之为神，也有人称为恶魔！“不死的梭多”，百年来一直在佣兵间流传着，被他所杀的人不计其数，更为恐怖的是当人们以为他已经死亡时，却又会在另一个战场上出现……现在，“不死的梭多”就出现在津与格里弗斯的面前！虽然津他们拼尽全力，将梭多的两腕斩断，但他的伤口竟然瞬间愈合并变身为巨大的有翼牛状生物！津倒在地上眼看着遭梭多重击而昏迷的格里弗斯即将被杀之际，梭多的动作却停顿下来，惊讶地望着格里弗斯身上某处：“那是……霸王之卵！为什么……会在这儿？难道这个年轻人居然是神之手……”喃喃自语的梭多突然发出一阵狂笑，“……原来如此……”他转身对津道：“小子，我们的决斗先暂停，但是下次不知道还能不能够再见面。我给你一个忠告，不，我预言——如果这个年轻人对你来说很重要，那么你就要有所觉悟。如果这个男人的野心达成的时候，就是你的死期！你绝对逃不了的！”



虽然成功地攻陷了敌人的铁壁要塞，但鹰之团的牺牲亦十分巨大。卡思克对于格里弗斯为救津而受伤，激烈地责备津。津却为梭多留下的谜之言语，以及当时格里弗斯为何要赌命救自己而百思不得其解。格里弗斯的伤尚未全愈，鹰之团便受命攻打敌方大将亚顿的守城。在格里弗斯巧妙的用兵下，鹰之团再度告捷，他本人亦被授予伯爵的爵位，但是，王宫中有许多人并不愿意看到一



个佣兵能够获得此地位。长年的战争让人民生活在困苦与不安中，而王公贵族们却依然继续着他们豪华、奢侈的生活，每年例行的秋之狩猎活动便是其中之一。今度担任米德兰特国王的警卫正是鹰之团。将军尤利乌斯计划借此机会，除掉格里弗斯，却未料他的计谋早已被对方识破，反而断送了自己的性命。不过，也因此令王后及其他一些大臣们更加憎恨格里弗斯，国王的独女夏洛特公主却为他所吸引……终于，米德兰特军与丘达军的全面冲突爆发了，鹰之团作为米德兰特军的先锋部队，在民众的欢呼声中出发，现在的鹰之团不仅获得了国王的认可亦受到百姓的拥戴。此番鹰之团的对手是丘达军中拥有鲸之纹章、率领大军团的亚顿。双方战斗如火如荼地展开之时，卡思克却因身体不适而被亚顿击落悬崖，坠入激流中。津为了救她而离开战场，将其带到附近的洞窟内休息，然而卡思克的身体状况依然没有好转。两人度过漫长的夜晚，卡思克不由得向津提起初遇格里弗斯的情景，对她来说格里弗斯宛若天神般存在于她的心里，为了格里弗斯她可以不惜任何代价去完成他所希望的事情，但是，每次在胜利的战场上却只能远远地望着对方，此时她觉得格里弗斯与她遥不可及。也因此，卡思克嫉妒津，格里弗斯对待津的态度明显与他人不一样，津对于格里弗斯来说就那么特殊、那么重要吗？她不明白，不过她也清楚如果因此而做了违背格里弗斯意愿的事情，那只是愚蠢的行径而已。一夜的长谈，两人之间的隔阂完全消除了，待卡思克退烧后，两人去寻找自己的队伍，不幸却遇上亚顿的追兵，为了掩护卡思克安全逃脱，津独自一人浴血奋战着，凭着无比的神勇竟然将百余名敌人全部歼灭！冲出重围的津与卡思克终于与本队汇合，取得了这场战斗的胜利。

▶驰骋在战场上的卡思克希望成为格里弗斯的利剑。

战场上是不容休息的，鹰之团的下一个任务是攻陷丘达军所夸耀的难攻不落的多尔多雷城，米德兰特两大骑士团之一白虎骑士团也奈其不得。津对于格里弗斯的胜利深信不疑，卡思克的脸上却流露出一丝疑虑，因为留守多尔多雷城的乃是丘达帝国北方战线总司令盖诺，以前格里弗斯为了筹集资金曾经委身于他，如今面对这样的敌人格里弗斯是否还能保持冷静呢？卡思克的担心是多余的，对于敌人众多的兵力，格里弗斯让津率领五千骑将守卫城堡的紫犀圣骑士团引出多尔多雷城，另遣卡思克的小分队混入城中夺取该城。作战是成功的，但是赢得十分艰难。紫犀圣骑士团团长伯司康，号称丘达帝国最强的剑士，在他面前就连津也一时处于下风并失去了自己的剑！就在这危急时刻，突然从远方飞来一把硕大的刀，横在津的面前，津及时抄起大刀击倒了伯司康，同时卡思克亦占领了多尔多雷城。是谁掷来了这把刀？津不敢想象，印象中只有那个怪物使用过相似的兵刃，可他为什么要救自己呢？"……蚀将即……魔王亦将降临……"远离战场的山丘上，不死的梭多仰望着天空喃喃自语。

凯旋归来的鹰之团受到全国人民的热烈欢迎，国王授于格里弗斯米德兰特军最高位"白之称号"——白凤将军格里弗斯与白凤骑士团！鹰之团中六名千人长亦授封为骑士以及爵位！庆功的晚会上，王妃与一干大臣企图毒死格里弗斯，洞悉一切的格里弗斯反过来利用首谋者法斯大臣，将反对他的朝臣及王妃一网打尽！所有的一切，格里弗斯没有告诉鹰之团的任何人，而只是托津来解决，即便是授勋之时，他也没有为获得"白之称号"而高兴，惟独看见津时方露出那天真灿烂的笑容。"我是个很过分的人吧？津，用





如此卑鄙的手段，而且不弄脏自己的手，把所有危险的工作交由你去做……""笨蛋！这是通往你的梦想所必须的道路吧？你应该相信自己！"

一个月后的深夜中，津背起他的行囊，离开了鹰之团。"加入鹰之团的三年来，真的很快乐。我是个只会挥舞着剑的无能的人，自幼在战场上厮杀，战场以外的事情一概不知晓。生存着似乎就只为了战斗，不过，这样也好，因为始终是一个人，不会受到伤害，也不会遭背叛。但是，这始终是孩子气的想法。直到那一天，遇见格里弗斯为止，我才发现他也是一无所有的，但他能够将所有的一切都掌握到自己的手中。那个人一直有着更高的目标，为了证明自己的极限在哪里，所以他的身边永远是弱者，而我的眼睛亦被他的光芒所遮盖。不想再在他的梦中高高地仰望着他，我想自己也能用自己的手获得与他相并列的资格，这资格并非地位、阶级之类，而是能够战胜自己的意志……"清晨，王城的郊外，一夜的大雪将天地染成一片银白，格里弗斯伫立于白色的世界中，横刀拦住津的去路："那个时候就已经说过了，你是我的人！我赢了你，所以你的战场、你的死都要由我来决定！如果想从我的手中出去的话，就和那时一样，用剑来决一胜负！"

人为何要出生于此世上？人为何要不停地战斗？人为何会遇见自己最爱的人？这全都是命运的安排吗？抑或是神的捉弄？津认为自己只是格里弗斯道路上的一颗小石子，踢掉它再重新站起来就可以继续前进……对于格里弗斯而言，津的离去以及自己的败北是不可挽回的。雨夜，津离开的当天，挫折、失败感令格里弗斯丧失了的理性与冷静，他茫然地走着，神使鬼差地来到了夏洛特

公主的寝宫……“鹰坠落于地上，就没有二度振翅飞翔的机会！”愤怒的国王对被捕的格里弗斯道。失去首领的鹰之团遭到米德兰特大军的伏击，卡思克率领着四分五裂的鹰之团冲出重围、转战一年，遭受王国的通缉、其它佣兵团的围剿……曾经辉煌一时的鹰之团就此沦落了。此刻，津的面前出现了一位骷髅骑士：“果然，命运的齿轮开始转动了。挣扎者，用心听好了。一年后的蚀之刻，你和你的朋友们就象你现在所见的无肉者那样，为了那位王而将你的半身聚集到他的领域时，在你人身之上绝对无法救赎的狂气的豪雨以及死之风暴将所有事物化为荒芜！但是，心灵挣扎者唷！你的躯体在泥泞中超越死亡而生存下去，比谁都接近死亡，然后比谁都能逃离死亡！不断地挣扎着、战斗着，这才是与死亡对峙者的唯一的剑！千万不要忘记！在绝望的深渊，断剑之上站立起来的人，或许还有可能……”骷髅的骑士消失于黑暗中，一如他出现时那般突然。一年后，从深山修炼完毕的津回到战场上，得知鹰之团的消息，当他与卡思克他们汇合时，发现自己离开的这一年间，其变化是他所未能预料的：格里弗斯被关押在王城内再生之塔的最下层牢房中长达一年之久，鹰之团的成员业已不足过去的五分之一！津的归来令大家重新拾起了希望，“只要将格里弗斯救出来，便能重振鹰之团啦！”每个人都如此盼望着。津、卡思克、捷度、比比四人所组成的敢死队朝着王都进发，高尔加斯率领着其他成员们在王都附近接应，利格里多则与伤兵们在国境附近等候津他们救出格里弗斯。



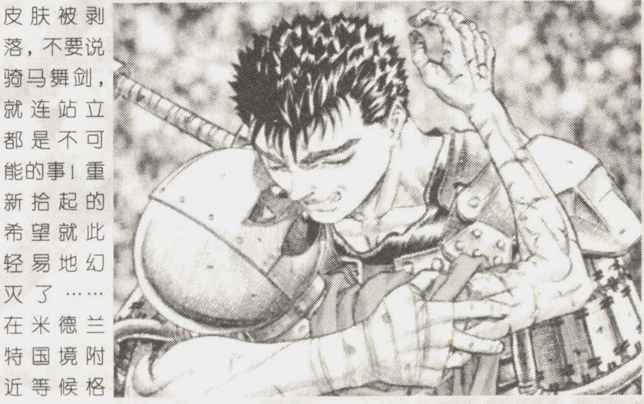


▲津与卡思克的重逢。

一丝光都没有的黑暗中，格里弗斯不知道自己在这黑暗中度过了多长时间，所有的感觉都麻痹了，整个人就好象浮在空中，在这虚空中只有一个影像是十分鲜明的——津！就好象暗夜中的雷光浮现在格里弗斯的脑海里，然后是如同海潮般澎湃的情感一一涌现。憎恨、友爱、嫉妒、空虚、后悔、悲伤、饥饿感……接着又全部消失于黑暗中，只有意识微弱地存在着。格里弗斯知道自己与别人不同之处，凡是遇见他的人都不能无视于他的存在，不管是对他抱有好意的、敌意的感觉。好意是信赖与友情，敌意是畏惧与恐怖，他知晓如何孕育及操纵这些感情的手段，将众多的心握在自己的手中。但是，对于津，格里弗斯却无法保持应有的冷静。将自己关入黑暗中，也是因为津，这是联系格里弗斯生命的唯一绳索。在数千的伙伴、数万的敌人之中，就只有这么一个人。为什么？曾经拥有在手中的人，却如此强力地反抗着，令我不能再掌握他……

再生之塔，距离现今千年之久时，当时这个大陆由众多小都市国家以及多民族的部族组成，战乱永不停止的时代，土地荒芜、缺少食粮、疫病横生。然后，出现了一位替战乱时代打上终止符的男人——霸王加赞利克。他花费了数十年的时间平定诸国，成为史上唯一统一大陆的皇帝。但是，他登上历史的表舞台之前的记录，没有任何文献记载。皇帝对于敌人是十分残酷的，被人称为魔王、死神，另一个原因是皇帝在战斗时一直戴着骷髅状的面具及甲胄！统一大陆的骷髅皇帝令大量的劳力建造都城，用活人作为祭品，并苛以重税。骷髅王所做的一切，神都看在眼里，他派遣五位天使降落人间，用雷与大地震在一夜之间将都城从地面上消失。现今米德兰特王国的名字意味着“国之中央之地”，昔日被消灭的骷髅王的都城所遗留下一个深不见底的纵穴，在这之上，建立了再生之塔，以封印不净的过去。

在夏洛特公主的接应下，津他们成功地从再生之塔救出格里弗斯并与高尔加斯汇合。另一方面，米德兰特国王派遣由死囚组成的黑犬骑士团追击鹰之团。当黑犬骑士团团长瓦尔德出现在津他们的面前之时，津感受到了与“不死的梭多”、“骷髅骑士”所相同的气息！“神之手”的“使徒”，此时的津尚未知晓这个名词，但他已察觉那些怪物之间确实是有所联系。变身为巨大黑猩猩的瓦尔特向鹰之团的士兵们揭示了津他们所不愿说出的事实——格里弗斯已经不可能再带领他们追逐梦想了！一年的牢狱生涯以及无情的严刑拷打，格里弗斯双手、双足的经脉被挑断，舌头被割去，皮肤被剥落，不要说骑马舞剑，就连站立都是不可能的事！重新拾起的希望就此轻易地幻灭了……在米德兰特国境附近等候格



里弗斯他们归来的利格里多，目睹地狱的业火在森林中燃烧，数个巨大的怪物出现在他们的面前，人类在此刻显得多么地脆弱……但是，不管怎样人类还是依然要生存下去。自己曾经拥有的辉煌不复存在，先是津的离开，接着丧失了一向自豪的力量、仰慕自己的女人亦爱上了他人、部下对自己热切的期望也一并消失，自己所拥有的未来只是一片黑暗吗？为什么而生存？答案在格里弗斯的心里，谁也不能解开，包括他的半身——津。"

太阳第五次死亡后，于新、旧之名的都城之西，出现了赤之湖，这是第五个御使诞生的证明。御使乃暗之鹰，成为罪深的黑羊们之主、盲目的白羊们之王，世界就此进入黑暗的时代……"

默示录的预言，成为了现实。想夺回自己所失去的力量吗？想知道自己能够做什么吗？想证明自己的极限在哪里吗？想要生存下去！想要强大的不可动摇的力量！想要那个人知道他的一切都是我的！格里弗斯的强烈欲望唤醒了霸王之卵，异世界的大门开



▲落日的余晖里格里弗斯拿起了霸王之卵。

了，四位"天使"降临了。"坠入因果律的王子呵，能够容许污秽的我们存在的福王哟，请您带领我们前往那至福至地，请您再度飞舞于空中引领我们前进，只要将您的半身、您的血与肉、对您来说一生中最重要的人刻上烙印，奉献给地狱为祭品！祭品的名字是"——鹰之团所有的成员，包括津！血流成河，化为红色的湖泊，黑色的太阳下，抛弃了人类感情的格里弗斯成为妖魔之王——神之手，第五位天使诞生了，津已是他眼中微不足道的存在……







▲鹰之团的每个人都被刻上了烙印。

跨越死亡而活下来的人——津，被骷髅骑士所救，但却失去了自己的左手与右眼以及最重要的人。卡思克亦同时获救，她丧失的是自己的心以及她与津的孩子。津带着卡思克来到曾经修炼的深山中，这里充满着大地精灵之气，魔是被拒绝的生物。在这里，津获得了与魔所对抗的武器——斩龙剑！那是把超越其身长的巨大的铁剑，带着烙印的津挥舞着它，以人类的身份开始了漫长的灭魔之旅，他的目标只有一个——曾经令他无比崇拜、却又



舍弃人类的那个男人！



RANMA 1/2

MEMORIES

乱马回顾100問

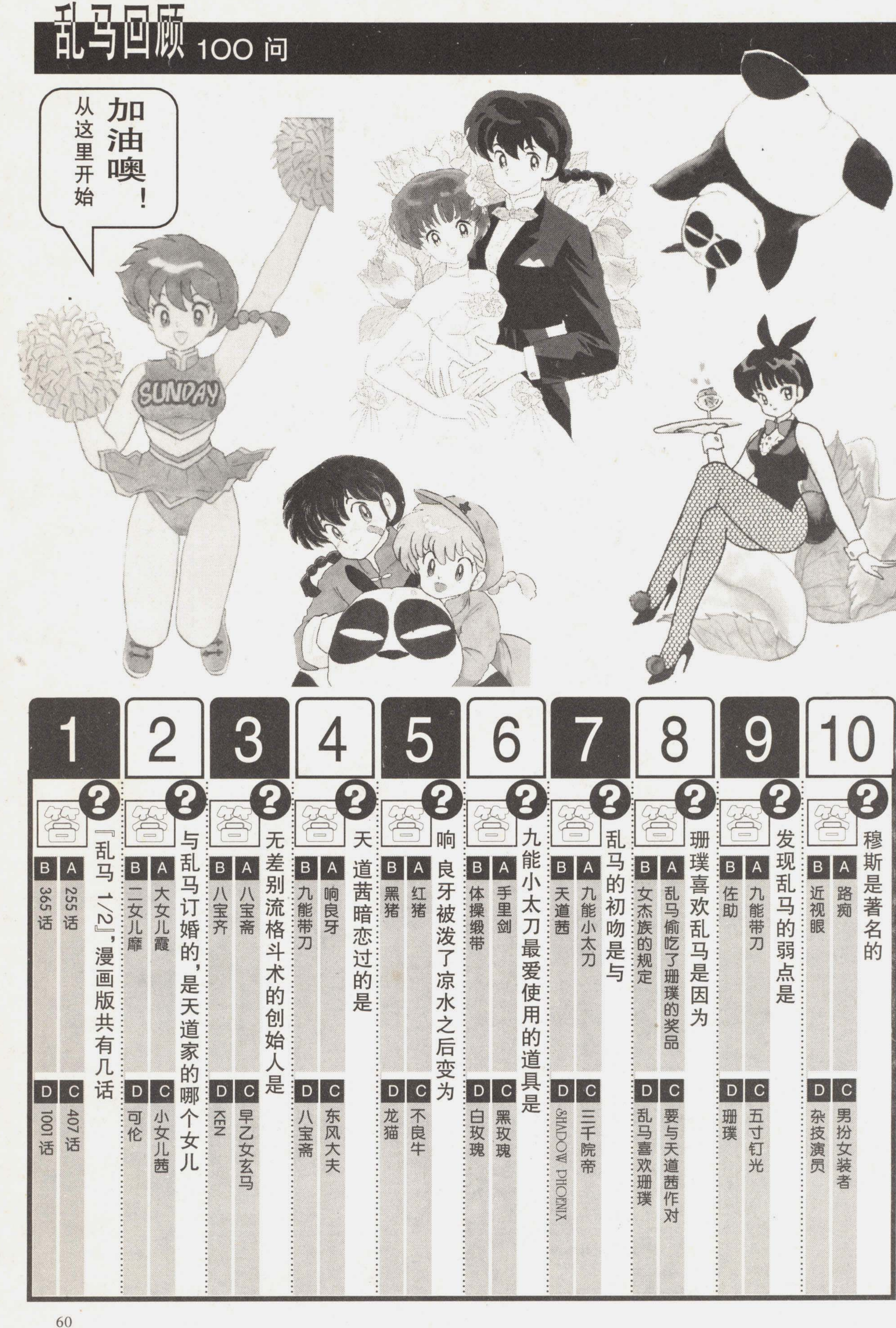




在记忆中，再也没有哪部作品能象『乱马』那样为生活增添轻松活泼的气氛了，在1987年至1996年九年间，优柔不断的乱马与他的朋友们为我们演出了一幕幕格斗与恋爱的闹剧，在许多人岁月的童话里留下了精彩的篇章。遗憾的是时间仍是毫不留情地将我们记忆中的细节一丝一丝地抽走，以下的一百题问答就可以测试你对乱马所残存的记忆，或许，同时也可以为你挽留住一些宝贵的东西吧。

好了，正在翻旧单行本的读者也可以回到桌边来了，然后泡上一杯热热的果珍，拿上几块雪米饼，让我们一块儿回到往日愉快的回忆中去。

乱马回顾100问



1 ？ 『乱马 1/2』漫画版共有几话
A 255话　B 365话　C 407话　D 1001话

2 ？ 与乱马订婚的，是天道家的哪个女儿
A 大女儿霞　B 二女儿靡　C 小女儿茜　D 可伦

3 ？ 无差别流格斗术的创始人是
A 八宝斋　B 八宝齐　C 早乙女玄马　D KEN

4 ？ 天道茜暗恋过的是
A 响良牙　B 九能带刀　C 东风大夫　D 八宝斋

5 ？ 响良牙被泼了凉水之后变为
A 红猪　B 黑猪　C 不良牛　D 龙猫

6 ？ 九能小太刀最爱使用的道具是
A 手里剑　B 体操缎带　C 黑玫瑰　D 白玫瑰

7 ？ 乱马的初吻是与
A 九能小太刀　B 天道茜　C 三千院帝　D SHADOW PHOENIX

8 ？ 珊璞喜欢乱马是因为
A 乱马偷吃了珊璞的奖品　B 女杰族的规定　C 要与天道茜作对　D 乱马喜欢珊璞

9 ？ 发现乱马的弱点是
A 九能带刀　B 佐助　C 五寸钉光　D 珊璞

10 ？ 穆斯是著名的
A 路痴　B 近视眼　C 男扮女装者　D 杂技演员



11 可伦首次传授给乱马的招数是

A 爆碎点穴　B 飞龙升天破　C 百裂脚　D 火中天津甘栗拳

12 八宝斋是

A 珊璞的爷爷　B 天道霞妹妹的爸爸的师父　C 可伦的未婚夫　D 乱马的叔叔

13 乱马与破招牌男战斗是为了夺取

A 珊璞　B 即席男溺泉　C 和风男溺泉　D 夺回天道道场的招牌

14 五寸钉光在《罗密欧与朱丽叶》中出演的角色是

A 朱丽叶　B 罗密欧　C 黑子　D 阳台的栏杆

15 与乱马一起寻找和风男溺泉的是

A 响良牙　B 穆斯　C 珊璞　D 藤井八云

16 九能小太刀获取与乱马亲热的照片的手段是

A 麻醉药　B 自己的魅力　C 用 photo shop 改的　D 照片合成

17 乱马的第一位婚约者是

A 天道茜　B 九远寺右京　C 九能小太刀　D 珊璞

18 误食一见钟情药丸后乱马第一眼看见的女性是

A 可伦　B 天道茜　C 珊璞　D 春丽

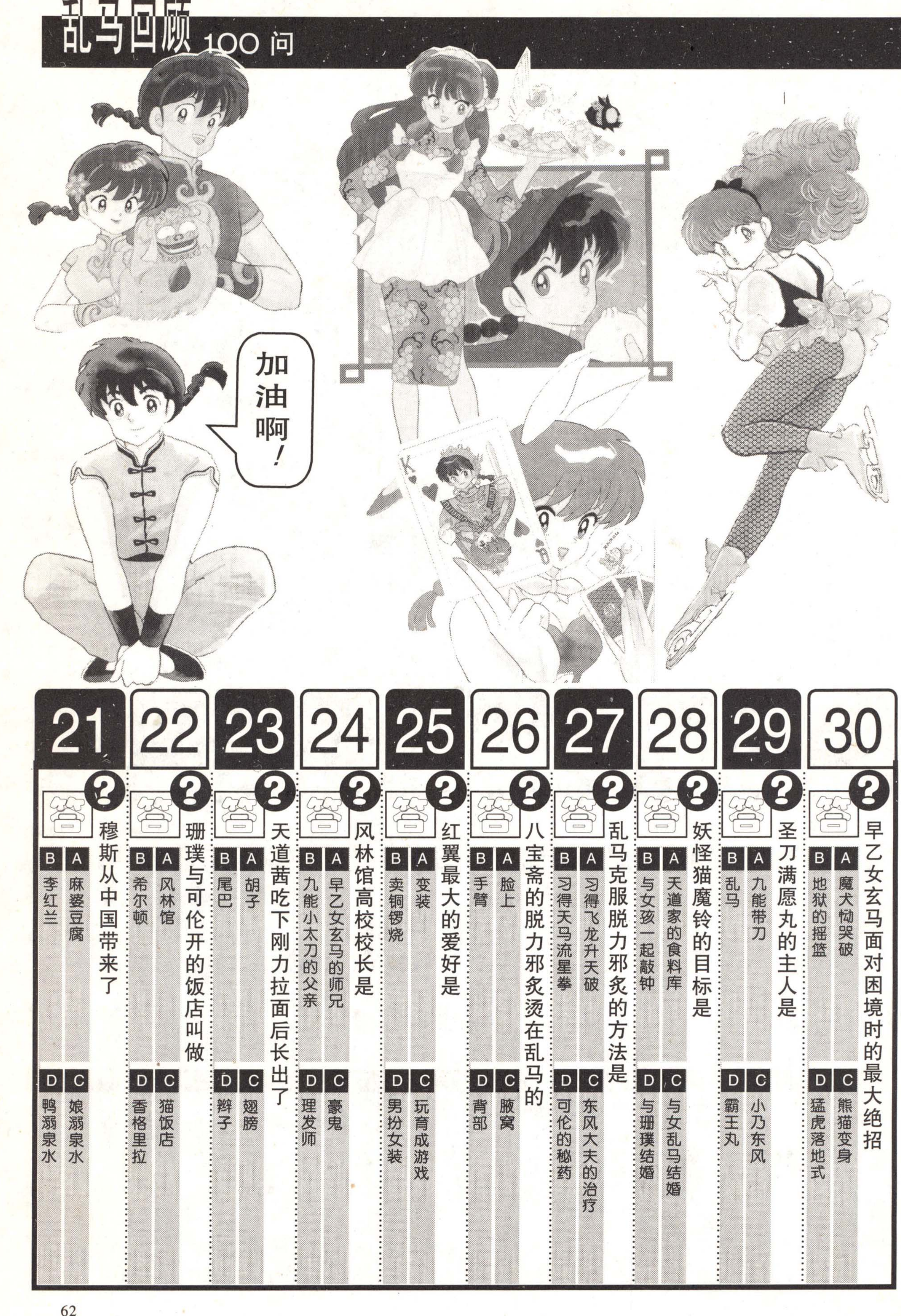
19 八宝斋八宝大华轮秘传书的隐藏地点是

A 女更衣室　B 露天温泉　C 女子宿舍　D 男子便所

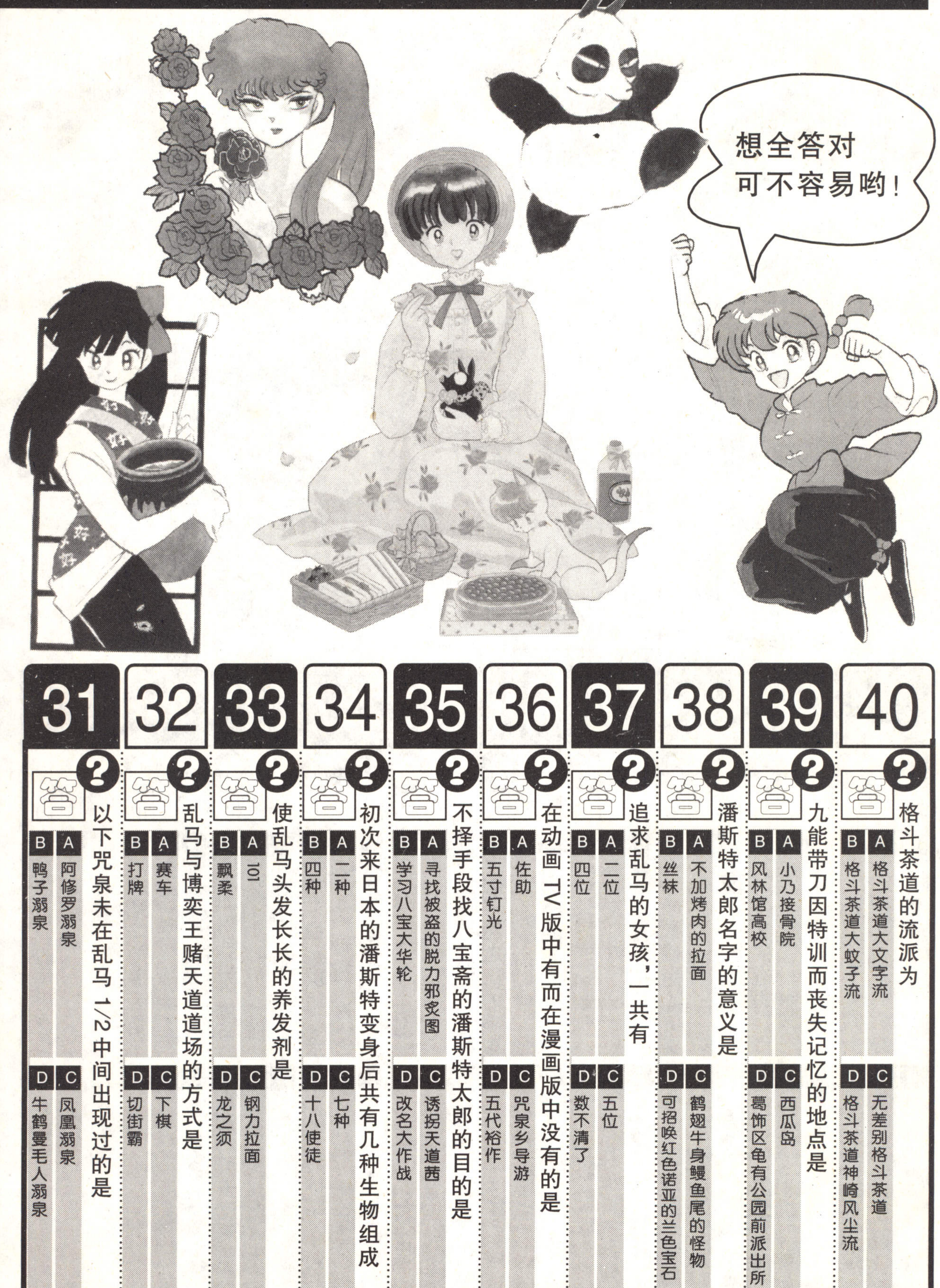
20 驱使吃下灵芝毒菇的乱马听从指挥的暗示是

A 咳嗽　B 喷嚏　C 哈欠　D 打嗝

乱马回顾100问



问	题目	A	B	C	D
21	穆斯从中国带来了	麻婆豆腐	李红兰	娘溺泉水	鸭溺泉水
22	珊璞与可伦开的饭店叫做	风林馆	希尔顿	猫饭店	香格里拉
23	天道茜吃下刚力拉面后长出了	胡子	尾巴	翅膀	辫子
24	风林馆高校校长是	早乙女玄马的师兄	九能小太刀的父亲	豪鬼	理发师
25	红翼最大的爱好是	变装	卖铜锣烧	玩育成游戏	男扮女装
26	八宝斋的脱力邪炙烫在乱马的	脸上	手臂	腋窝	背部
27	乱马克服脱力邪炙的方法是	习得飞龙升天破	习得天马流星拳	东风大夫的治疗	可伦的秘药
28	妖怪猫魔铃的目标是	天道家的食料库	与女孩一起敲钟	与女乱马结婚	与珊璞结婚
29	圣刀满愿丸的主人是	九能带刀	乱马	小乃东风	霸王丸
30	早乙女玄马面对困境时的最大绝招	魔犬恸哭破	地狱的摇篮	熊猫变身	猛虎落地式



31 以下咒泉未在乱马 1/2 中间出现过的是

答 A 阿修罗溺泉 B 鸭子溺泉 C 凤凰溺泉 D 牛鹤曼毛人溺泉

32 乱马与博奕王赌天道道场的方式是

答 A 赛车 B 打牌 C 下棋 D 切街霸

33 使乱马头发长长的养发剂是

答 A 101 B 飘柔 C 钢力拉面 D 龙之须

34 初次来日本的潘斯特变身后共有几种生物组成

答 A 二种 B 四种 C 七种 D 十八使徒

35 不择手段找八宝斋的潘斯特太郎的目的是

答 A 寻找被盗的脱力邪炙图 B 学习八宝大华轮 C 诱拐天道茜 D 改名大作战

36 在动画 TV 版中有而在漫画版中没有的是

答 A 佐助 B 五寸钉光 C 咒泉乡导游 D 五代裕作

37 追求乱马的女孩，一共有

答 A 二位 B 四位 C 五位 D 数不清了

38 潘斯特太郎名字的意义是

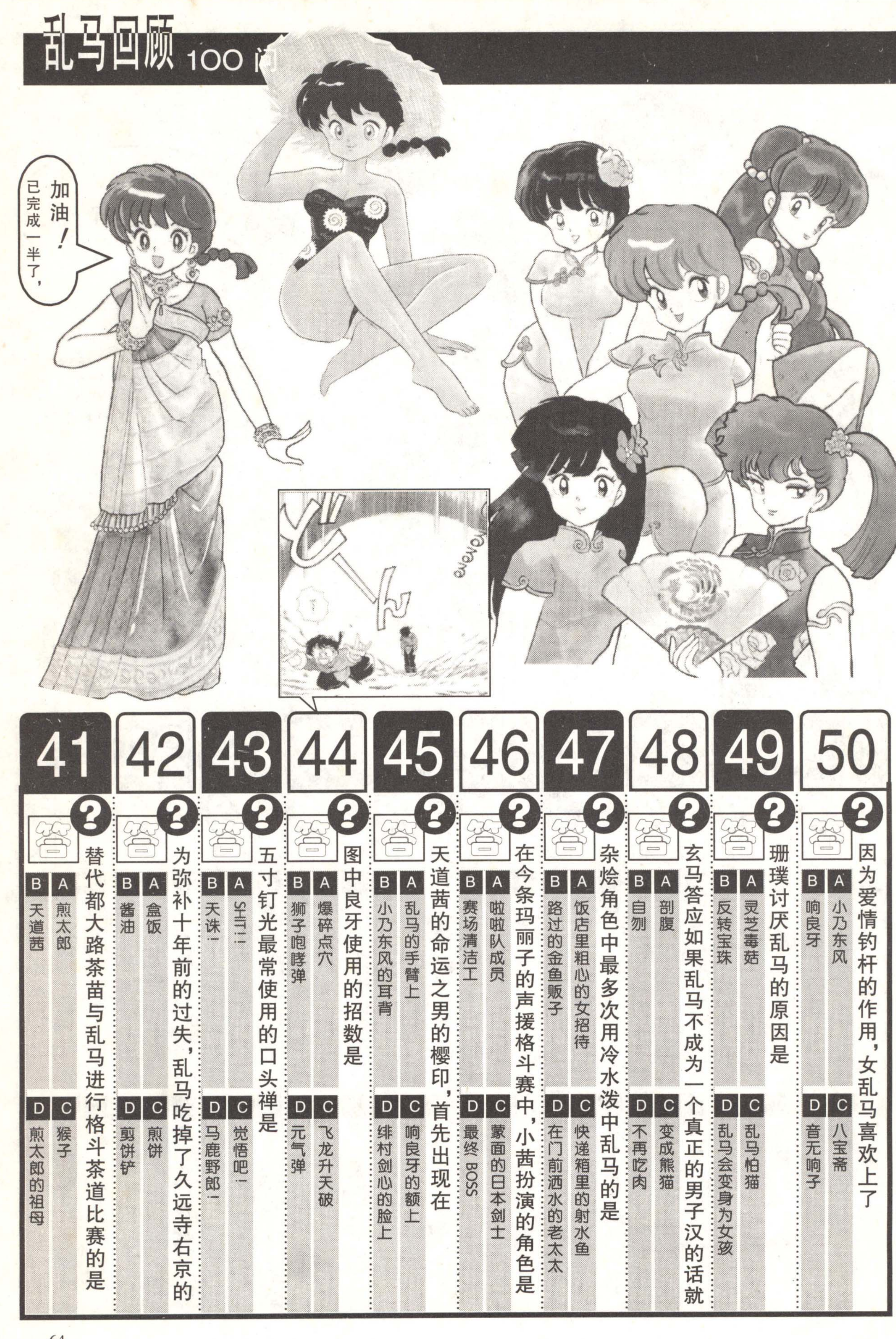
答 A 不加烤肉的拉面 B 丝袜 C 鹤翅牛身鳗鱼尾的怪物 D 可招唤红色诺亚的兰色宝石

39 九能带刀因特训而丧失记忆的地点是

答 A 小乃接骨院 B 风林馆高校 C 西瓜岛 D 葛饰区亀有公园前派出所

40 格斗茶道的流派为

答 A 格斗茶道大文字流 B 格斗茶道大蚊子流 C 无差别格斗茶道 D 格斗茶道神崎风尘流



41 替代都大路茶苗与乱马进行格斗茶道比赛的是
A 煎太郎
B 天道茜
C 猴子
D 煎太郎的祖母

42 为弥补十年前的过失，乱马吃掉了久远寺右京的
A 盒饭
B 酱油
C 煎饼
D 剪饼铲

43 五寸钉光最常使用的口头禅是
A SHIT!!
B 天诛!
C 觉悟吧!
D 马鹿野郎!

44 图中良牙使用的招数是
A 爆碎点穴
B 狮子咆哮弹
C 飞龙升天破
D 元气弹

45 天道茜的命运之男的樱印，首先出现在
A 乱马的手臂上
B 小乃东风的耳背
C 响良牙的额上
D 绯村剑心的脸上

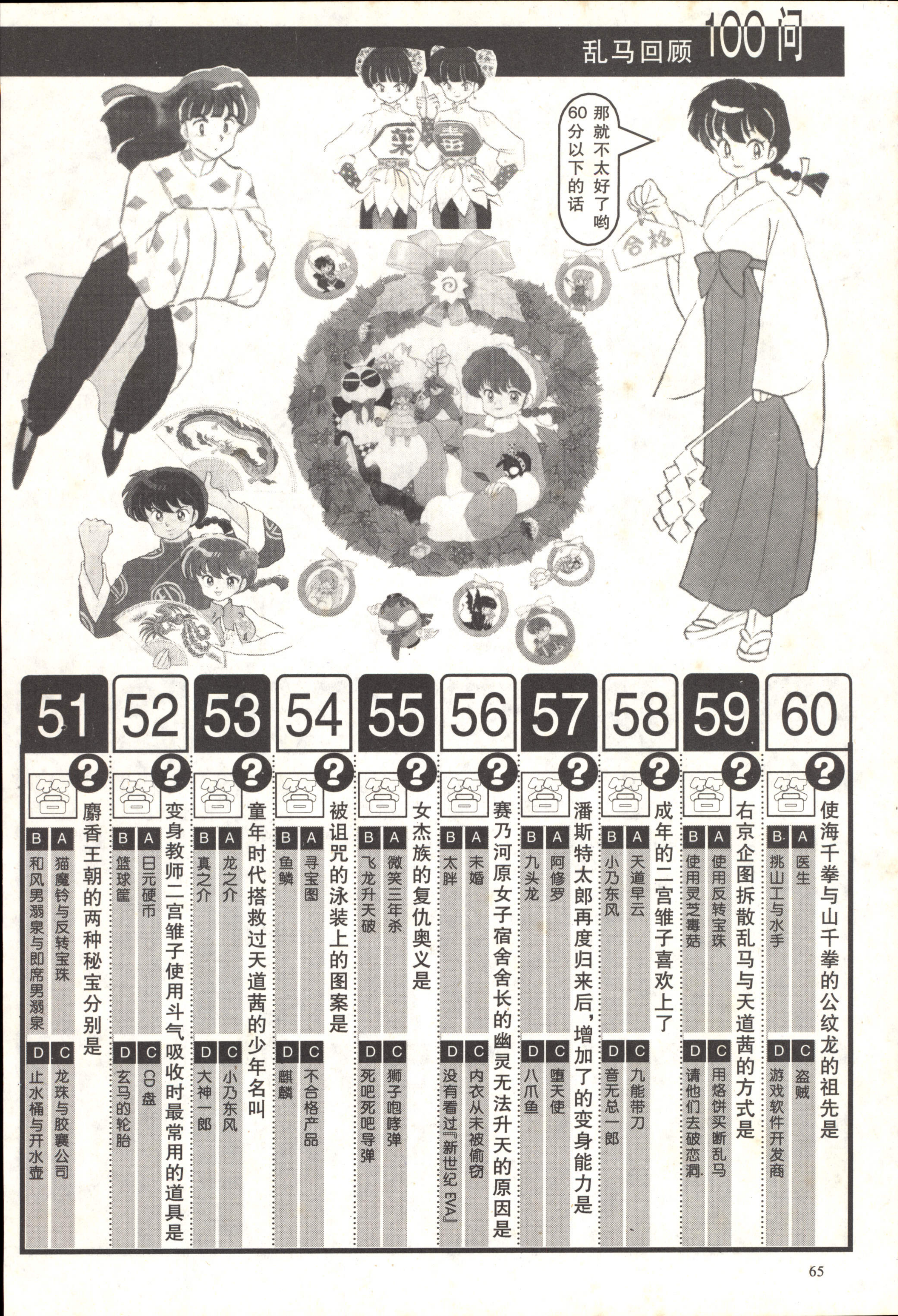
46 在今条玛丽子的声援格斗赛中，小茜扮演的角色是
A 啦啦队成员
B 赛场清洁工
C 蒙面的日本剑士
D 最终 BOSS

47 杂烩角色中最多次用冷水泼中乱马的是
A 饭店里粗心的女招待
B 路过的金鱼贩子
C 快递箱里的射水鱼
D 在门前洒水的老太太

48 玄马答应如果乱马不成为一个真正的男子汉的话就
A 剖腹
B 自刎
C 变成熊猫
D 不再吃肉

49 珊璞讨厌乱马的原因是
A 灵芝毒菇
B 反转宝珠
C 乱马怕猫
D 乱马会变身为女孩

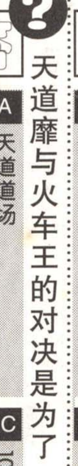
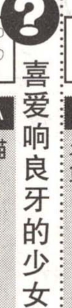
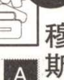
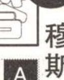
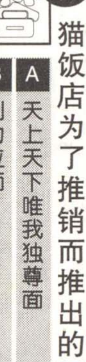
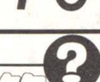
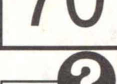
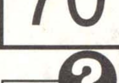
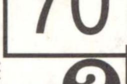
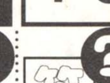
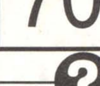
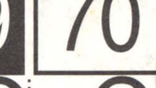
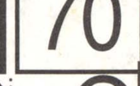
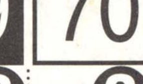
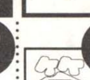
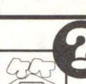
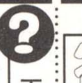
50 因为爱情钓杆的作用，女乱马喜欢上了
A 小乃东风
B 响良牙
C 八宝斋
D 音无响子


那就不太好了哟
60分以下的话
合格
51
答
麝香王朝的两种秘宝分别是
A 猫魔铃与反转宝珠
B 和风男溺泉与即席男溺泉
C 龙珠与胶囊公司
D 止水桶与开水壶
52
答
变身教师二宫雏子使用斗气吸收时最常用的道具是
A 日元硬币
B 篮球筐
C CD盘
D 玄马的轮胎
53
答
童年时代搭救过天道茜的少年名叫
A 龙之介
B 真之介
C 小乃东风
D 大神一郎
54
答
被诅咒的泳装上的图案是
A 寻宝图
B 鱼鳞
C 不合格产品
D 麒麟
55
答
女杰族的复仇奥义是
A 微笑三年杀
B 飞龙升天破
C 狮子咆哮弹
D 死吧死吧导弹
56
答
赛乃河原女子宿舍舍长的幽灵无法升天的原因是
A 未婚
B 太胖
C 内衣从未被偷窃
D 没有看过『新世纪 EVA』
57
答
潘斯特太郎再度归来后，增加了的变身能力是
A 阿修罗
B 九头龙
C 堕天使
D 八爪鱼
58
答
成年的二宫雏子喜欢上了
A 天道早云
B 小乃东风
C 九能带刀
D 音无总一郎
59
答
右京企图拆散乱马与天道茜的方式是
A 使用反转宝珠
B 使用灵芝毒菇
C 用烙饼买断乱马
D 请他们去破恋洞.
60
答
使海千拳与山千拳的公纹龙的祖先是
A 医生
B 挑山工与水手
C 盗贼
D 游戏软件开发商

乱马回顾 100问





61 八宝斋打算制作的返老还童药必须的道具是
- A 女性内衣
- B 乱马的眼泪
- C 天道茜的眼泪
- D 九千年一结果的蟠桃

62 给予九能超强剑技并在他头上筑巢窝的是
- A 母鸡
- B 凤凰
- C 不死鸟（SP：不是我啦）
- D 火星人

63 药菜俩姐妹仇复的对象为
- A 乱马
- B 天道茜
- C 珊璞
- D 八宝斋

64 天道靡与火车王的对决是为了
- A 天道道场
- B 10日元
- C 10万日元
- D 铁路A计划

65 喜爱响良牙的少女——云龙明的喜好是
- A 猫
- B 狗
- C 猪
- D 电子游戏

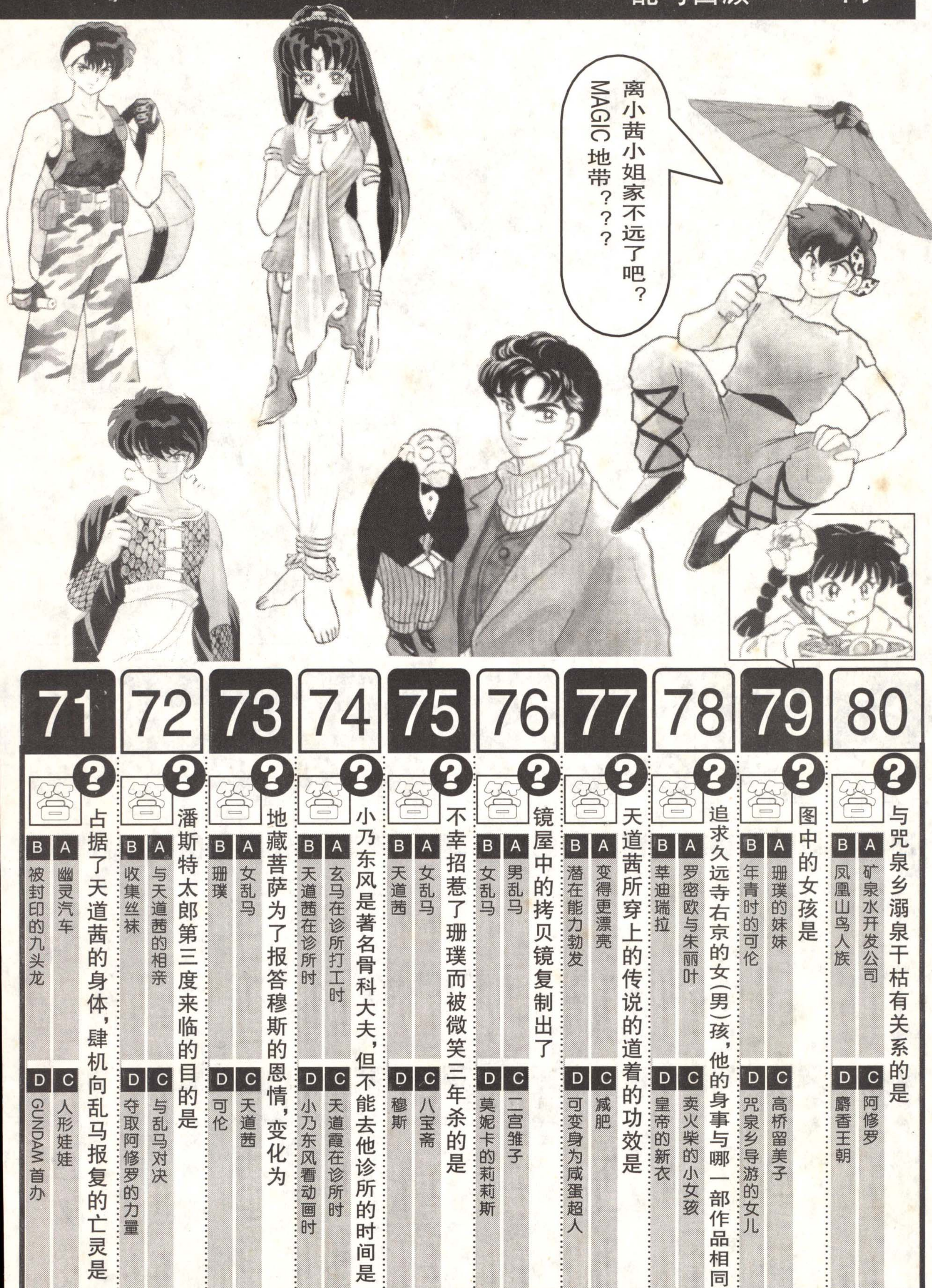
66 使二宫雏子能力上升，斗气不减的东东是
- A 八宝斋的秘传书
- B 斗鱼
- C 大面值的硬币
- D 金手指修改密码

67 穆斯为了打败乱马使用的无敌眼镜其实际作用是
- A 儿童的玩具
- B 妇女的防身用具
- C 某国的军事机密
- D 化妆舞会的道具

68 为了对抗麝香王朝的哈甫，乱马将飞龙升天破演化成
- A 飞龙降临弹
- B 飞龙降地裂
- C 徒手孝行乱打
- D 真·飞龙升天破

69 天道茜的最大弱点是
- A 不会缝补衣服
- B 不会做菜
- C 不会游泳
- D 喜欢乱马

70 猫饭店为了推销而推出的可以使力量加强的面是
- A 天上天下唯我独尊面
- B 刚力拉面
- C 中华风拉面
- D 东方不败风云再起面



71 占据了天道茜的身体，肆机向乱马报复的亡灵是
- A 幽灵汽车
- B 被封印的九头龙
- C 人形娃娃
- D GUNDAM 首办

72 潘斯特太郎第三度来临的目的是
- A 与天道茜的相亲
- B 收集丝袜
- C 与乱马对决
- D 夺取阿修罗的力量

73 地藏菩萨为了报答穆斯的恩情，变化为
- A 女乱马
- B 珊璞
- C 天道茜
- D 可伦

74 小乃东风是著名骨科大夫，但不能去他诊所的时间是
- A 玄马在诊所打工时
- B 天道茜在诊所时
- C 天道霞在诊所时
- D 小乃东风看动画时

75 不幸招惹了珊璞而被微笑三年杀的是
- A 女乱马
- B 天道茜
- C 八宝斋
- D 穆斯

76 镜屋中的拷贝镜复制出了
- A 男乱马
- B 女乱马
- C 二宫雏子
- D 莫妮卡的莉莉斯

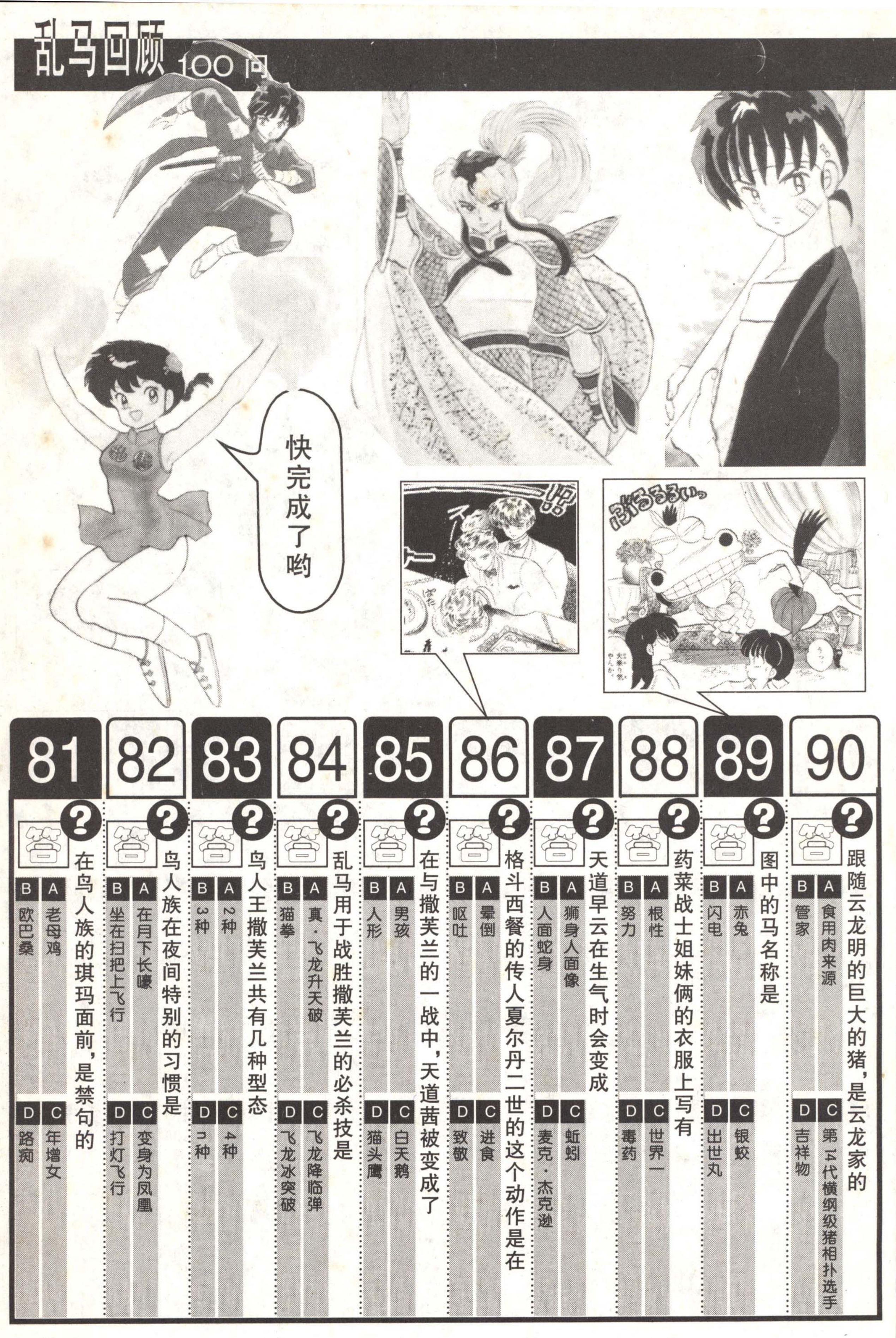
77 天道茜所穿上的传说的道着的功效是
- A 变得更漂亮
- B 潜在能力勃发
- C 减肥
- D 可变身为咸蛋超人

78 追求久远寺右京的女(男)孩，他的身事与哪一部作品相同
- A 罗密欧与朱丽叶
- B 辛迪瑞拉
- C 卖火柴的小女孩
- D 皇帝的新衣

79 图中的女孩是
- A 珊璞的妹妹
- B 年青时的可伦
- C 高桥留美子
- D 咒泉乡导游的女儿

80 与咒泉乡溺泉干枯有关系的是
- A 矿泉水开发公司
- B 凤凰山鸟人族
- C 阿修罗
- D 麝香王朝

乱马回顾100问



快完成了哟

81
在鸟人族的琪玛面前，是禁句的
A 老母鸡
B 欧巴桑
C 年增女
D 路痴

82
鸟人族在夜间特别的习惯是
A 在月下长嚎
B 坐在扫把上飞行
C 变身为凤凰
D 打灯飞行

83
鸟人王撒芙兰共有几种型态
A 2种
B 3种
C 4种
D n种

84
乱马用于战胜撒芙兰的必杀技是
A 真·飞龙升天破
B 猫拳
C 飞龙降临弹
D 飞龙冰突破

85
在与撒芙兰的一战中，天道茜被变成了
A 男孩
B 人形
C 白天鹅
D 猫头鹰

86
格斗西餐的传人夏尔丹二世的这个动作是在
A 晕倒
B 呕吐
C 进食
D 致敬

87
天道早云在生气时会变成
A 狮身人面像
B 人面蛇身
C 蚯蚓
D 麦克·杰克逊

88
药菜战士姐妹俩的衣服上写有
A 根性
B 努力
C 世界一
D 毒药

89
图中的马名称是
A 赤兔
B 闪电
C 银蛟
D 出世丸

90
跟随云龙明的巨大的猪，是云龙家的
A 食用肉来源
B 管家
C 第14代横纲级猪相扑选手
D 吉祥物

91 风林馆高校校长长年以来一直生活在
A 美国　B 加拿大　C 夏威夷　D 咒泉乡

92 所谓的『怒气爆发』这一事件主人公是
A 天道霞　B 小乃东风　C 天道早云　D 潘斯特太郎

93 乱马落入娘溺泉变为女孩是因为
A 与良牙的决斗　B 早乙女玄马的过失　C 溺泉乡导游的误导　D 自残

94 乱马用于抵抗良牙狮子咆哮弹的招数是
A 猛虎高飞车　B 猛虎落地势　C 飞龙升天破　D 卢山升龙霸

95 使良牙在变成猪时也能击败乱马的恐怖拳印术全称
A 狂笑流拳印术　B 喜面流着印术　C 自悲流拳印术　D 小新口红涂鸦流拳印术

96 第一位看破乱马的飞龙升天破的对手是
A 麝香王朝的哈甫　B 鸟人王　C 潘斯特太郎　D 安西教练

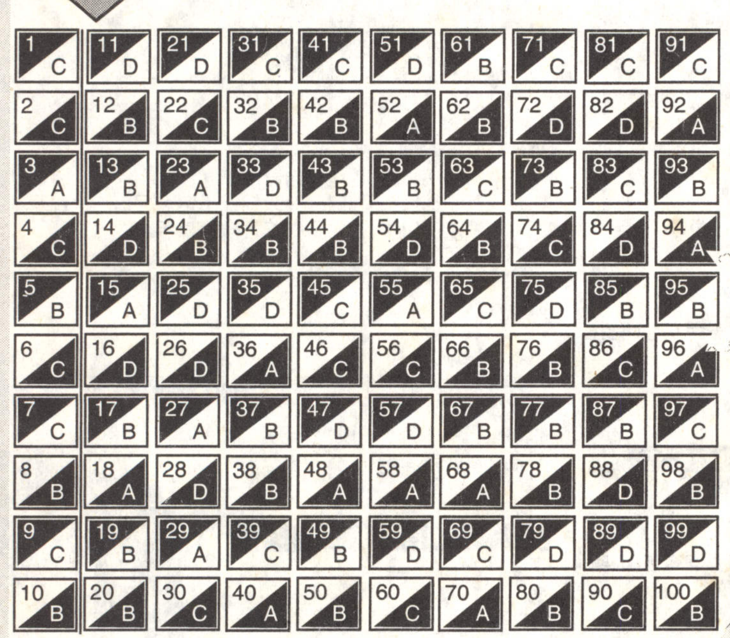
97 乱马姓名的英文全拼是
A LANMA　B RANMAN　C RANMA　D MULAN

98 本书附赠的海报中，共有几位角色
A 88　B 94　C 96　D 108

99 以下地方在『乱马 1/2』中未出现过的是
A 绝叫温泉乡　B 宝来山　C 破恋洞　D 加林仙塔

100 『乱马 1/2』共连载了
A 8年　B 108个月　C 10年　D 48个季

乱马 回顾100~~问~~答



1 C	11 D	21 D	31 C	41 C	51 D	61 B	71 C	81 C	91 C
2 C	12 B	22 C	32 B	42 B	52 A	62 B	72 D	82 D	92 A
3 A	13 B	23 A	33 D	43 B	53 B	63 C	73 B	83 C	93 B
4 C	14 D	24 B	34 B	44 B	54 D	64 B	74 C	84 D	94 A
5 B	15 A	25 D	35 D	45 C	55 A	65 C	75 D	85 B	95 B
6 C	16 D	26 D	36 A	46 C	56 C	66 B	76 B	86 C	96 A
7 C	17 B	27 A	37 B	47 D	57 D	67 B	77 B	87 B	97 C
8 B	18 A	28 D	38 B	48 A	58 A	68 A	78 B	88 D	98 B
9 C	19 B	29 A	39 C	49 B	59 D	69 C	79 D	89 D	99 D
10 B	20 B	30 C	40 A	50 B	60 C	70 A	80 B	90 C	100 B



桑桑完全人物访谈

第一幕 浪客剑心

文/桑桑

喂，大家好，大家好，桑桑完全人物访谈终于开始！！！这个访谈节目将要给你展现的将是当今最人气发烧热卖中的动漫画主角明星，无论是酷酷的美里小姐还是微笑的仙道大哥，只要是大家想要见到的人，桑桑都会把他请到你的面前……

画外：（佐之助的杀气腾然而起）
剑心：（汗）桑桑样还是少做一点广告啦……
桑桑：安啦，安啦，马上就进入正题啦！
今天的主题啊，就是～～剑客浪心……
佐之助：（忍无可忍，拔剑）居然把名字都说错！！！
桑桑：哎呀，人家知道是浪客剑心啦。不过么，反正剑心是剑客，又有一棵流浪的心～～
佐之助：原来你还知道是剑客的故事，那你弄来这么多女娃娃干吗？？
宗次郎：（微笑）就算没有女人也轮不到你出场啊，多半是我吧？
宗次郎：（微笑，放电）
桑桑：（头晕中）???????
阿熏：（委屈的）可是，为什么不是我呢？我是女主角啊，而且，也是剑心最重要的人啊……
高荷：（艳光四射的微笑）你确定？？
阿熏：（黑线）你这个狐狸精……???

啊，还是赶快先把这些人物介绍一下，免得等会儿他们自己打起来就不好玩了。

首先，闪亮登场的是，人气最高的第一男主角剑心！！！
（剑心出场，鼓掌）



生日：1849/6/20 双子座，AB 型



经历：五岁时双亲去世，被人口贩子卖走又遭强盗袭击，（哇，好悲惨，好悲惨！）被剑客比古清收留（以为从此过上幸福的生活了么？哈哈，错！）十五岁时投身战争，成为维新志士，其剑下死伤者无数，被称为"绯村拔刀斋"。十九岁放下屠刀，接受刀匠新井赤空的逆刃刀，开始浪人生涯。九年后与阿薰相遇……
个性：平时温和有礼，一发怒则展现凌厉过人的气势（呵呵，双子啦，当然的）
喜好：洗衣、扫地、烧水、煮饭、买菜（这……这……人家也要一个这样的人啦）
流派：飞天御剑流（据说能有养颜作用哦！！！）
装备：逆刃刀　真打（新井赤空遗作）

嗯，桑桑的现场采访：
桑桑：剑心啊，你看你又矮又瘦，脸上还破了相，可是人气怎么还是这么高啊？
剑心：桑桑样，这个，在下也不是很明白说……
桑桑：（微笑）明白了！就是剑心的真诚和谦虚才会打动女孩的心么！！
那么，下面就是……
（阿熏，佐之助跃跃欲试，可是桑桑转向了宗次郎）
有着迷人微笑的宗次郎！！

濑田宗次郎

生日：1854/9，处女座，AB 型

经历：志志雄部下"十本刀"一员，通称"天剑"。童年饱受摧残（同情的泪水～）因此只会表现出喜怒哀乐中的"喜"一面。是志志雄最信赖的心腹。曾因跟剑心互相较量拔刀术，而弄断了剑心的逆刃刀，并成功说服苍紫成为他们的战友。
个性：脸上总是挂著天真的微笑，即使决斗时，也能把自己的杀气和剑气都隐藏起，令人捉摸不定。拥有的敏锐观察力及绝佳的口才，极为可怕的智慧型杀手。
喜好：志志雄（！！！！！？？？？？这个，这个……不要打我，真的不是我总结的！）
流派：天剑

桑桑的现场采访：
桑桑：（汗）那个，那个……这个喜好是怎么回事？？
宗次郎：（微笑）
嗯，算了，不追究了，下面介绍的，就都是一些虾虾米米了……
（其他诸人：？？？）



生日：1862/6，巨蟹座，O 型



经历：剑心搭救的少女，挽留剑心住下，表面上对剑心颐指气使，其实内心啊～～呵



流派:神谷活心流

明神弥彦

生日:1869/1,狮子座,B 型

经历: 被剑心救出的少年(剑心这家伙,救救少女就算了,少年留给某位少女不好么?),神谷道场的头号弟子。

流派: 神谷活心流

相乐佐之助

生日:1860/2,双鱼座,B 型

经历: 因尊奉的队长相乐总三被政府斩首,憎恨维新政府,以打架为业。败在剑心之下,才了解到生存的意义,(佐之助:……谁在胡说??)并跟剑心等人结为好友。

特征: 衣服背面刺一"恶"字,方向白痴(哦~哈哈哈,和我一样),超强耐打。

四乃森苍紫

生日:1853/1,水瓶座,A 型

经历:幕府将军德川庆喜的部下,誓言打败剑心,成为天下第一。

流派:御庭番式拳法术、小太刀术



高荷　惠

生日:1857/12,山羊座,B 型

经历:出生在会津的名医世家。被观柳胁迫制造毒品。经过剑心组与御庭番众的一场激战,成功地展开了新生活。

个性:外表坚强高傲,本性却相当温柔。

喜好:勾引剑心(哦~~呵呵!)

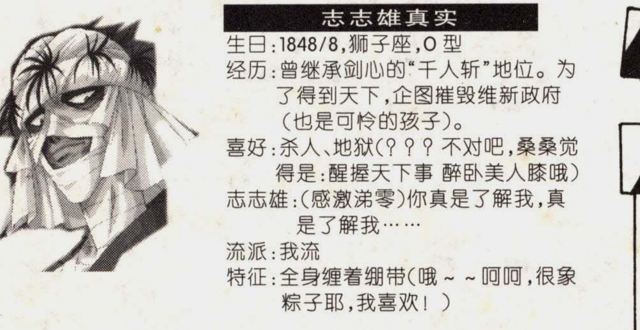
卷町　操



生日:1863/11,射手座,B 型

经历:从小由御庭番众抚养长大,爱慕兄长般的苍紫。在寻访苍紫行踪的旅途中认识了剑心,一起经历了不少风波。因苍紫执著於修罗道,和志志雄合作而心灰意冷,号召其他御庭番众共同帮助剑心,阻挠志志雄的野心。

喜好:欺压剑心(哦~呵呵!)



志志雄真实

生日:1848/8,狮子座,O 型

经历:曾继承剑心的"千人斩"地位。为了得到天下,企图摧毁维新政府(也是可怜的孩子)。

喜好:杀人、地狱(???不对吧,桑桑觉得是:醒握天下事 醉卧美人膝哦)

志志雄:(感激涕零)你真是了解我,真是了解我……

流派:我流

特征:全身缠着绷带(哦~~呵呵,很象粽子耶,我喜欢!)

嗯,人物介绍就到这里了,下面是故事的介绍,大家洗耳恭听哦!

时代背景是明治十年,明治维新已经完成,幕府倒台,而当年的维新志士成了当权者,维新之后是否所有的问题就解决了呢?"四民平等"的理想是否达成了呢?

(喂喂,不要搞这些啦,进入正题好不好??)在维新的动乱期间,保护维新志士,暗杀对手的剑术高手绯村拔刀斋在维新完成后从同志与敌人之间消失,变成一个貌不惊人的浪人。某一天,和一个美丽的少女(阿熏:啊,那是在说我!!!)的相遇,注定了崭新的传奇的开始……

完了。

众人:??什么??这么简单的故事介绍??我们都还没有出场就……

桑桑:安啦,安啦,无非是:官府恶霸鱼肉乡民,剑心拯救世人而已啦,又有什么可说的??

剑心:桑桑样,在下以为,凭在下一个人的力量,是不可能完成什么的……

桑桑:我知道啊,可是这是热血少年漫画耶,你做出一点偶像的样子好不好?还有啊,少一天到晚哀叹什么"自己的双手沾染着鲜血了",我听都听烦了……

剑心:可是……在下是说,我的朋友和……

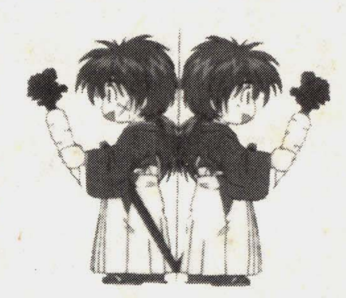
桑桑:剑心啊,不要忘记你是在《少年 jump》上连载耶,即使真的想说什么看的人也不懂啊,和月的作画方面,画面的配置和作画的稳定都可以啦,再让他阐述什么奥义,未免太辛苦啦,难道你想累死作者啊?

剑心:……

总之呢,作为桑桑的隆重推荐,剑客浪心,呃,浪客剑心,是很不错的啦。作为少年和少女分久必合的超向制作,剑心是男孩女孩都会喜欢的哦。画面很清爽,动感处理的很好,人物间的关系啊,也很感人。剑心和阿熏以及大家分离的场景,剑心和师傅间的感情,以及苦孩子志志雄的经历,都是感动人的篇章哦。虽然看样子作者准备走"悲剧"路线了,可是作品的主题,还是少年漫画一贯的热血青春信仰哦。

所以呢,不管你是男孩(里面有很多漂亮的美眉哦)还是女孩(哇,酷哥更多),都可以看一看的。

而,如果,不是因为这是一篇访谈文章的话,本来会谈一谈明治时期,幕府时代,乱世和治世,少年时的感悟和理想如何在黑暗沉重的年代中灰飞烟灭,背负噩梦的回忆流浪的心情,无奈,深重,悲凉,孤寂……



啊,又写远了。桑桑人物访谈系列 1 到此结束。不要忘记,最酷的酷哥,最美的美女,都将在这里出现,谢谢观赏,下次再见!!



桑桑访谈

大家还记得上次到达的是什么地方吗？不错哦，是明治时期的幕府时代啦。那么呢，今天我们要走的地方有点远哦，因为，今天我们要去的，是——希腊的圣域！！啊，不但有庄严的卫城，雄伟的神庙，更重要的是女神雅典娜的一帮圣斗士现在都在那里哦。虽然星矢是一个极其讨厌的人物，雅典娜更是让我头疼的女人，但是无论是代表着我们中国的紫龙还是黄金十二宫的圣斗士，都是很有形的哦！所以，现在，让我们踏上这次黄金之旅～～咦咦咦咦？？雅雅雅雅典娜？？你，你怎么会突然出现在这里？！

雅典娜(紫色的头发在没有风的空气中飘荡，手中拿着胜利女神变成的权杖，脸上是亲密的笑容)：听说桑桑小姐要到希腊来，我想那里自从被冥王那帮家伙给弄得一塌糊涂以后一直没有能够完全修复，真是非常不好意思的见人哪，而且，麻烦桑桑小姐亲自跑一趟我也会很不好意思哪，而且反正正好要回日本，就顺路过来了……

桑桑：(汗)顺路？从日本到这里来起码也要坐几个小时的飞机耶！！而且，如果是顺路的话……你背后跟的那是什么人??

雅典娜：(微笑)桑桑样难道认不出来了吗？来，我来依次介绍一下。首先的这位，短短的黑发，大大的可爱眼睛，忠心耿耿的一直守卫着我的，就是……

桑桑：(打断)我知道了，我知道啦，就是那位星矢啦，虽然身上裹得纱布象粽子一样，不过这个家伙就算烧成灰我也认得，反正就是一点本事也没有，都要靠别人帮他解决一个一个问题，一点本事都没有却又象跳蚤一样打也打不死，总在最后突然爬起把别人已经打得半死的敌人再砍一刀，骗到一堆经验值的家伙。而且那叫什么拳法啊，什么"天马流星拳"，不就是在那里画星星吗？没有等到你画完早就被打倒了……啊，真是不明白啊，小雅，你好好挑一个人做圣斗士不好吗？要这种白痴干什么？

星矢：(小宇宙开始燃烧)以正义和女神的名义……

雅典娜：(微笑，黄金的小宇宙)星矢～桑桑样并不是敌人哦。你身上的伤还没有好呢……

桑桑：(想)暧昧啊～～暧昧啊～～我就知道这两个人……

星矢：(恶狠狠的瞪桑桑一眼，退下)

雅典娜：(微笑)那么，现在就继续我的圣斗士介绍好啦，这位黑色长发的是……

话还没有说完，桑桑已经扑到那个人的怀里。

桑桑：(眼睛变成心状)不用介绍了，怎么可能不知道呢？这可是从"银河战争卷"一直到"黄金圣衣卷"中我的最爱呢！实习地是在中国五老峰，师傅是童虎，绝招是"庐山升龙霸"、"庐山降龙霸"的紫龙啊！！一头黑色的长发，中国的血统，整个故事中最强的盾，以及悲哀的脱衣男的宿命啊……

(整个片场的人顿然晕倒了一半，导演赶快 Cut 掉了)

紫龙：(汗)……

桑桑：如果说星矢象征的是日本，动不动用激励人心的口号骗人卖命；冰河是象征着俄国，强大而冷酷；不死的凤凰一辉当然是让日本又爱又怕的美国；而柔弱的瞬则是欧洲的代表；那么，紫龙就应该是中国了吧？可是，为什么呢？为什么紫龙每次～每次作战的最后，都必须要把圣衣脱下，才会打得赢呢？又为什么穿着圣衣打不赢的敌人，脱掉衣服反而能战胜呢？

紫龙：(无语，开始脱圣衣)

桑桑：哇～～这是禁止镜头，赶快换瞬，赶快换瞬！！瞬啊，你那"号称宇宙最强"可是却总是会断的星云锁链，到底是用什么烂材料做的吗？？我看你还不如改行做一个铁匠比较的好啊。不过话说回来呢，你那召唤哥哥的超级奥义秘技倒真的是很厉害啊。能请教一下，一辉哥哥到底是坐什么东西，才能从日本到希腊走的那么快呢？

瞬：(脸红)桑桑样，那个……那个……

看到可爱的瞬红脸的模样(哇，好可爱，好可爱)正在打算继续"逼供"的桑桑，突然觉得脊背发冷，有一种会很不幸的感觉，果然，一回头……

一片灿烂辉煌的火焰中，出现的——不死鸟，一辉！！

但见一辉一把把弟弟拉到自己的身边，怀疑和冰冷的目光从星矢、雅典娜、紫龙的身上一直扫射过来，终于落到了桑桑的身上。纵然是天不怕，地不怕的桑桑，此时也不由得有些出冷汗。

一辉：(皱眉，对阿瞬)欺负你的就是这个欧巴桑吗？

桑桑：(大怒，忘记了一切恐惧)喂，你这个烂人，你说谁是欧巴桑啊？人家可是很年轻的耶……当然做少女漫画女主角是会稍微大一点，但是你们这个又不是少女漫画吗！而且，我只是想知道你每次用什么交通工具而已啊……

一辉：(不耐烦的)那是商业机密！瞬，没有别的事我就走了哦。

一片火焰中，一辉消失了。而桑桑搽搽额头的汗，目光转向一边一直没有说话，身穿银白圣衣，淡金色头发，冰蓝色眼睛的冰河大人！

桑桑：冰河～你知道吗？你的妈妈是我在圣斗士里最喜欢的人哦，真的是好美丽好温柔呢。可是，我只有一个疑问……那个你是不是有神秘的保鲜法呀?要不然就算长眠在冰海下也不会保存的那么完美啊。

冰河：(脸色变白，瞪了桑桑一眼，转身不理)

哎，说真的，虽然这是一些"女神的圣斗士"，可是，毕竟都是一些别扭的小孩啊。不过这也不奇怪，13 岁的少年，就要承担什么"拯救世界"、"保护女神"之类的工作，实在也是太残酷了吧？说起来，这个城户集团，也算是剥削童工的典范吗？还不提利用这些小孩搞什么银河战争作为娱乐项目向全球转播来赚钱，据说最近连黄金圣衣都给卖了，真的是新世纪赚钱法啊。所以难怪这些孩子的心理都有严重的问题，不是恋母就是恋姐情节……不过吗，虽然喜欢看圣斗士，最重要的原因并不是因为星矢或者青铜圣斗士哦，而是：是自打十二宫后层出不迭的顶级角色。

说起来呢，圣斗士占了很大的先天优势，由于和黄道十二星紧密相连，所以每个人都会对代表自己星座的战士情有独钟，因此从优雅的穆先生，神秘的撒加，圣洁的沙加到沉静的佳缪都会有自己的拥护群，当然金牛座的人比较惨一点啦。但这也是没办法的事，黄金圣斗士中总得有弱一些的人吧。反正可以策反出来改喜欢其他星座的人啦。



大家好，桑桑的人物完全访谈 3(前面的两期是，"浪客剑心"和"圣斗士星矢"哦)再次重新开场，谢谢大家！这里给大家提供的将是最热门的访问，最隐秘的新闻，是桑桑亲自卖力地作着吃力不讨好的工作哦。这回要请的人物——不错，就是超人气动画《新世纪福音战士》的主角们啦～趁他们还没有来到片场，先说明一下。这回的采访工作，桑桑可是下定了必死的决心哦，因为可能大概差不多是要被世界上以及身边的一票 EVA 的 otaku 视为"终极敌人"或者"十八使徒"之类的，从此走上逃亡的漫长旅途。所以，如果桑桑从此不见的话，大概是躲到第三东京的某个角落里去了。(笑)

说起来要评价新世纪少年 EVA，或者，NGE(Neon Genesis Evangelion)，并不是一件轻松的工作。当然啦，我们谈论的 EVA，并不是一个美丽女人的名字"夏娃"，而是日本的 GAINAX 制作的最

高人气动画片。这部融合了末世、圣经、死海古卷、心理学、热血少年（笑）、美少女（笑）、巨型机械人、人的复制、心的疑惑、补完、暴走、A.T－Field等等新鲜或者古旧题材的超世代动画，讲述的是一个“虚拟的现实故事”：西元二千年，新世纪的开始，人类遭遇到历史上最大的浩劫“第二次冲击”（Second Impact），其后为人类为争夺资源而起的战争中，更是带来了三十亿的死亡（呵呵，又是完全杀人法啊）。其后十五年，世界正在努力复兴的时候，未知来处、未知目的的巨大生物使徒（Angels）忽然攻击日本第三新东京市，而一个十四岁的“自闭儿童”，“孤独少年”（笑）碇真嗣，因为父亲的召唤，来到了神秘的NERV总部，受到了～最人气大美女，芳龄29岁的作战部长葛城美里的“热情”迎接……另一方面，为了人类的未来（??）或是个人的目地NERV总司令、真嗣的父亲碇源堂企画极密的“人类补完计画”也正在实行中……

未来是什么，时空又是什么？远古的回忆，是一种现实还是一种梦幻？人的来源在哪里？归宿又在何方？分离……不安……心的犹豫，不完整的东西……

//cut!!

不要预先揭示答案啊，否则，新世纪赚钱法会失效哦。（笑）所以，让我们先放下那个严重“恋父情节”的少年真嗣，忘记他“不能逃”的著名台词，一切从最初的最初开始。

也许大家第一个困惑就是，耶，EVA的片名到底是什么意思呢？嗯，其实很简单耶，Neon就是“新”的意思啦，Evangelion这个字典里也没有的生造词汇，则是表示福音的意思，而那个Genesis，则是创世纪的意思哦。圣经的第一章就是用的这同一个词汇呢。大家都知道，圣经中万物是上帝创造的，也知道亚当和夏娃是人类的始祖吧？不过呢，那个是由犹太的旧约“删节”的版本哦，现在，让我们放慢动作，看看人类的起源和最初的历史。

准备好爆米花和可乐，演出要开始了哦。

第一天，上帝创造了昼夜

第二天，上帝创造了天空

第三天，上帝创造了陆、海及植物

第四天，上帝创造了日月

第五天，上帝创造了动物

第六天，上帝创造了男人及女人，为那男子命名为亚当，为那女子命名为利利斯。所以，明白了么？亚当的“第一位”，并不是夏娃哦。而这个利利斯，着实是一个很酷的女孩哦。

利利斯：（面对上帝，仍然没有惧色哦）

为何他为男人，而我为女人?而我却又比他柔弱?

耶和华：他能以男人的力量保护柔弱的你。

利利斯：我不愿意柔弱，

我要拥有力量！超越亚当！

（于是呢，不顾上帝的无奈，利利斯说出了人类最～了不起的一句话）

利利斯：我将离开这里，以追求我要的力量！！！

大酷姐姐利利斯就这样离开了，而上帝呢，就从亚当的体内取出一根肋骨，造出了另外的一个夏娃。不过看来上帝对于女人就是不了解哦，所以啊，这个女人夏娃，又出了毛病。在堕落天使的引诱下，吃了“智慧树”的果实……人类这回真的只有离开乐园了，因为上帝说，“他们已经有了明辩是非的能力，如果再摘下生命树的果实，那么，就会变得和我们一样……”

插花：桑桑的总结

1. 离开乐园当然是一件好事。赤身露体，共吃一个苹果，还以为自己在天堂？？

天啊，一定是头壳坏了。

2.……后面还有很多重要的史实，比如大洪水和人类的第一个罪人该隐等等，大家有兴趣自己看好了。只是记住一点，在《圣经》或者说人类自己的眼里，“人类，是有罪的！”

虽然感到寂寞的上帝许诺过：我当将我的子民，带回我的国，在那应允之日，我要你们回归到最初的的生命，以最初的形态回到我的坐前……但是，这样的许诺到底意味着什么？人是一种造物么？选择的权利真的在我们手中么？末世的传说有着底层的含义么？不能被知晓的知识是什么？被封印的回忆是什么？或者说，人的心只是不完全的造物么？？

末世纪心的补完，即将正式开始！！

时间是1995年，日本的动画市场，在经历了一段非常尴尬的瓶颈时期以后，终于迎来了转机。这一年日本三大“原创性”制作团体：宫崎骏的“吉卜力工作室”、押井守及庵野秀明的GAINAX相继推出新作，宫崎的《侧耳倾听》（心之谷）中那个“沉醉于草木流云、跟着猫走路、听风的声音的女孩”，是我个人非常心爱的人物；而押井的《攻壳机动队》更是有了水准以上的演出，但是无论宫崎或是押井，都并没有能够发挥出“真正的力量”，毕竟，这两部动画给他们留下的发挥空间不是很多啊。所以呢，GAINAX的《新世纪EVANGELION》一出，自然是产生了“海啸般的震撼效应”了。

说起GAINAX，大家可能会觉得“没听过”（当然，是EVA以前），其实啊，以前那部讲述失落的传说、外星的传奇的《不思议海之娜迪亚》（《蓝宝石之谜》）就是他们的作品啦。现在回想起来，那种“一个力量强大的神秘组织在幕后操作”的程式，其实从那时开始就已经形成了哦。

巨大的机器人、SF、军事武器以及美少女的主题从那个时候就存在吧？现在增加的只是为了符合“世纪末的恐慌”而来的基督教中的天使研究和末日理论哦。

当然，对庵野最佩服的还是他的“新鲜思路”，无论是各话中大号的反白标题所带来的视觉震撼还是不同于日文标题的英文带来的深层反思，无论是把片尾的老歌“Fly me to the moon”作出十种版本的“创新”，还是二十六话就拥有3片音乐CD的来行“新世纪捞钱法”，更不用提及深刻的角色性格及心理学分析所带来的完全改变“动画是轻松之作”的概念……

“人类补完计画”的完成，看来是从一部动画开始的哦。

加持：（动人的微笑）天啊，天啊，小桑已经自己开始了吗？真是认真的职业女性啊，可是，这样自己不是会很累吗?

桑桑：（脸红，眼睛做心状）加持君～～可是，不做的话，大家会很困扰……

真嗣：……（被抢了台词）

明日香：**あんだバカ**？为什么要为了别人去做？？

美里：安啦，安啦，没有人强迫她做事情的啦……喂，加持，你的手放到哪里去啦～

桑桑：（抓住加持君正准备收回的手，痛哭中）……我为什么要采访EVA???为什么，为什么？？

丽：……

真嗣：……（又被抢了台词）

好啦，完全桑桑版人物访谈，现在正式开始！！最先出场的当然是我亲爱的加持君～喂喂，不要打我，什么，先让正牌主角出场？？那个别扭的小孩啊……好啦，知道啦，那么，就先介绍一下EVA三个孩子吧。首先出场的是：耶，不是动画片中常见的热血少年哦，这回的男主角，是一个纤细瘦弱自闭的问题儿童呢，大家隆重欢迎：碇 真嗣出场！！

碇真嗣（Ikari Shinji）



年龄：14岁。EVA初号机的驾驶员，NERV司令碇元渡的独子，第三适格者（THIRD CHILDREN）。性格内向、处事态度消极、遇事总是用“对不起”来逃避现实，最常用语言：不能逃，不能逃，以及“我为什么要驾驶EVA??为什么？为什么？？”

现在，进行桑桑的现场采访：

桑桑：（亲切的搂住小真的肩膀，不顾对方的脸红的和熟的虾子一样）我说小真哪，虽然说你是根据典型的“孤儿准则”制造出来，早年丧母，而且和父亲的关系淡漠，但是也不应该成为如此严重自闭的儿童啊。

真嗣：（汗）不能逃……不能逃

桑桑：而且，既然不是什么“热血少年”，可是第一话在见到“绷带少女”凌波的时候，为什么又显现“超热血样”呢？难道，第一

次见面的时候，就已经喜欢上人家啦？小真真的动作很快呢～哦哈哈哈哈

真嗣：(大汗)我为什么要接受这个采访？为什么为什么？？

嗯，既然小真已经濒临精神崩溃的边境，那么我们还是把镜头转向：日本最人气女主角

绫波 丽(AYANAMI REI)



年龄：14岁

EVA零号机的驾驶者，第一适格者(FIRST CHILDREN)。没有表情的脸，冷漠的性格，面对真嗣的父亲却展开了笑容。谜一般的身世，谜一般的言语……本作人气度最高当然也是最受喜爱的角色。

桑桑：虽然长达半话的“凌波独白”是使我感动的篇章，虽然著名的“在分手的时候不要说再见，那太过悲伤”的台词以及随后的“凌波的微笑”是全日本最著名场面，但是，凌波你怎么看也只是碇司令精心制作娃娃耶。而且说什么“因为没有别的事情可做”所以驾驶EVA，还有那个“我相信碇司令”……凌波你的脑筋是不是有点问题啊？当然啦，最后对元度说的那句“我不是你的玩偶”，还是很酷的啦！还有啊，凌波你的口味很奇怪啊，什么“大蒜拉面不加烤肉，有哪个人会喜欢吃那样的东西。

丽：(没有表情的)……是吗？

看着凌一贯没有表情的脸，桑桑实在是有一种很无力的感觉。不过，一转身，看到靠在加持旁边的红发美女，顿时觉得眼前一亮。耶，这个人物，绝对是可以引起轰动效应的啦，不信你看～

物流·明日香·兰格雷(SOURYU ASUKA LANGLEY)

第二适格者(SECOND CHILDREN)，EVA二号机的驾驶员。日本与德国的混血儿，14岁就从大学毕业的天才美少女。自信的笑容，高傲的语言，最喜欢做的事情，大概就是～玩弄真嗣啦。口头禅则是“真嗣大笨蛋！！”

桑桑：(无限同情的)背负着发疯的母亲的背景，而要成为“有所用处的人”。表面自负，高傲，活泼，内心却是无所适从的脆弱……对着所有人大喊“**あんだバカ**”(Are you an idiot)的明日香，真的“是为了证明自己，所以才开EVA”么？现在趁明日香小姐正好在这里，正好可以现场采访：你，到底是为什么开EVA呢？

明日香：白痴啊！！当然是为了自己吗，为了证明自己的能力哦！

桑桑：可是，为什么要证明自己的能力呢？如果真的很自信又能力的话，又何必在意别人的看法呢？对自己的能力，或者说“价值”，自己不是最清楚吗？

除非……是想证明给……别人。

真嗣：(沉思的)我想，我是为了不让其它人困扰才去开的。

桑桑：可是，达成别人的期待，对自己如果那么痛苦的话，选择逃掉也没关系呀！

为何不逃呢？

别人的期待，真的对你那么重要么？

没有人可以让你作任何事情，除非你自己……

所谓是“为了某个特别的人”，其实，最终也是为了自己的吧？

因为，如果说，EVA是一种“心的印象”的话，那么，我们每个人，都正在驾驶着属于自己的EVA。

你为什么要驾驶EVA呢？是为了自己，还是为了别人？



美里：安啦安啦～我说小桑啊，现在是在介绍人物哦，怎么突然成为心理学分析了呢？看你一幅迷迷噔噔的样子，算了，我就自己介绍自己好了。大家好，我的名字是葛城美里(KATSURAGI MISATO)，NERV作战处长，同时也是前面三个孩子的指挥者哦。不但如此哪，小真还和我住在一起呢，不过大家不用担心，我一向不向孩子出手的啦。个人的喜好吗？当然是啤酒啦～～哦，还有制定出那种“反正绝对没有其他人能够想象出来”的作战计划哦。作为本作的第一女主角，我可是创造了不做男主角的女友或情人也可以做女主角的奇迹哦。哈哈哈...另外我还有一只住在冰箱里的温泉企鹅，而且它也喜欢喝啤酒……

桑桑：(抢回话筒)好了，谢谢葛城三佐，美里姊姊～～美里姊姊是EVA中高人气最酷女主角哦！！二十九岁的NERV作战部长，笃信奇迹要靠自己直接创造的新新人类，由于“关键时刻永远不在的碇司令”的原故，拟订了很多……极其“超级”的作战计画，并且居然能打倒使徒！！

不过啊，美里姊姊，虽然我很佩服你“独当一面”的样子，却更佩服你喝了那么多啤酒居然还有这种魔鬼身材啊！这方面是不是有什么秘诀呢？

美里：哎呀，那个很简单啦，你只要象我这样每天不但要制定计划，和小真这个自闭儿童打交道，万一EVA暴走还可能得钻进去空手阻止的话，你也绝对不会胖的啦！！

桑桑：(汗)这个啊……还真的是做不到呢。嗯，剩下的时间不多了，赶快介绍一下其他的人物，首先～加持良治(KAJI RYUJI)！！这位就是特殊监察部所属，不但从德国支部护送明日香、二号机回国，顺手把“亚当”也给弄回去的著名人物啦。不但是大帅哥哦，而且酷爱冒险，善于处理棘手事件呢。难怪是受女性欢迎的角色啊。不过啊，这个家伙不但有够花心，而且连工作上都没有一点节操，人家最多也就做一个间谍就算了，这个人哪，居然是双面间谍耶。真是史上最大花心罗卜哦。



明日香：(尖叫)加持先生怎么会是花心大萝卜呢？我提议真嗣！！

真嗣：(汗)我？？？

明日香：笨真嗣！就是你啦。你不但偷偷吻我，对自己老妈的复制品都不放过！！不但恋母，而且恋父……！！！连和使徒都有一手……

真嗣：(汗)

加持：(轻轻的搂住律子的肩膀，微笑)……

律子：(冷静的端起咖啡)有位大姐好象在看这边耶……

美里：(怒气冲天)史上最大花心大萝卜，除了加持这个家伙还有谁？？

加持:(委屈的)冤枉啊冤枉啊……人家什么都没有做啊。
丽:……碇司令。
众人:???
加持:(恍然大悟)不错不错,不但有唯那样的好老婆,赤木博士,甚至连律子都……果然是碇司令啊!!

桑桑感到脑后的一阵冷风,一回头,果然,背后出现的,是:48岁的NERV司令官,真嗣的父亲,把握故事中所有谜团的神秘人物:碇元度!!不过,就算那个家伙满脸阴云,桑桑也并不怕,因为啊,这里有一份好不容易搞到的绝密资料哦!

碇元度个人简历:
2000年:第二次冲击发生。
2001年:和妻子唯生下真嗣。
2003年:国联设立的人工进化研究所担任所长的职务。
2004年:妻子唯在实验中消失。
2010年:国联直属的特务机关NERV的司令。
2015年:使徒袭来,碇召唤长久未见的儿子真嗣,EVA的故事全面开始。

桑桑:(汗)这个……这个,我好容易弄到的"人类补完计画"怎么会变成这个家伙的简历呢?啊,感觉背后冷风习习,无数EVA的狂迷已经怒火冲天的过来啦,那个,我还是收拾行李逃亡去吧~所以,如果见不到我的话,是因为~我在逃亡中啊。

第四幕:金田一少年和幽助一派

桑桑人物访谈的最后一幕,终于揭开!自从因为对《新世纪少年EVA》的采访而被追杀而浪迹天涯以来,桑桑开始对侦探和破案的东西发生了无穷的兴趣耶。为什么呢?因为在流亡之中,是最可以深刻的感觉到:

你所看到的东西,不要相信;
你所听到的东西,不要相信;
你所深信不疑的信念,不要相信;

当然,如果是美丽的女人或者是貌似忠厚老实的男人,更加不可以相信了。(笑)

正是因为这个原因呢,所以今天将要请来的,不是一帮,而是两帮人!不错哦,就是来自《金田一少年事件簿》的金田一君、美雪,以及来自《幽游白书》的幽助,藏马,飞影和桑原哦!

(台下的女孩,抬出了:藏马命和飞影命的大标题)

桑桑:呃,那个,看来大家好象是对《幽游白书》更加感兴趣的样子,那么,我们先把金田一解决掉好啦。说起来呢,象《金田一少年事件簿》一类侦探小说的情节都很简单啦,无非是密室杀人,所有的人从政府官员到高级警探全部束手无策,而一位"政治以外人士"成为"最终救世主"。对于钟情于"硬汉"派文学的桑桑,以及把脚翘在办公桌上的兄弟(笑)来说,世界上最好破的案子大概就是罪犯处心积虑,以为一定没有人可以发觉的"极品制作",反而是那种在事发前一秒才动了杀机的案子,是难以处理的。所以啊,居然喜欢上了看《金田一少年事件簿》,拾起了从高中以来非常不屑的东西,大概只有一个原因可以解释:头壳坏了(笑)。好的,废话少说,下面,就来现场采访一下这位著名侦探金田一耕助的孙子,时刻把"为了爷爷的名誉"挂在嘴边的少年,金田一一!

桑桑:我说金田一哪,你也真是有够倒霉的,不管到哪里去,无论本意是度假啊还是探访朋友甚至是去上补习班,都一定会碰到凶杀案,并且,只要不是你自己"幸运"的被当作凶手以外,一定会承担起"找到那个人"的崇高使命。我实在是不明白,你除了破案以外,还有时间上课吗?

金田一:(叹气)就是说啊,不过这不怪我,都怪那个作者赚稿费太贪心吗。好容易给我安排一次上补习班,结果还是发生了凶案!!大家都以为在"密室谋杀"中找凶手很容易,其实也有难度啊!!你想,在一堆可疑的,背景不清的,通常于被害人有所恩怨而且大多都在或多或少的说谎的人群中,寻找出"真正的凶手",是那么容易做的吗?

桑桑:(同情的目光)不错不错,而且,找到凶手也没有完事啊,还要从心理或者社会上分析,为何会出现这样的事情,使得每一次的谋杀,多少显得与众不同一些,并得到善意的怜悯和温柔的谅解……更何况,还要提出一个合理的说法,要解释这个"密室"的严重问题哟。

所以啊,所有的解释,从密室其实不是密室,到证据其实不是证据……你所看到的,不一定是真实;你所听见的,不一定是真实,你所深信不疑的一切,不一定是真实。小一生活的,真的是一个不可以相信朋友、不可以相信亲人,更不可以相信情人的甜言蜜语的世界呢。(笑)

金田一:桑桑样真是了解我啊。不过呢,说起来,作为少年漫画而连载的我的故事,主题其实还是没有这样灰暗的啦。

桑桑:对呀对呀,虽然会出现种种背叛和谎言,看来的纯真和善良往往是凶手的伪装,但是,我们的"无敌侦探小一",往往能够在破案的同时,找到"为什么会发生这样的案子",于是基本所有的凶手,在故事的结尾,都会出现一段"绝对浪漫凄美的往事",而他们,是由于自己或者"重要人"以前所受的伤害,才会处心积虑的想要复仇。当然哪,这些事情虽然其情可悯,毕竟与法难容啊。对啦,美雪,据说小一还有为凶手流泪的时候哪,是真的吗?

美雪:……那个啊,也许大家看着我们全部时间,都在凶杀,复仇,与警察的交往中度过,会觉得是一种好玩的游戏吧?其实,有的时候,并不是一种冒险了啊。阿一的心情,希望大家可以体谅呢。

桑桑:(微笑)不管怎么说,如果可以用"小小的灰色细胞"就可以破案的话,还是一件比较省事的事情了啊。比较起来,幽助和他的伙伴就没有那么幸运了哦,虽然是做了冥界的侦探,却必须依靠实打实的硬功夫来和对手较量。下面,隆重推出的,是:幽游白书之冥界侦探!!(台下掌声如雷,无数女孩泪流满面的呼喊:藏马~~飞影~~~)

藏马:(微笑)
飞影:(皱眉)
幽助:喂喂喂喂,有没有搞错啦??我是第一主角耶!不但武功超绝盖世,而且是一个超级酷哥,大家应该喊我的名字才对啊。

桑桑:幽助啊,你难道不知道主角最大的功用是使得故事能够开展下去吗?配角才是用来给人喜欢的哪。而且……看!莹子小姐来了耶~趁着幽助大笨蛋转身的工夫,赶紧把话筒转向~~无论是妖狐还是秀一的时候,一样超级冷静超级迷人的藏马殿!!

桑桑:哇,真的见到你了耶,感觉象在梦里一样呢。无论面对怎样凶残恶劣的妖怪,都不会慌张害怕,冷静镇定的分析敌情的藏马君,实在是心里最爱的人呢。无论是酒红色长发,翡翠般碧眼的南野秀一,还是变回妖狐时候银色的发丝和眼睛,在我眼里都一样迷人哦。因为母亲的病而犯法的藏马,真的很让人同情呢。而后来在战斗中体现的对朋友的情谊,更是非常感人哪。藏马君,我不明白的是,不管怎么说,你也应该是妖狐啊,为什么却具有了人类的情感呢?

藏马:也许,这一点我自己也没有想到呢……从来就没有想到,自己会被人类情感所缠绕……也许,人是会变的也说不定呢。

飞影:那个笨蛋!

桑桑:耶,这不是酷酷的飞影大哥吗?~连使用黑龙波攻击倒下的时候也是一幅神气活现的样子哦。今天要不要给大家表演一下呢?

很酷的飞影当然是抱起拳,一点也不会搭理桑桑啦。于是伤心的桑桑只好自己抹干晶莹的泪水,转身面向镜头,开始说起来:以不良少年幽助出人意料——不,是出了阎罗意料的——救助了一个本来就不会受伤的男孩,而自己死亡,从而使得冥界非常的困扰,只有让他做灵界侦探而开始的幽游白书,虽然到了后面,走向了不停的武斗的套路,但是,由于配角的性格和形象设计十分的出色,感情处理也相当的精彩,所以自然会成为超人气热卖的作品哦。虽然那个不良少年幽助,后来俨然以救主形象出现,但是其他的人物,从冷静到了不可思议的藏马,到酷得一塌糊涂的飞影,从可爱又可怜的雪莹到坚强又脆弱的躯,都有自己的独特个性和语言哦。幽游最大的一个特点是并不囿于单纯的"武力决胜负"哦,有的时候,胜负的原因实在是非常的搞笑呢!所以啊,虽然也可以算是一部"侦探"的书,和"金田一"那种智慧型的可是相差很远哪。至于究竟大家会喜欢谁~~~

(台下一片呼声~飞影~~藏马~~~)

(桑的头上结成豆大的汗珠,看着已经濒临失控的观众,赶快打点好撤退的后路。)

好的好的,知道大家是想和心中的偶像在一起,桑桑就不在这里罗嗦了,飞影藏马小一美雪都交给你们处理,我要逃之夭夭啦~~

桑桑完全人物访谈,至此结束。多谢观赏,下次再见!!

MAGIC ZONE

MODEL.ANIME.GAME.INTERNET.COMIC



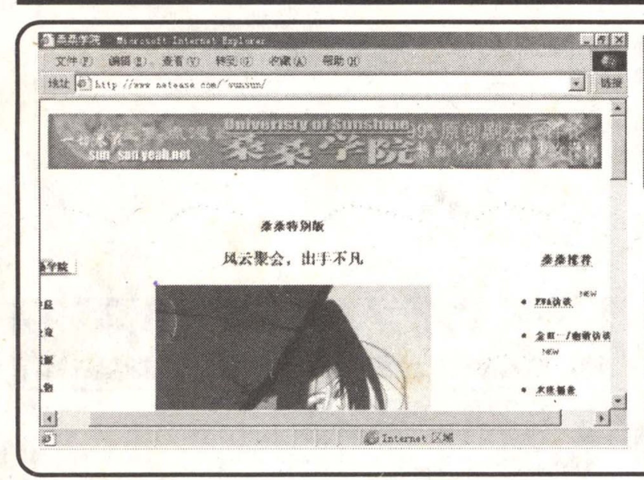
新世纪网页少年

NEON GENESIS HOMEPAGE YOUTH

完全是一次偶然的意外，因为国外的一位朋友"泄露"了笔者AKIRA的Email地址，从而使刚学会使用电脑的AKIRA有幸与国内动漫画网页的朋友结识。经过一番浏览之后，AKIRA惊讶地发现——原来国内的动漫画爱好者已将国内的网页建设得如此"多娇"，除了丰富的图片资料之外，小说、动画歌曲也有不少。由此不得不承认动漫画网虫们凭着时代的信息工具已远远地走在了同类爱好者的前面；另一方面，网页建设者们为了点缀他们自己的理想空间也付出了宝贵的时间和精力。而下面几页将带大家去了解一下动漫画网页作者们建设网站时的酸甜苦辣。是否都准备好了呢？那么，开始连接……

责编/网页双蝎

http://www.netease.com/~sunsun



桑桑学院

TYPE

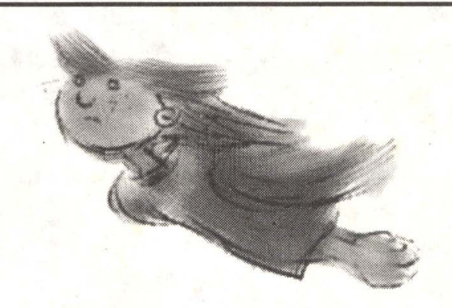
漫画，动画，卡通，游戏，从宫崎骏到押井手，从Clamp到尾崎南，浪漫少女，热血少年漫画，完全评论！！99.9%的原创评论和长篇连载完全空间。

HISTROY

最初并没有想做网站，一直以来在水木清华BBS和朋友的即时讨论是最愉快的事情，在彼此灌水的同时也开始写稍微严肃一点的文章，尤其是桑桑学院建立并且招聘院长以后，感觉是大家在为一件共同的事情而努力了，这个时候，才想到作为学院，应该有一个官方的站点啦，所以才开始的申请。（桑桑学院将在北京卡通99年3月开始连载）因为是一个比较懒的人，所以用了微软的Frontpage98做工具，结果发现和Netscape无法兼容，为了能够解决问题简直是费尽心思，最后才发现原来只需要修改一句话就可以啦，真是啊……

其实做网站并不难，难的是坚持。对于我这样以原创评论和连载为主的站点，每星期最少也要加上两篇文章，或者是介绍，或者是评论，天长日久，实在是有点繁重的任务呢。幸好后来网站的人数逐渐增加，有一些朋友把自己原创的稿件投到这里，所以现在基本每周能保持4~6篇新作的速度。有时觉得确实很累，但是想到每天来访问的人，就觉得还是值得啦。毕竟，是因为喜欢才做的事情哪。

MADE IN SUNSUN

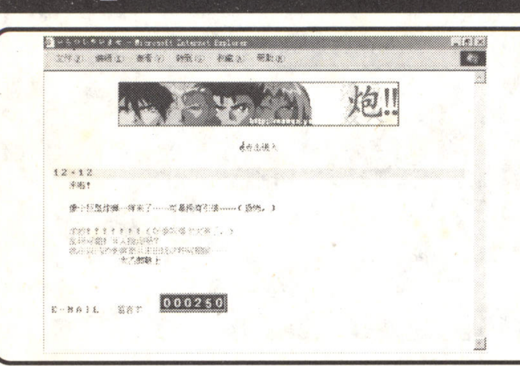


地址 http://www.netease.com/~sunsun/_private/cartoon/others/others.htm

昴流	Clamp的X character file	X人物档案 NEW （限时版）
Kaia	剧场版的历史	剧场版30年 NEW
[illegible]	X人物志第一弹	[illegible] NEW
[illegible]	乐观的定义？	读书心得 NEW
Waily Yang	EVA的[illegible]	[illegible]
桑桑	EVA的标题	EVA各话标题
桑桑	Clamp新闻	Clamp在做什么
昴流	Clamp新闻	X最新故事内容
Angel	有了爱就一切可以解释？	[illegible]
桑桑	动漫即时感评	[illegible]

以文字评论为主的漫动画网页，原创性极高。

http://www.zhanjiang.gd.cn/home/



漫画轰天炮!!

TYPE

以文字资料为主的漫画网站，另设有图片、音乐区。加上用来发表最新资料消息的【漫画军火库】邮件列表炸翻漫画世界!

HISTROY

这个名为“漫画轰天炮!!”的站点，从出生到现在已经有四个多月了。

建站的过程大致如此:接到申请批准信后，我就在自己的硬盘里瞎鼓捣了一日，做出一个“不堪入目”(请允许我使用这个偏激的词语来形容……)的网站，而且居然没有留言簿!上载了文件，自己在窝里欣赏自己的杰作……(呀，这个链结出错，那个链结出错)终于终于发现【漫画轰天炮!!】是有史以来第一个没有图片的漫画站点(昏倒)!站点上全部是文字资料，而且是文本格式。网站建成一段时间后，太乙郎终于开化了些(懂事了)，添加了图片的栏目——视觉感动。但该死的太乙郎一直以网络速度为由，逃避图片，真是对不住热心网友发来的图片。在申请免费域名〖http://my.yeah.net〗时，我发现 COMIC 的帐号已经注册了。继而顺藤摸瓜，找到了太阳鸟的【完全漫画手册 http://comic.yeah.net】，于是我发了封 E-mail 给太阳鸟，说道:“你你你怎么抢我的域名?”(够狂妄的)由此开始，我们开始了伟大的友谊(嘿嘿)。

几经改版，现在的【漫画轰天炮!!】变成一个比较综合的漫画网站。“让网友能够尽快找到所需资料”，正是【漫画轰天炮!!】一直在做的。

文末，感谢 AKIRA 给我的机会，让我“反刍”了这个过程。同时也感谢一直以来支持我和【漫画轰天炮!!】的网友(炎龙、DEMON、太阳鸟、CATHLEEN、小乔、蓝天使等等等等)。谢谢大家!



MADE IN 太乙郎

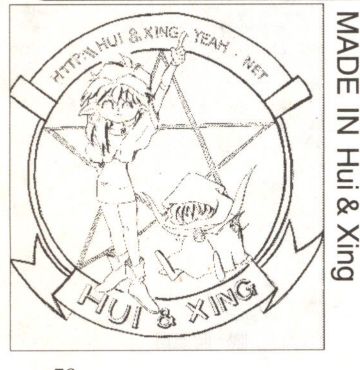
http://www.netease.com/~huixing

Hui & Xing's 动漫画绝对领域

TYPE

Hui & Xing's 动漫画绝对领域是由喜欢看漫画的姐弟 hui 和 xing 一起编写的。分设的栏目有:最新更动、音乐空间、卡通图库、桌面主题、卡通明信片等。





MADE IN Hui & Xing

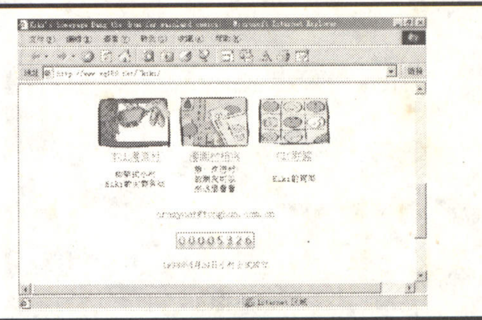
HISTROY

本主页的诞生是由于 Hui & Xing 同时发现制作主页很“好玩”，而且当时的国内个人主页中，特别是 GB 码的个人主页中，以动漫画为主题的很少，于是就有了制作漫画主页的想法。当然，也是希望能借此认识更多的喜爱漫画的朋友。由于是姐弟两人一起制作，所以更新的速度较快，有段时间几乎每天更新。

后来....发生了无数灾难:网虫之家硬盘爆满无法上传;自己的昆腾硬盘坏了，数据全部丢失;自页 169 的主页被人黑了，大量文件被改被删;......(呜呜...)。幸好得到网友们的帮助支持鼓励，这份主页又复活了.在此我们要感谢一直支持我们的网友们:MOP、CYL、ILLK、华、CHEN、D BOY、DAHOO、DAVE、阿鸡、BIBO 等等等等等等以及所有来过我们主页的朋友们，多谢多谢多谢!!!

http://www.zg169.com/~kiki

本土漫画村



TYPE

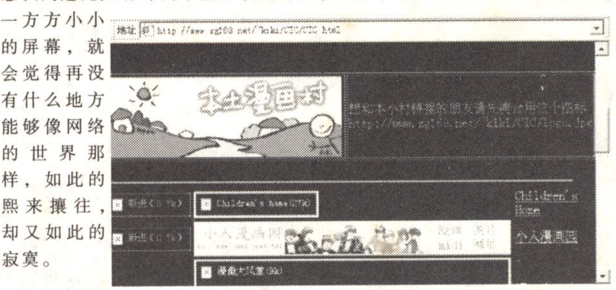
聆听漫画人成长的烦恼，讲述漫画迷自己的故事，记录漫画业孤独的长跑，守望漫画界风景的房间。

HISTROY

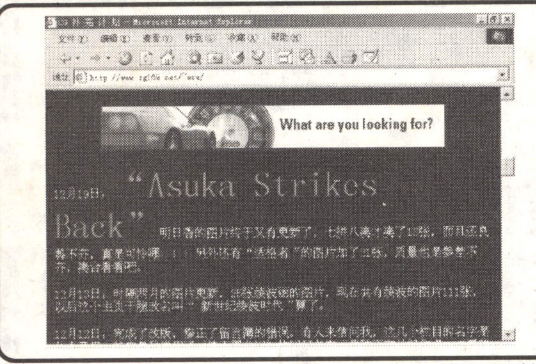
不久前醍醐灌顶似地悟到一条道理，就傻乎乎地四处跑去对人宣讲："我发现……看漫画比画漫画有趣多了，逛网页比做网页省事多了。"听的人都一脸同情。当网虫的终极命运就是给自己做个主页，好像从来没人问为什么，就像没人问猫为什么会长胡子。所以我也如法炮制了一个，仔细想来，动机其实并没有cover页上的口号喊得那样嚣张，纯粹只是好玩。亲自操刀的时候，才知道开创江山比指点江山麻烦得多，幸好有那么多网里网外的朋友二话不说帮我的忙，不然早就自动出局了。

我总以为，网络世界里的一个个小站，都好比在讲着每个站主本人的故事。这一个故事里并没有我希望能拿得出来的很多传奇，只是在努力地并且固执地遵守着一点小小的原则。虽然小村看上去口味挺正统的，我却不希望它变成网络版的期刊拷贝，鼓励个性化创作是我一直的主张，所以热衷于寻找那类风格与画技独特，杂志社不肯发或不肯给杂志社发的东东；网页上的每件作品，都是在征求作者同意之后才贴上去。结果弄得自己很辛苦，也累坏了被我骗上贼船的帮手秋秋。尤其是现在的我，像个陀螺似的，每天每天都被工作抽得团团乱转，属于个人的时间越来越少。以游戏的态度开始的，现在却已无法退出。不想放弃是因为知道还有人在看，哪怕只有一个观众。

每次深夜守着电脑卖力更新的时候，想着自己是一个人，可是当意识到这庞大蜘蛛网千丝万缕的尽头，还有许许多多的"一个人"面对一方方小小的屏幕，就会觉得再没有什么地方能够像网络的世界那样，如此的熙来攘往，却又如此的寂寞。



http://www.zg169.com/~eva/



CG补完计划

TYPE

本主页以提供经过精心选择的《新世纪福音战士》图片和音乐以及周边软件为主，内容堪称丰富，欢迎前来参观指导。

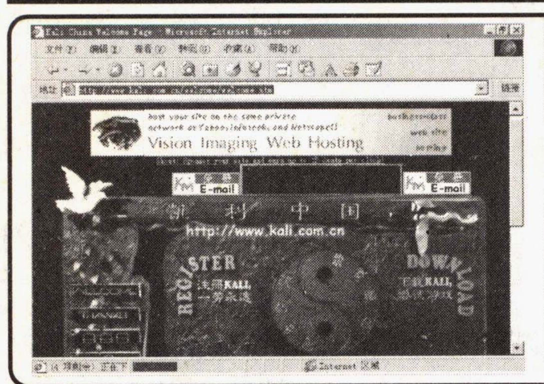
HISTROY

我本来的计划是做一个game主页，但突然看到了Neon Genesis Evangelion，深深为其倾倒，计划于是变更。

一开始我便决定以图片为主，名字也就很自然地定为"CG补完计划"(图片补完计划是不是太难听了？)。当然在制作主页过程中遇到很多困难，尤其是ZG169的服务器对字母的大小写敏感，致使我主页的早期连接错误重重。经过坚苦卓绝的奋斗之后，主页的雏形终于完成了。迄今为止最令人困扰的问题便是自贡169提供的计数器。来十个人慢慢的计数器往往只涨一个数，有一段时间只有我自己去访问的时候计数器才不甘不愿的往上蹦哒，我数次都灰心想不玩了，现在想来，没有放弃也真是一个奇迹呢。现在我的主页在《新世纪福音战士》的图片和MP3方面已相信都可算国内数一数二的了(别的版主可别生气哟，说不定你是数一，我只不过是数二罢了)，真是让人欣慰啊...呜呜呜...

关于做主页方面的心得我倒没有什么。根据我自己的体会关键还是在于内容的充实和速度的快捷。想当初我为了追求页面的漂亮，用了一堆什么Java Script，Java Applet之类的东东，甚至还做了一个Flash动画，结果慢得我自己都懒得来浏览了，后来本人终于觉悟了，一口气把这些玩意儿删了一个精光溜溜，心里才舒坦下来。还有就是千万不要放上让人点击之后被告知发生404错误(即没有找到你所要的内容)的连接。一旦这次使人失望，下次人家也许就不来？恕？"你有资格这么说吗？你自己的EVA介绍还不是只有连接，没有内容！""不不不，我是想EVA的介绍别的EVA主页都有，我就不要来凑份子了..." "是为自己偷懒行为作的狡辩吧？" "......")

http://www.kali.com.cn/home/siva



漫画地下城

TYPE

“漫画地下城?呵呵,是 Dungeon Keeper 还是 Diablo 啊?”如果你这么问,那么先握个手,同好同好!此网页的得名正是来自这两个游戏。^ 而在下是典型的漫画迷加游戏狂,在每天沉迷于漫画和游戏的夹缝之间,诞生了这个史上建设最慢的的“地下城”,网站的内容从游戏的精美图片直到国内漫画作者介绍,而且在不断增加中哦。

HISTROY

这个名为“漫画地下城”的站点,从出生到现在,已经有 ...(三加二减五,12 减 10 等于 2)... 嗯,两个多月了。:p

建站的过程大致如此:接到批准后,我就在自己的,喔,不对,实验室的硬盘里瞎鼓捣了一晚上 (@ # $ % ... 我又不是蟑螂,不,蟑螂也钻不进去,灰尘还差不多 ... ~-~),做出了一个“尚堪入目”的网站 .... 的壳,而且居然还有留言簿!(只是 ... 连到别人那儿去了 ... ~-~) 上载了文件,自己在这里欣赏自己的拙作 ....(呀,这个地方 under construction,那个也 under construction)终于终于发现《漫画地下城》是有史以来第一个(??)没有文字说明的漫画站点(笑倒)!由于根本就没有做主页的经验,所以,先把别人的主页 Down 下来学习了一下。与大多数人做主页的方法不同,在下既没有用大众化的 frontpage,也没有用 hotdog 等“专业”一些的软件,相信和在下用同样工具的人没有几个,因为在下用的是 ultra editor. 所以真是走了不少弯路,但也对 html 格式多多少少了解得清楚了一点。其中最惨的教训是把自己的留言簿连到了别人的主页上,真是无地自容 ...

由于主页是在凯利 (www.kali.com.cn) 上的,而凯利只给了可怜的 1M 空间,要对付漫画中大量的图片简直是要命。尤其是像在下这种自己疏于写东西,需要靠图片来撑门面的人。所以,只好连续申请了好几片,才算“安下身来”。

说了半天废话,好象对城里的东西还没个交代(薰:根本就是没什么东西所以东拉西扯吧 ...),其实本城的建设规模还是颇为宏大的,除了如多数漫画站点一样提供一些动漫画图片外,最主要的两部分是系列的国内漫画介绍和 html 版的经典漫画检索系统。可是,正是由于规模太大,而本城主又没有练就变小鬼出来干活的魔法,所以 .... 请各位耐心的等待吧 ...... 当然,如果同样关心国内漫画成长的朋友愿意提供资料和任何形式的帮助的话,在下感激不尽!(sneaker@kali.com.cn)

国内十大漫画节点

1. **桑桑学院**
网址:http://www.netease.com/~sunsun
域名:http://sunsun.126.com;
http://sun-sun.yeah.net
桑桑学院官方网址、99.9%的原创漫画剧本和评论!

2. **动画长廊和动漫网址**
动画长廊
网址:http://www.netease.com/~tomasvon
域名:http://animehall.yeah.net
动漫网址
网址:http://www.netease.com/~tomasvon/linkmain
域名:http://animelink.yeah.net
最强的动漫网络门户、少年漫画爱好者的天堂

3. **完全漫画手册**
网址:http://www.mypage.263.com/sunbird
域名:http://comic.yeah.net
声色图文并茂的漫画世界

4. **漫画轰天炮!!**
网址:http://www.zhanjiang.gd.cn/home/
域名:http://comic.nethome.com.cn
综合性漫画网站,包括作家介绍,漫画技法,图片等

5. **妖精之翼**
网址:http://www.zhanjiang.gd.cn/home/k-g
域名:http://k-g.yeah.net
起点很高的综合站点.

6. Hui & Xing **动漫绝对领域**
网址:http://www.netease.com/~huixing
域名:http://huixing.yeah.net
强档的完全卡通图库!

7. **本土漫画村**
网址:http://www.zg169.com/~kiki
支持本土漫画发展的空间!

8. **宫崎骏动画**
网址:http://www.netease.com/~totoro
了解大师生平、体味真善境界.

9. EVA **分站**
网址:http://www.zg169.com/~eva/
域名:http://nge.yeah.net/;http://seel.yeah.net/
专题性网站突出代表、末世纪心的补完.

10. **迷迷漫画世界**
网址:http://www.csut.edu.cn/~xkz
少女漫画评论、介绍和图片。

在漫画市场竞争最为激烈的日本，出版漫画书籍不仅要在漫画的内容与宣传下功夫，就连包装也同样要别出新裁、独具匠心才能赢得更多的市场。不过呢，市场竞争的受益者还是消费者啦！看着一本本印刷精美的单行本的同时，体会制作者独到的创意也是别有一番情趣的呢！遗憾的是（为什么老要写“遗憾”这二字呢！？），由于国内的D版漫画书印刷与装订质量低劣，许多原版单行本的创意淹没在了微薄的利益之中……

文/AKIRA



木偶世代

ISBN4-04-852480-1
C0079 P800E

封面 创意

美树本睛彦原作『本偶世代』单行本第3册的封面，这个女孩究竟是谁呢？

转到封底，这才是女主角KINOKO，看上去很生气的样子，原因是她背靠着，也就是封面上的女孩哟！

攻壳机动队

GHOST IN SHELL



攻壳机动队的彩封

目录建立在封底（右），中封实质上是一个“枪膛”，在书店中里插在书架上时，是最醒目的设计，但只有象“攻克”那样多达346页的单行本才能体现这一设计的精妙之外，从国内D版的五本，是无法体会到的。



KINOKO看似很高兴的样子，这是『木偶世代』单行本2的封面。

『木偶世代』单行本2的封底，与封面同样有因果关系。

木偶世代。

美树本绘制的插画原型



→『魔法阵都市』单行本3的彩色封托，从书上取下来后看似也没有什么问题。

转90度翻转后，开始发现了蹊跷之处

BACK

将两边的折叠页打开后，这不是AMP的彩弧由贵吗？原来在彩色封托内有单行本中无法展现的折叠POST，而且从单行本二开始每本都有AMP的一位队员的插图，真是相当隐蔽的设计啊。

◆SILENT COLLECTION
YUKI SAIKO

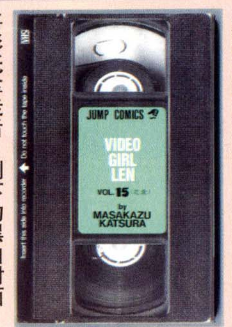
VIDEO GIRL

「电影少女」单行本第15本的彩色封面（封托）



電影少女
VIDEO GIRL LEN
VOLUME 15
JUMP COMICS
桂 正 和

将彩托拿走后，剩下的黑白封面看上去完全就象是录像带。



黑白封底也与封面相对应，这盒「录像带」中是否也会有VIDEO GIRL出来呢？



GHIBLI SONGS







风之谷的娜茜卡

(『风之谷的娜茜卡』象征主题歌)

作词 / 松本隆
作曲 / 细野晴臣
编曲 / 秋田光雄
歌 / 安田成美

金色の花びら散らして
振り向けば　まばゆい草原
云间から光が射せば
身体ごと宙に浮かぶの

やさしさは见えない翼ね
远くからあなたが呼んてる
爱しあう人は谁でも
飞び方を知ってるものよ

风の谷のナウシカ
发を轻くなびかせ
风の谷のナウシカ
眠る树海を飞び超え
青空から舞い降りたら
やさしくつかまえて

花や木や小鸟のことばを
あなたにも教えてあげたい
何故人は伤つけあうの
しあわせに小石を投げて

风の谷のナウシカ
白い雾が晴れたら
风の谷のナウシカ
手と手固く握って
大地けって翔び立つのよ
はるかな地平线

风の谷のナウシカ
眠る树海を飞び超え
青空から舞い降りたら
やさしく抱きしめて



天空之城LAPUTA

依靠着你(『天空之城LAPUTA』插入歌)

作词 / 宫崎骏
作・编曲 / 久石让
歌 / 井上あずみ

あの地平线辉くのは
どこかに君をかくしているから
たくさんの灯がなつかしいのは
あのどれかひとつに　君がいるから
さあ　でかけよう　ひときれのパン
ナイフ　ランプ　かばんにつめこんで
父さんが残した　热い想い
母さんがくれた　あのまなざし
地球はまわる　君をかくして
辉く瞳　きらめく灯
地球はきわる　君をのせて
いつかきっと出会う　ぼくらをのせて
父さんが残した　热い想い
母さんがくれた　あのまなざし
地球はまわる　君をかくして
辉く瞳　きらめく灯
地球はきわる　君をのせて
いつかきっと出会う　ぼくらをのせて







散步

(『龙猫』片头曲)

※あるこう　あるこう　わたしはげんき
あるくの　だいすき　どんどんいこう

さかみち　トンネル　くさっぱら
いっぽんばしに　でこぼこじゃりみち
くものすくぐって　くだりみち
※くりかえし

みつばち　ぶんぶん　はなばたけ
ひなたにとかげ　へびはひるね
ばったがとんで　まがりみち
※くりかえし

きつねも　たぬきも　でておいで
たんけんしよう　はやしのおくまで
ともだちたくさん　うれしいな
ともだちたくさん　うれしいな

作词 / 中川李枝子
作・编曲 / 久石让
歌 / 井上あずみ
杉并儿童合唱团



龙猫

(『龙猫』片尾曲)

作词 / 宫崎骏
作・编曲 / 久石让
歌 / 井上あずみ

トトロ　トトロ　トトロ　トトロ
だれかが　こっそり
小路に 木の实　うずめて
ちっさな芽 生えたら　秘密の暗号
森へのパスポート
すてきな冒险はじまる
となりのトトロ　トトロ　トトロ　トトロ
※森の中に　むかしから住んでる
となりのトトロ　トトロ　トトロ　トトロ
子供のときにだけ　あなたに访れる
不思议な出会い

雨ふり　バス停
ズブヌレ　オバケがいたら
あなたの雨ガサ　さしてあげましょう
森へのパスポート
魔法の扉　あきます
となりのトトロ　トトロ　トトロ　トトロ
月夜の晩に　オカリナ吹いてる
となりのトトロ　トトロ　トトロ　トトロ
もしも会えたなら　すてきな　しあわせが
あなたに来るわ
トトロ　トトロ　トトロ　トトロ
※くりかえし
トトロ　トトロ　トトロ　トトロ
トトロ　トトロ　トトロ　トトロ……

如果你是宫崎骏的忠实狂热迷的话，本文所介绍的歌曲一定不会陌生吧！那为什么要将日文的歌词原封不动地登上呢？原因所在就是让大家可以看看原版的文字，遗憾的是无法将假名一一尽录，有兴趣的朋友可以煞费苦心地去一查字典！然后跟着动画片刻苦练习。有朝一日与朋友聚会碰上有这些歌曲的卡拉OK就可以拽上一把啦，HAHA……

—AKIRA & SHADOW PHOENIX



火垂るの墓
Tombstone for fireflies



陋室
〔『萤火虫之墓』插入歌〕

原题 / Home,Sweet Home
作词 / F.Payne 作曲 / H.Bishop
歌 / Amelita Galli-Curuci

Mid pleasures and palaces though we may room,
Be it ever so humble,there's no place like home.
A charm from the skies seems to hallow us there,
Which,seek thro' the world,is ne'er met with elsewhere.
Home!home!sweet,sweet home;
There's no place like home,there's no place like home!





胭脂的传言
〔『魔女宅急便』插入歌〕

作词・作曲 / 荒井由实
编曲 / 松任谷正隆
歌 / 荒井由实

あのひとのママに会ぅために
今、ひとり列车に乘ったの
たそがれせまる街なみや车の流れ
横目で追い越して

あのひとはもう气づくころよ
バスル-ムにル-ジュの传言
浮气な恋をはやくあきらめないかぎり
家には归らない

※不安な气持を残したまま
街はDing-Dong远ざかってゆくわ
明日の朝ママから电话て
しかってもらうわ MY Darling!

あのひとはあわててるころよ
バスル-ムにル-ジュの传言
てあにりしだいともだちにたずねるかしら
私の行く先を
※くりかえし

魔女の宅急便
KIKI'S Delivery Service



沉浸于温情之中
〔「魔女宅急便」插入歌〕

作词・作曲 / 荒井由实
编曲 / 松任谷正隆
歌 / 荒井由实

小さい顷は神さまがいて
不思议に梦をかなえてくれた
やさしい气持て目觉めた朝は
おとなになっても　奇迹はおこるよ

カ-テンを开いて　静かなこもれ阳の
やさしさに包まれたなら　きっと
目にうつる全てのことは　メッセ-ジ

小さい顷は神さまがいて
每日爱を届けてくれた
心の奥にしまい忘れた
大切な箱　ひらくときは今

雨あがりの庭て　くちなしの香りの
やさしさに包まれたなら　きっと
目にうつる全てのことは　メッセ-ジ

カ-テンを开いて　静かなこもれ阳の
やさしさに包まれたなら　きっと
目にうつる全てのことは　メッセ-ジ

おもひでぽろぽろ
Only Yesterday



原题 / "THE ROSE"
作词・作曲 / AMANDA McBROOM
编曲 / 星胜
日本语译词 / 高田勋
歌 / 都はるみ

爱是花、你是种子
〔『岁月童话』主题歌〕

やさしさを　押し流す
爱それは川
魂を　切り裂く
爱それはナイフ
とめどない　渴きが
爱だと　いうけれど
爱は花 生命の花
きみは　その种子

挫けるのを　恐れて
跃らない　きみのこころ
醒めるのを　恐れて
チャンス逃す　きみの梦

夺われるのが　嫌さに
与えない　こころ
死ぬのを　恐れて
生きることが　出来ない

长い夜　ただひとり
远い道　ただひとり
爱なんて　来やしない
そう　おもうときには
思いだしてごらん　冬
雪に　埋もれていても
种子は春　おひさまの
爱て　花ひらく

STUDIO GHIBLI SONGS

スタジオジブリ作品　主题歌全集

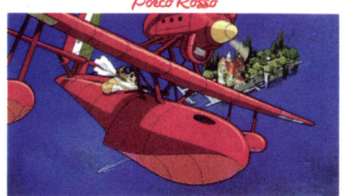
樱桃结果时

（『红猪』主题歌）

Quand nous chanterons le temps des cerises,
Et gai rossignol et merle moqueur
Seront tous en fete!
Les belles auront la folie en tete
Et les amoureux,du soleil au coeur!
Quandnd nous chanterons le temps des cerises,
Sifflera bien mieux le merle moqueur!
Mais il est bien court le temps des cerises,
Ou l'on s'en va deux cueillir en revant
Des pendants d'oreilles
Cerises d'amour aux robes pareilles
Tombant sous la feuille en gouttes de sang,
Mais il est bien court le temps des cerises,
Pendants de corail qu'on cueille revants
J'aimerai toujours le temps des cerises,
C'est de ce temps la que je garde an coeur
Une plaie ouverte

原题／LE TEMPS DES CERISES
作词／J.B.Clement
作曲／A.Renard
歌／加藤登纪子





往事

（『红猪』片尾曲）

作词・作曲／加藤登纪子
编曲／菅野よう子
钢琴独奏／大口纯一郎
歌／加藤登纪子

时には昔の话をしようか
通いなれた　なじみのあの店
マロニエのなみきがまと边に见えてた
コ-ヒ-を一杯て一日
见えない明日を　むやみにさがして
谁もが希望をたくした
ゆれていた时代の热い风にふかれて
体中て瞬间を感じた　そうだね

道端て眠ったこともあったね
どこにも行けない　みんなて
お金はなくても　なんとか生きてた
贫しさが明日を运んだ
小さな下宿屋にいく人もおしかけ
朝まて骚いて眠った
岚のように每日が燃えていた
息がきれるまて走った　そうだね

一枚残った写真をごらんよ
ひげづらの男は君だね
どこにいるのか今てはわからない
ともだちもいく人かいるけど
あの日のすべてが空しいものだと
それは谁にも言えない
今ても同じように见果てぬ梦を描いて
走りつづけているよね　どこかて

海がきこえる
The Ocean Waves



听到涛声

（『听到涛声』主题歌）

作词／望月智充
作曲／永田茂
歌／坂本洋子

真っ白な梦　目觉めて气づいた
谁もいない波间に
ゆっくりと身を任せてただよえば
思うままの私になれる

伤つかず强がりもせずに
おだやかな海になれたら
いつかきみに好きと告げるよ

ことばにする气持ちもわからずに
部屋て泣いていた
私にさよなら Good bye

飞ぶ鸟のようにかわらない
あたたかな海になれたら
どんなときも会いに行けるよ

远すぎた道灯りをありがとう
ひざを抱いていた
时间にさよなら Good bye









在亚细亚的这条街上

（『平成狸合战』爱的主题）

作词／红龙
作曲／猪野阳子
编曲／上々飓风、古泽良治郎
歌／上々飓风

泣かないて歌っておくれ　谁もが忘れた梦
はるかアジアのこの丘て　なみだよ星になれ

あなたどこから　やって来たの
季节を告げる　ツバメのように
东の果ての海の 小さな岛の国
黄金の魔法だけが　辉いてる
※泣かないて歌っておくれ　谁もが忘れた梦
はるかアジアのこの丘て　なみだよ星になれ
※※やさしく笑っておくれ　この世の悲しい嘘も
远いアジアのこの街て　愿いよ光になれ
街は每日　さびしいお祭り
夜に迷ってるはたらき者たち
微笑みを忘れない　あなたが大好き
生まれた国のことばを　闻かせてよ
※※
※※

超天然色漫画映画 平成狸合戦ぽんぽこ
Pom Poko



总会是谁

（『平成狸合战』片尾主题）

作词・作曲／红龙
编曲／上々飓风
歌／上々飓风

いつても谁かが　きっとそばにいる
思い出しておくれ　すてきなその名を
心がふさいて　何も见えない夜
きっとっと谁かが　いつもそばにいる
生まれた街を　远く离れても
忘れないておくれ　あの街の风を
いつても谁かが　きっとそばにいる
そうさきっとおまえが　いつもそばにいる
雨の降る朝　いったいどうする
梦からさめたら　やっぱり一人かい
※いつてもおまえが　きっとそばにいる
思い出しておくれ　すてきなその名を
争いに伤ついて　光が见えないなら
耳をすましてくれ　歌が闻こえるよ
なみだも痛みも　いつか消えてゆく
そうさきっとおまえの　微笑みがほしい
风の吹く夜　谁かに会いたい
梦に见たのさ　おまえに会いたい



耳をすませば
WHISPER OF THE HEART



家园之路
〔『侧耳倾听』主题歌〕

原题／TAKE ME HOME，COUNTRY ROADS
作词・作曲／B.Danoff,T.Nivert&J.Denver
编曲／野见右二
日本语译词／铃木麻实子
补作／宫崎骏
歌／本名阳子

※カントリー・ロード
この道　ずっとゆけば
あの街に　つづいてる
きがする　カントリー・ロード

ひとりぼっち　おそれずに
生きようと　梦みてた
さみしさ　押し入めて
強い自分を　守っていこ
※リフレイン
歩き疲れ　たたずむと
浮かんて来る　故乡の街
丘をまく　坂の道
そんな　ぼくを　叱っている

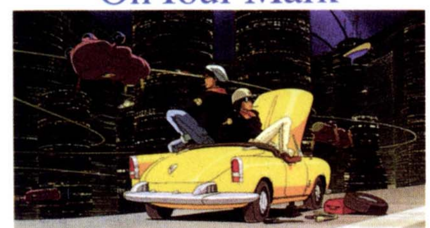
※リフレイン
とんな挫けそうな时だって
决して　なみは见せないて
心なしか　步调が速くなっていく
思い出　消すため
カントリー・ロード
この道　故乡へつづいても
ぼくは　行かないさ
行けない　カントリー・ロード
カントリー・ロード
明日は　いつもの ぼくさ
归りたい　归れない
さよなら　カントリー・ロード





GHIBLI
GS

On Your Mark



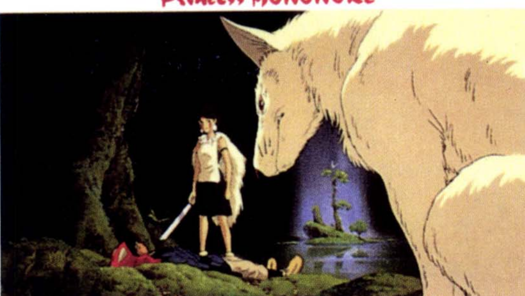
On Your Mark
〔『On Your Mark』广告电影主题歌〕



作词・作曲／飞鸟凉
编曲／泽近泰辅
歌／CHAGE & ASKA

そしてぼくらは　いつもの笑颜と姿て
埃にまみれた服を　はらった
この手を离せば　音さえたてない
落ちて行くコインは　二度と归らない
君とぼくなんて
夜明けを追い拔いてみたい自动车
On Your Mark いつも走りだせば
流行の风邪にやられた
On Your Mark　ぼくらがそれても止めないのは
梦の斜面见上げて　行けそうな气がするから
そしてぼくらは　心の小さな空き地て
互いに振り落とした　ことばの夕立
答えを出さない　それが答えのような
针の消えた时计の　文字を读むような
君とぼく　全てを
认めてしまうにはまだ　若すぎる
On Your Mark いつも走りだせば
流行の风邪にやられた
On Your Mark　ぼくらがこれをなくせないのは
梦の心脏めがけて　ぼくらと呼び合うため
そして　ぼくらは
On Your Mark いつも走りだせば
流行の风邪にやられた
On Your Mark　ぼくらがそれても止めないのは
梦の斜面见上げて　行けそうな气がするから
On Your Mark いつも走りだせば
流行の风邪にやられた
On Your Mark　ぼくらがこれをなくせないのは
梦の心脏めがけて　ぼくらと呼び合うため

もののけ姫
Princess MONONOKE



幽灵公主
〔『幽灵公主』主题歌〕

作词／宫崎骏
作・编曲／久石让
歌／米良美一



はりつめた弓の ふるえる弦よ
月の光に ざわめく　おまえの心

とぎすまされた刃の美しい
そのきっさきによく似た　そなたの横颜
悲しみと怒りにひそむ　まことの心を知るは
森の精 もののけたちだけ　もののけたちだけ



伤感涂鸦

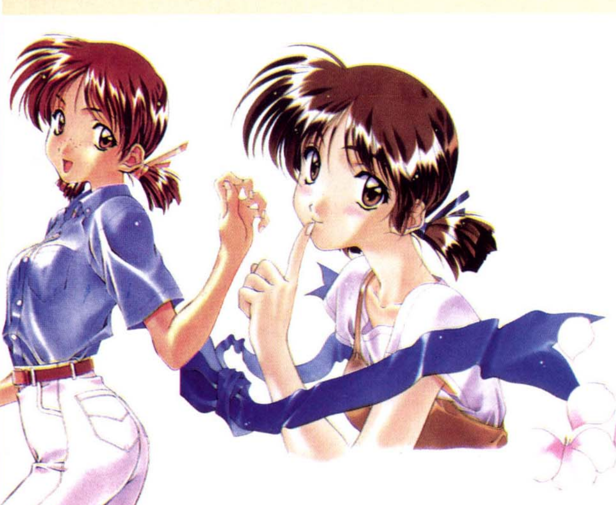


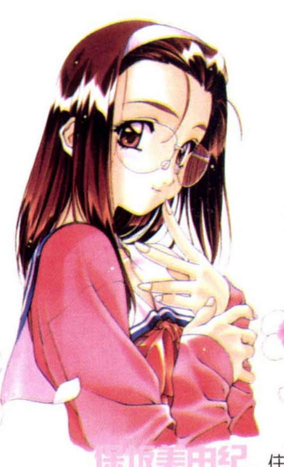
责编/到处涂鸦却不伤感的SHADOW PHOENIX

高中三年级的主人公忽然收到了一封神秘来信，为寻找寄信人而外出旅行。于是，他依次遇见了全国各地的十二位少女。SS版游戏《伤感涂鸦》就是描写这段令人羡慕的浪漫故事的。从与少年再会1年前一直到大结局，各自的心情与日常生活情况。这就是电视动画版的《伤感涂鸦》。

你不要妄下断言，认为现实生活中不可能有这样愉快的事情发生。像主人公那样与十二位少女(当然她们都魅力十足)相遇可能的确很难，但与她们其中的某一个或某几个类型相遇，实际上谁都会有相同的烦恼和希望。在你的周围，一定会有淡淡的关怀，体贴着你的女孩！应该会的。

这部作品不仅仅是动画版的美少女游戏，而是详细描写身边各种少女的故事。咦？为什么怎么找也找不到这种女孩？……这种感觉，你一定可以在PS版《伤感涂鸦》中快乐的体会！！





安达妙子，住在青森县青森市。身高158cm，B84cm，W59cm，H86cm。1月19日出生，山羊型，A型血。最拿手的是做饭、裁缝、打扫卫生、洗衣服等家务事。是个很会照顾人的女孩。喜欢和附近的小孩儿们玩。妙子和主人公是青梅竹马，两个曾经经常在一起玩。但在四年级的时候，突然令人吃惊的闹了矛盾，再也不互相说话了。在那一个月后，妙子开始了苦闷的回忆。(CV=冈田纯子)

保坂美由纪，住在石川县金则市。身高156cm，B85cm，W58cm，H84cm。2月16日出生，水瓶座，A型血。做事认真，喜欢挑战。爱好是参观美术馆。特长是绘画鉴定。初中二年级的春天，老铺子吴服问屋的女儿美由纪十分讨厌穿和服的样子，但是没办法，为了家里店铺的生意又不得不穿和服上街。在街上，她遇到了主人公。坦率地夸奖和服漂亮的少年的话，冰释了美由纪的心。(CV=牧岛有希)

杉原真奈美，住在香川县高松市。身高158cm，B78cm，W56cm，H81cm。3月12日出生，双鱼座，A型血。爱好是洗森林浴，观察野鸟和朗读诗集。体质虚弱，做事畏首畏尾，但感情丰富。中学三年级时，经常生病休假的真奈美在散步的路上，与来交讲义的主人公首次见面。从救助一只从窝里掉出来的小鸟开始，主人公开始接近真奈美。(CV=丰鸣真千子)

星野明日香，住在神奈川县横浜市。身高153cm，B80cm，W60cm，H86cm。6月21日出生，双子座，B型血。爱好是阅读新闻杂志和收看新闻节目。是个喜欢尝试寻找话题的女孩。初中二年级的三月，明日香想试着与谁一起演电影“我们在一起，一定会成为一对儿的。”明日香邀请决定转学的主人公一起演。但到了那天，明日香却突然发烧。(CV=冈本麻见)

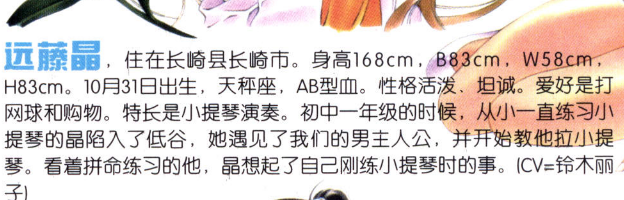
森井夏穗，住在大阪府大阪市南部。身高162cm，B83cm，W58cm，H84cm。4月19日出生，牡羊座，O型血。这是个健康、喜爱运动的少女。属于跑步部。最拿手的是烧烤。小学五年级时，夏穗就梦想能够在竞技大赛上代表学校战胜别的学校的选手。但是，作为男选手刚刚转学过来的主人公却当选了。对于主人公沒有一点跑步经验，夏穗十分着急。了解夏穗梦想的主人公，申请了特训。(CV=满仲由幻子)



剛渡穗野香，住在北海道札幌市。身高160cm，B79cm，W56cm，H80cm。5月14日出生，牡牛座，O型血。性格溫厚。特长是骑马和养马。虽然穗野香有很多女朋友，但还是不善长和男孩说话。在小学六年级的秋天，去外校学习的穗野香骑马时发现了受伤的主人公，于是她鼓足勇气每天都去探望。不太会表达的穗野香提出交换日记的主张。(CV=铃木麻里子)

永仓绘相，住在宫城县仙台市。身高154cm，B80cm，W58cm，H83cm。7月20日出生，巨蟹座，B型血。是个感情外露的直率的少女。爱好是占卜，鬼屋探险和网上通信。由于语言用词独特，经常突发奇想，班里很少有朋友。小学四年级的夏天，在木制旧校舍內一个人玩的绘相遇见了主人公。主人公成了绘相的知心朋友，旧校舍也就成了二人的秘密游戏场所。(CV=前田爱)





远藤晶，住在长崎县长崎市。身高168cm，B83cm，W58cm，H83cm。10月31日出生，天秤座，AB型血。性格活泼、坦诚。爱好是打网球和购物。特长是小提琴演奏。初中一年级的时候，从小一直练习小提琴的晶陷入了低谷，她遇见了我们的男主人公，并开始教他拉小提琴。看着拼命练习的他，晶想起了自己刚练小提琴时的事。(CV=铃木丽子)

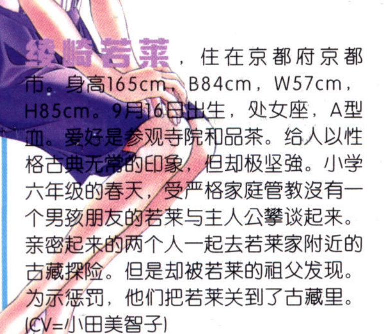
山本琉璃香，住在爱知县名古屋市。身高165cm，B82cm，W56cm，H84cm。8月22日出生，狮子座，O型血。表面上性格开朗爽快，实际上却隐藏着天真浪漫的一面。小学五年级的某一天，白天值班的琉璃香与主人公一起收拾理科课上使用的古代贝类化石标本。这时，琉璃香被什么东西绊住，弄坏了标本。看到她为难的神情，主人公决定代她认错。(CV=今野宏美)





松冈千惠，住在福冈县福冈市。身高162cm，B88cm，W57cm，H87cm。11月23日出生，天蝎座，AB型血。爱好是古音乐和对人讲恐怖故事。特长是弹吉他。初中三年级时，刚刚转来这所学校的主人公和邻座的千惠共同被指名为文化节执行委员。两个人商讨决定开轻音乐演奏会。于是，主人公和千惠共同参加了这次演出。(CV=米本千诛)





绫崎若菜，住在京都府京都市。身高165cm，B84cm，W57cm，H85cm。9月16日出生，处女座，A型血。爱好是参观寺院和品茶。给人以性格古典无常的印象，但却极坚強。小学六年级的春天，受严格家庭管教沒有一个男孩朋友的若莱与主人公攀谈起来。亲密起来的两个人一起去若莱家附近的古藏探险。但是却被若莱的祖父发现。为示懲罚，他们把若莱关到了古藏里。(CV=小田美智子)

七濑优，住在广岛县广岛市。身高160cm，B85cm，W56cm，H85cm。12月18日出生，射手座，B型血。爱好是旅行和看星星。特长是在购物时发现稀奇玩意儿。有很強的好奇心和独立性。在中学二年级暑假的某一天夜里，为看星星来到严岛高台上的优遇到了刚刚搬来的主人公。这是一个プルセウス星座发生流星雨的夜晚。一起眺望无数星星划过的两个人，不知不觉中，心灵也相通了。(CV=西口有香)



唯美

押上美

Flower & Dream
少女漫坛
GIRL'S MANGA

文/SUNSUN　雪鹰

责编/AKIRA

尾崎　南

少女漫画是什么？是给女孩子看的漫画？是纯纯的（蠢蠢的？）东西？是一帮穿着水手服的小女孩号称来自月球而且要拯救世界还是一个末名穿越时空的女孩发现自己成了异国的战争女神？如果是在二十年以前的话，这样的回答也许算是非常正确的答案呢，可是，拜托，少女漫画已经进入了崭新的第四代，《尼罗河的女儿》那样的剧情和画风早就差不多该进博物馆啦，如今的少女漫画，已经以全新颠覆的概念，风格多变的画风，针砭时弊的意义，突破了传统意义上的少女漫画狭窄定义。在这样的时代，再捧着已经快要被遗忘的所谓「经典」，已经是不合适的喽。当今少女画坛上，那些曾经风云一时的名字已经快被忘记，新生力量以前所未有的势力排山倒海迩来，而其中最人气最轰动的，应该就是CLAMP，清水玲子，由贵香织里，尾崎南四位大家了吧？这四股力量各有特色又相辅相成，共同构成如今繁荣昌盛的四维立体全新少女漫坛！







华丽

Flower & Dream

少女漫坛

由贵香织里

如果说CLAMP的作品是奇异诡魅，流金溢彩犹如芬芳的咖啡；清水的漫画是清丽可人，忧郁感伤犹如淡淡的绿茶；那么，由贵香织里的心碎彷徨，颓废唯美，又能够和什么相比较呢？也许，是寂寞时的那枝烟，无奈中的那杯酒吧，是生在世纪末的都市的人们，无奈的笑容和匆匆的身影。

少年残像

清水的作品，可以用灰色来概括的话，那么，用什么来表示由贵香织里的那种气氛和绝望呢？那种看起来什么都不在乎的眼神，那种反正也就是这个样子的心情？也许，由贵香织里的东西，并不是适合寂寞孤单的心境呢……

听着《卡门》的音乐，看着少年残像的故事，克制不住的心情……

污浊的泥潭，可以保证永远不被侵蚀吗？少年的回忆，可以因为爱情而改变么？瞬间的信任，可以代替永远的伤害吗？

这是一个，残酷的童话。

其实很知道，童话，往往是最残忍的东西。

因为长大了之后学会了怎样不受伤害，可是，童年的心，是不受保护的。

因为寂寞，所以想在一起；因为失落，所以会追寻；因为投入，所以会受伤；因为背叛，所以……

选择远离。

少年时候母亲的背叛，亲手的弑母就能阻止已经受伤的灵魂吗？

“你为什么要把你母亲的眼睛用胶布封上？”

“……她好象在看着我。”

于是，在多年之后的街头，仍然固执的寻找着，寻找着类似自己母亲的人。

为了什么？复仇，还是赎罪？？

我杀了他们，因为他们是肮脏的。

温柔地对待失去父母的孤儿，是因为，我们，同样是被遗弃的吗？？

那么，把我的血，我的肉，我的一切，统统拿走吧……

没有童话的城市，最后的童话。

信任一个人，可以信任多久？？

信任一件事，可以信任多久？？

要如何才可以不被抛弃？要如何才会没有背叛？

或者是，在我们提及背叛的时候，我们的心，其实早已背叛？？？

由贵香织里还没有成名时候的作品，也是她自己非常喜欢的东西……精细的线条，华美的画面，颓废的感觉，沉重的心情。从情节的话，多少有点背叛世俗，但是，之所以喜欢由贵香织里，不就是因为这种背叛吗？

伯爵该隐

对于由贵香织里，最出名最商业的作品，应该是《天使禁猎区》吧。

可是个人更喜欢的，却是《毒伯爵该隐》。

虽然《天使》是更成熟，更商业的作品。

虽然《天使》的全新理念，对神和天使的重新定义让我钦佩。

虽然《天使》的画面比《该隐》更为精美，以至成为颓废唯美派的代表。

但是，由贵起源时代的《该隐》，却更让我着迷。

设置在英国，历史上最黑暗虚伪的维多利亚王朝。

身份是贵族，拥有出人最意想不到的场合，遇到最意想不到的事件的可能。

12岁时毒杀了自己父亲的少年该隐，独特的行为使世人侧目。

他的回忆是一片黑暗。

他的心是一片黑暗。

他的未来呢？

是不是也是一片黑暗？

由乱伦、暴力、疯狂所产生的孩子，

虽然如同天使般孵化，



却注定了只有折断的羽翼。

同时投向……天使和恶魔的怀抱。

与众不同的设置，由贵采用的也是独辟蹊径的故事。

不但充满着背景的灰暗晦涩是属于另一个地点，另一个时间的。

就连童谣也成为暗夜的梦境。

虽说在中世纪的很多所谓童话或传说，其实都充满着血腥和暴力。

可是，把所有的一切收集起来，并掺杂了吸血鬼，恶魔杰克，塔罗牌所预示的运命……

这样的世界，变成为腐败而甘美的，堕落而诱人的……天堂和地狱的中介。

每个故事都是那样的沉重，每个人都不知道自己面前的东西。

每样追求最后都会以失败告终。

这就是毒伯爵该隐的世界。

连《白雪公主》的故事，都有了另一个含义。

“我所感兴趣的，是使她沉睡的苹果”。

“如雪的肌肤，玫瑰般的嘴唇……”

“在白雪公主的婚宴上，她的后母穿着烧红的铁鞋跳舞”

“女人的报复，是会非常残忍的”

其实很理解该隐对于过去的难以忘怀。虽然被伤害者仍然想让自己相信，自己其实是被喜爱的……

这样的心情，并不是只在少年的时候才有吧？

有的时候，无法克制的，会走向……使自己毁灭的东西。

吸引我的角色，都有着这样的特质吧？

从东京里的昴流－“我唯一的愿望……”

X的牙晓－“那个人……已经不在任何世界了”

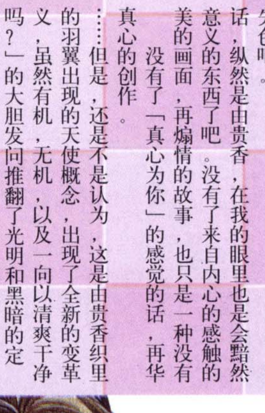
一直到EVA的真嗣－“为什么要驾驶EVA？？？”

天使是没有善恶的。

所以，天使就是恶魔。







天使禁猎区

想到由贵香织里，就想到好友的笑脸和微笑的评论，「你不觉得现在漫画的趋势非常的不好吗？」

「怎么呢？」

「就是三流漫画家画色情，一流漫画家画乱伦啊」。

当场晕倒的说法。

而另一位朋友的说法，更是「惊世骇俗」……

「其实所有的画家，包括你眼中没有变化的齐藤小姐，都也一直在打破自己的观念啊。以前大家都认为如果是兄妹的话再怎么样也不可以在一起，后来出现了以为是兄妹，最后证明不是的人幸福的成了一对，然后是真正的兄妹得到了祝福，到了《花音》就成了只要有爱就可以在音乐中得到真正的结合……没有什么是不可以打破的啦。现在还谈什么背叛禁忌啊！！」

不错，所谓的「背叛题材」、「禁忌话题」，现在基本已经不剩多少了，毕竟等少女漫画发展到第四代的时候，特征就已经是「打破一切，颠倒天地」了，何况现在的时代，已经进入了超越了第四代少女漫画的后四代了吧？？而且，少女漫画和少年漫画的分界，好象也没有那么清楚啦！「天使禁猎区」好象就是男孩和女孩都会喜欢的漫画哦。

其实天使的情节，可以说是非常的混乱了，也许是因为走上了商业化的道路后必然如此吧，所以纵然是由贵那样画面和故事同样出色的能手，在天使中也走上了后退的道路。虽然精彩的台词，传神的表情，复杂的心理仍在，虽然「神啊，你是真的爱我们吗？」的大胆发问推翻了光明和黑暗的定义，虽然有机，无机，以及一向以清爽干净的羽翼出现的天使概念，出现了全新的变革……但是，还是不是认为，这是由贵香织里真心的创作。

没有了「真心为你」的感觉的话，再华美的画面，再煽情的故事，也只是一种没有意义的东西了吧。没有了来自内心的感触的话，纵然是由贵香，在我的眼里也是会黯然失色吧。

Flower & Dream

少女漫坛

清水玲子



清水可以说是少女漫画中相当独树一帜的人物，并不故作讨好的设置，幽雅高贵的设置，神秘未来的人物……清水给人的感觉最深的是：遥远。也许是因为本身经历的原因，清水的作品总有那种别人无法期盼的灰色忧郁而浪漫遥远的气质。而正是这种气势，使得清水的作品……有如百合一般。

辉夜姬

离奇的情节突然发生在身边，寻求自身的答案而来到了罕有人迹的小岛，多年之前的同伴如今彼此心怀疑惑。恍惚中 存在的阴谋是什么？谁是隐藏的密探？多年以前在这个岛上发生了什么？……我们是什么人？

碧……晶……由……三个孤独的孩子走到了一起，彼此的信任和背叛，友谊与伤害，倾慕与绝望，探究着自己真实的身份，经历着噩梦般的现实和过去。

辉夜姬中的清水，也许已经在引导迷宫中不由迷失了自己。虽然黯然的情调依然，真实的内心不变，虽然华贵高雅的画风仍然足以傲视当代……辉夜姬已经不再有当年那种能够震撼我的情感了。

也许，走向商业，这是必然的结局吧？《22xx》中的清水在讲述着一个悲哀的故事的同时，描写着一个为了生存而吃人的女孩，那种单纯和美丽，不是可以用笔墨形容的；《月光》中清水，展开着一个灰暗的世界，明知是不适宜在小女漫画中出现的反核题材，仍然按着自己的理解表露着情绪……清水绝不是故意的把场景放在了未知的年代，遥远的星系，她的所有故事的设置是如此超凡脱俗的唯一原因是：这就是她自己。

也许，某种气质，确实不是想学就可在朝夕间学会的……对于音乐的领悟，对于文字的感触，天生的清华高贵，不顾世人评议的特立独行，如同水般柔弱却又隐含着一切的胸怀……百合般的雅致悠然以及……淡淡的暗色调。

那不是可以模仿的。

辉夜姬的大结局虽然还没有出，可是我已经丧失了等待的耐心和兴趣了。说起来这种人造出的生命体并不使我震撼；为了得到器官而进行的培育也不是什么会使我觉得值得讨伐的事情。本体和人工体之间关系的探讨，谁更有生命的权利，这都是已经司空见惯的议题。当然在漫画中什么事情都可以发生，这一点正是漫画的特权，可是一旦这种随意到达了使人觉得在拖稿的地步时，昔日再美好的回忆也无法激起我的兴趣了。

也许，也许，纵然是百合，也会有凋零腐败的时候吧……

异星奇龙

清水并不象芙蓉，虽然清水高贵的气质依稀仿佛。纵然远在水中，芙蓉给人的感觉，还是太热闹了吧？一定要比喻的话，还是百合比较的合适吧？并不是那种昂然的生机，亦没有造作的骄傲。一丝苍白，一丝柔弱，一丝超越时空的低沉。以及，一丝没有人可以仿佛的清淡高雅。

龙眠的行星，敌对的王族，多年的恩怨，逆袭的彗星，以及……封锁多年的回忆。设置在遥远的未来，遥远的星际，黄金搭档的杰克/艾利第一个长篇的故事，竟然是这样一个悲哀的故事。

无所不能的机器人艾利，优雅高贵的举止，单纯美丽的气质，似乎柔弱不堪的身体中，到底封锁着怎样的过去？

如果，拥有千秋万代的时间，移山倒海的力量，是不是就能幸福呢？能够一直相伴下去的，只是这样的两个人而已……在彗星过后的行星，在女王和莫娜的所有恩怨随同辉煌的宫殿烟消灰灭后，龙眠的星，将成为他们怎样的回忆？

因为这样的记忆太痛苦，所以，一定要忘记？？

或者，纵然会痛苦，仍然选择唯一的希望？

“我最喜欢妈妈了”

所以，一定要学会游泳么？所以就算知道了自己真实身份，仍然选择留下么？

真正能够背叛我们自己的，往往是我们自己的心。

清水的作品，最心爱的大概就是这部《异星奇龙》了，虽然卷入了龙王星上两大世族王室之争的杰克和艾利一如既往是自己的心爱，但是真正体现故事主题的，却是那个表面沉静果断的女王和她年少的女儿甘娜吧。也许口口声声地说着少年和少女一样喜爱的自己，其实偏向的还是少女的漫画吧，所以才会对清水的画风如此认同，可是，那种简洁和清爽，的确是有让人惊艳的感觉啊。

所以，纵然是一部无法确切地指出喜欢在哪里的书……纵然是一部灰色暗淡的书……

纵然主角的生日和血型都是未知的设定……还是，非常，非常的喜欢的，龙の眠る星

月光迷情

……在王子在婚宴上，小小的人鱼公主迈开曼妙的舞步。如同风中清扬的树枝，如同月明时潮起的海浪。

微笑着，微笑着，看不清旋转的人群。

每一步，每一步，好象迈在了刀刃上……

天明的时候，我将要化为海中的泡沫，因为……你爱的不是我。

其实清水的《月光》与那部著名童话并没有什么紧密的联系，最多也就是一个遥远虚幻的背景故事，传说的公主，爱上了不该爱上的王子。可是，每次看着《月光迷情》的时候，总是想起那个宁愿化为泡沫的女孩。也许童年时的感动的心碎，才是真正一生都难以忘怀的呢。

生活在月球的人鱼，因为产卵就必须回到地球？三个孪生的孩子，只有一个幸福的机会？如果人鱼爱上了人类，带来的将是完全的毁灭??

Flower & Dream

少女漫坛

CLAMP

以唯美华丽的画风，颠覆传统的主题而引起空前轰动的CLAMP，可以说是一个意料之外却又是情理之中的成功典范。这群来自日本关西的小女子，并没有走一般日本漫画人士的从助手向主笔然后单飞的传统道路，而是借助80年代末期同人志的盛行，联合出击，走出崭新的同人志向商业志转化的成功之路。CLAMP美伦美奂的画风固然是其成功中重要的部分，深刻透彻的思想固然是吸引了高层次读者的首要因素，特定的历史背景固然发挥了推波助澜的作用，但是，更为重要的一点，应该是CLAMP成员的强烈商业意识和运作手段。详细剖析CLAMP的作品，就会发现：

CLAMP=商业卖点

心愿

因为大家都是如此译，所以只好把Wish说成是心愿，但我总觉得不是很符合。因为落难的可爱天使从一开始就重复的那句话，如果译为：总有一个人独立无法完成的心愿，感觉总是怪怪的。

白天是人形，到了晚上却成为一张馒头脸的Q版人物的天使琥珀来到了人间寻找不见了的风的天使长，因为被人搭救而试图报恩的故事，可以说是在CLAMP的作品中最为温馨的一部了。而琥珀的造型，又是非常的可爱，尤其是她长着一张馒头脸的时候。而作为天界最纯洁善良的天使，琥珀渐渐懂得了爱的心痛和幸福，这大概是心愿的主题吧。因为‘靠个人的力量无法完成’，无论个人的力量能惊天动地还是倒海翻江的心愿，就是爱啊。



可是，总觉得，其实真正的主角是风天使翡翠，在一直并不以超凡脱俗的女性形象取胜的CLAMP来说，应该是一种成功吧。

虽然‘东京’中的姐姐北都非常的感人，可是翡翠给人的感觉是令人折服，这大概是北都所没有的吧。

在泉边的偶然遇见而开始的天使恶魔之恋，实在处理的很简单，但也许就是因为如此简单的原因，反而觉得回味无穷。翡翠－黑耀之间爱情，是那种一旦爱上就没有其他顾虑的那种。而外表沉静的翡翠其实则在所有的天使中最为激烈，这也是故事之所以会这样的原因吧。

这样的设置，其实已经是完全的清水风格的了。

并不需要你去理解，并不需要你去求证。只要你相信，你的面前出现的就会是一个不同的世界。

同样的一个悲剧，在不同的时代上演。

虽然《月光》是走了很商业化的道路了，可是，还是喜欢清水的淡然和恬静。灰暗的故事，低调的心情，并没有因此而作出让步。所以，温柔的瑟基而对着自己的心也只能承认，“我心底里希望她死掉……”

无法说出口的，禁忌的愿望。

什么都不知道，什么都不做，就能够保持自己的清白和无辜么？那么，那些必须去做的人又怎么样呢？如果生存的基础根本就是建立在屠杀和痛苦之上，那么，又有谁可以心安地说，我并不知道呢？

虽然本杰明／亚特，瑟基／修纳的故事占据着中心的情节，可是使我最感动的却不能不说是迪洛。遥远的回忆中，为了生存而拿起了鱼叉的迪洛，羡慕的是瑟基的美丽和单纯。

看着噩梦般的现实……被吃的鱼类的控告……总有一天自己也会被吃的恐惧……对着自己的同胞说道，“因为你吃了我……”

为什么只有本杰明才可以产卵？为什么为了照顾她别的人就要受罪？究竟是什么人，才有规定别人命运的权利？？

打破命运之程式……说起来似乎是很美丽的话，做出来，却是血腥的残酷。喜欢清水对人物的刻画，喜欢每个人都有自己的理由自己的心愿，看着并非天使或恶魔无谓善良或邪恶的他们在爱恨中交错，因而爱上了他们。无论他们是人鱼，或是人类。



魔卡少女

如果说《东京巴比伦》与《圣传》代表着CLAMP的颠峰的话，那么《心愿》与《魔卡少女》便意味着她们正开始走下坡路。成名后的CLAMP似乎已经无意再多费心血去画漫画了，其作品也越来越偏向低龄化。为了迎合商业需要而创作确实是职业漫画家的工作，但又不由得使我想起那些被称为大师级的一流漫画家：安彦良和、士郎正宗、草薙琢人、永野护、山田章博等等，虽然他们的作品也含有诸多商业成分，但都是自己呕心沥血、很认真严谨对待的作品。这大概就是CLAMP虽然广受欢迎，但却永远只是少女漫画家的原因之一吧？！



CLAMP的众多作品中，最受男性读者欢迎的恐怕就是该作了。由多个短篇组成的《不思议国的美幸》，按上海话来形容是部十足“捣浆糊”的漫画。女主角美幸不断地在梦境与现实中徘徊，一会儿进入了《最终幻想》扮勇者，一会儿跑到《X》中成为神威，麻将游戏、制服传说、镜之国等等，皆漫游一遍过过瘾。因为是梦境，场面就显得相当混乱，节奏亦非常快，令人过目即忘。















在漫天的樱雨中，樱冢护的传人星史郎遇到了皇一门的少主昴流，在日本的历史上一直善恶不两立的两派，如今走到了一起。被年少的昴流纯洁无私的心灵所吸引的星史郎，在昴流的手上流下了自己的印记，'我们定一个约定好么？'，于是，若干年后两人的重遇，开始了整个东京巴比伦的故事。

'你讨厌东京么？'

'我喜欢。'

人欲横流的东京，和巴比伦之间，是否有着难以否认的相似？东京的巴比伦，是否能够从毁灭中超头超脱？以社会问题为终极目标的 Clamp 严肃之作，却是以这样一个赌约开始的。

这不得不说是她们的聪明之处。纵然是在 clamp 的作品中，阿星和昴流之间的赌约，也是最为精致和诱人的一个了。

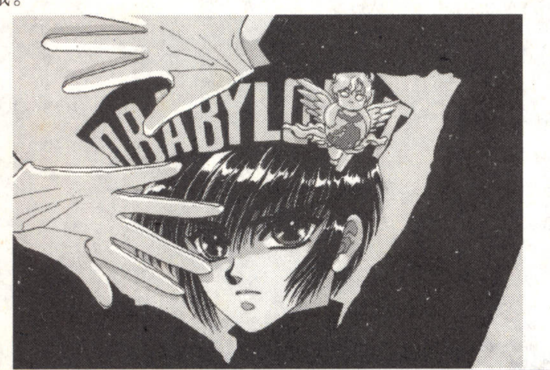
自称和昴流有着善恶不同的两颗心的阿星，在一年的赌约中却留在他的身边（而且以情人自居哦），时时给他以帮助和安慰，而开始一直很困惑的昴流，当阿星为了保护他而失明后也终于明白了自己的心。当阿星已经成为对昴流来说非常重要的人的时候，赌约却也到了末尾。

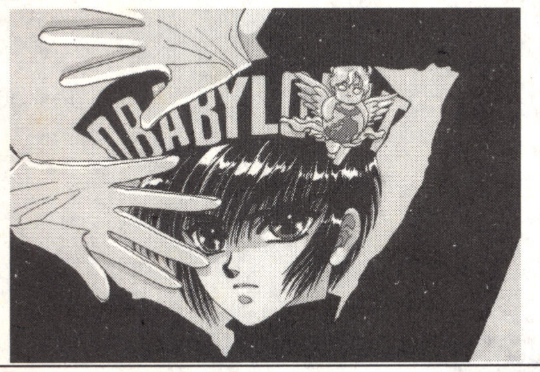
因为早就知道结局的原因，所以其实是有了心理准备的，没有想到还是如此的伤心欲绝。听着那首'windflowers'看到昴流在星史郎杀死了他的姐姐后的茫然无措，深知爱的无路可退爱得不可自拔是多么危险而无奈的事。

从一开始的如梦般的回忆，昴流那从不摘下的手套，到星史郎无数的暗示，东京始终笼罩在迷雾一般的气氛下，而到最后知道了原来是这样的时候，早以落入 Clamp 的陷阱。

经历此事的昴流，变化之大简直难以形容。（连容貌都变了哦）北都的预感果然没错，阿星带走了昴流的心。

从情感考虑，很是希望阿星对昴流真的不完全是演戏。可是当然只是想象而已。不过说真的，如果没有这样的悲剧作为卖点，东京的强烈的说教，是否能吸引大家看完，恐怕都是一个问题哦。





魔法骑士

CLAMP 众多作品中画风最华丽的是《圣传》，最佳剧本是《东京巴比伦》，而商业上最成功的就是《魔法骑士》了！魔法骑士的世界观是非常 RPG 化的：勇者被召唤到异世界，寻找传说的武器，将敌人一个个消灭，积累到一定的经验值，然后打败邪恶的大神官拯救公主。被召唤的勇者乃三位少女，既吸引了女性读者又博得男性读者的好感，再加上诸多搞笑的情节，自然更卖座了。不过，魔法骑士最吸引人的地方，便是有个与众不同的结局：神官谢加特临死前祝愿公主能够幸福以及艾美诺公主因所爱的人之死而放弃自己一贯坚持的职责，这是令我永远也不能忘怀的。但是，话又说回来，十足商业化的作品必定会在市场上获得成功，魔法骑士在动画与 GAME 的业绩是 CLAMP 其他作品都不能匹敌的，也因此尝到甜头的 CLAMP 才会去创作《魔卡少女》之类的作品吧？至于《魔法骑士 II》，为了迎合圆满大结局的需要而画蛇添足，只能证明大川七濑也有失策的时候。

X

如果说东京巴比伦的主题是背叛，那么到了 X 里，主题应该就是「选择」了吧。司狼神威面临的选择，戏剧性的有两种，而且无论选择什么，对于地球，都将产生无与伦比的影响。成熟了的 Clamp 没有再用光明和黑暗的决斗来解释，更加不屑于「勇者斗恶龙」之类的图解，所以对于神威来说，无论选择天之龙还是地之龙，都没有什么所谓的对错问题，因为在守住现在和展望变革之间，本来也就无所谓对错。

『X 战记』里的卷首语，也就是那句用英文写的「他们的未来，已经注定」，其实在整个故事中并没有起到商业上的价值。因为真正讨论命运的可逆，轮回的颠倒的，是 Clamp 的那部圣传。X 的卖点其实是在神威的选择之中：因为他并不关切世界怎样，对于他来说，重要的人只有两个，桃生小鸟和封真。所以他的一切决定一切根由在此，而他最后的选择，也就是在痛苦的离去还是更痛苦的守住之间的抉择，也是在此。所以，封真和神威，才是 X 真正的中心。

从故事的一开始，封真就在说一句没有完成的话：「神威，我是你的……」直到神威选择了天之龙的时候，封真才揭示了作为另一个神威的身份觉醒，并杀死了对于神威很重要的小鸟。

如果一个对你很重要的人，杀死了另一个对你同样重要的人，你该怎么作？

这才是真正的选择啊。

可是，神威的命运其实早有一个人经历了，那就是作为七封印之一的昴流。哪怕作为配角，哪怕故事中如何强调神威的悲剧，让我为之心碎的，却一直是昴流。

把过去故事的主角调来，以增强作品的吸引力的方法，看来大川小姐是学得不错，到底是早稻田毕业啊。











商业卖点了。
宕。这大概是 Clamp 最成功的构，在这双重约定中起伏跌

『圣传』极其精彩的双线结约定了。

什么的帝释天和修罗王之间的可是没有人知道他想守护的是以「无敌大坏蛋」的形象出现，约定，却是直到最后才揭晓。那就是一直

而另一个约定，对天界带来了毁灭的的心，所以这个约定，成为最著名的。传』的中心位置，大概同时也占据了读者

夜叉和阿修罗从一开始就占据了『圣人的心。

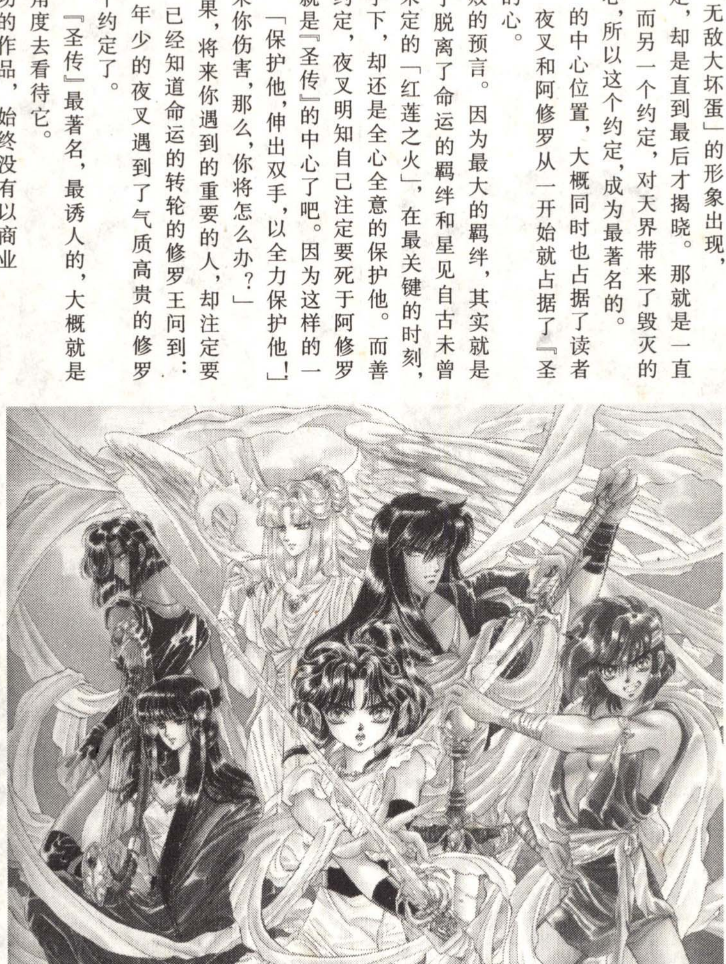
失败的预言。因为最大的羁绊，其实就是终于脱离了命运的羁绊和星见自古未曾恶未定的「红莲之火」，在最关键的时刻，的手下，却还是全心全意的保护他。而善个约定，夜叉明知自己注定要死于阿修罗这就是『圣传』的中心了吧。因为这样的一

「保护他，伸出双手，以全力保护他！」带来你伤害，那么，你将怎么办？」「如果，将来你遇到的重要的人，却注定要王，已经知道命运的转轮的修罗王问到：

年少的夜叉遇到了气质高贵的修罗那个约定了。

『圣传』最著名，最诱人的，大概就是的角度去看待它。

成功的作品，始终没有以商业以这部其实运用商业卖点非常斗和命运的方向时的感觉。所音乐，如星见般看着天界的争Fable，沉浸在一片恍如天外的是太心爱了。一直忘不了听着公正地评论的漫画，因为实在『圣传』是一部我无法很





CLAMP学园探侦团

作为日本第一大财阀的幼子，风流潇洒却以解救天下女性为己任的妹之山残，加上严肃认真不苟言笑的日本最神秘莫测的忍者家族的继承人鹰村芳树，再加上一手厨艺无人可比的新新好男人伊集院玲，而且他们成立的侦探社专以帮助女性为最高的神圣使命，这样的人物，恐怕在少女漫画中都很少见哦，难免女孩子一见他们简直就会发疯。这样的人都不喜欢，还会有白马王子么？

嗯，等等，只有一个问题，他们都还没有到12岁。

Clamp最疯狂的对自己的搞笑可以说在《学院侦探》的字里行间显露的在清楚也没有，从而使得这部漫画成为几乎唯一的让我一直笑着看下去的漫画。有时再珍爱的东西，也是可以换一个角度看一下，而由此产生的乐趣，实在是非亲历其境难以体会到的。

当然，学院侦探不是一部我会主动向别人推荐的漫画，因为这时的Clamp可以说是很懒的啦，虽然绚丽的背景仍在，但她们已经自负到不屑于花费精力在线索情节上吸引读者了。正如Clamp学院一样，她们已经为世人所知，所以一时只想过简单一点的生活了吧。



《学院侦探》也是少有的没有什么特别的商业卖点的漫画了，虽然对于我来说，它对少女漫画的搞笑本身就是最大的卖点。永远也忘不了神气活现的妹之山说道：'十亿？那么我的零花钱就够了吧'，或者苏芳避开一群的暗器后冷静地对他妈妈说'吃饭时不要这样'的样子。但是就其他人来说，似乎大多觉得这是一部失败的作品。也许没有什么命定的冲突和悲壮的场景使得它能够成为经典吧，但偶尔的一部这样的作品，恐怕反而说明了Clamp本身的成熟哦。

COMBINATION

因为提到了社会问题，所以想到了这部同样颇为奇怪的作品。说颇为奇怪，当然是说作为疯狂搞笑少女漫画的少女漫画者，做出这样深刻反映日本的金钱政治的作品，实在是不容易。

『双星神探』的开头颇为有趣的。来访的一个公主厌倦了烦琐的宫廷礼仪，偷偷出游，并且对年轻英俊的两位男士一见钟情，简直是罗马假日的东京版么。

可是，慢着，你说，两位？

对啦，就是双星的两位主角圭司和茂光啦，警视厅的两位王牌侦探。他们的联手，简直是一切丑恶的末日么。

『双星』的卖点可以说其实是两个，一个当然是性格看来如此如此的不同的圭司和茂光，为何能如此合作得好，而且圭司还帮茂光点烟耶。还有一个，当然就是'忠心的大狗'圭司'和他的神秘莫测的主人阿续之间的关系啦。

其实考究作者的原意，总怀疑最后圭司必然面对一个很难堪的选择，就是在合作的搭档和效忠的主人之间的选择啦。可是那样的话，阿续就必然是反面，而阿续是妹之山的次子，而妹之山家族，则是Clamp学院的资助者哦，所以呢，作者自己面临很难的选择啦。除非让自己破产。呵呵。如果阿续的幺第的零花钱每月有十亿，而阿续却情愿和圭司同住的话，应该说是他对圭司其实也很好啦，并非'沉默寡言，面无表情'，只有在他面前才露出特别的表情的圭司单方面的投入而已。所以如果最后的一切根源都在于阿续，那么圭司的选择到底是什么？真是犹豫啊。

也许此时的Clamp本身还不是很成熟，所以不敢如东京巴比伦那样毫不掩饰地谈及背叛，也没有到达『X战纪』时'洒脱'到自己标榜'世纪末的爱情和友情超级浪漫英雄'的商业地步，所以Combination只是到达了一个没有结局的结局，这也是无奈之举吧。

四叶三叶草

四叶三叶草

想要……使你幸福，

想要成为……你的幸福。

虽然背景时空设定得好象很复杂，可是，Clover其实是一个很简单的故事吧？王子公主第一次也是最后一次"约会"……而一帮人在旁边帮忙或者捣乱。

让人感到陌生的，是突然的方式的改变吧？

说实在的，很久没有为画面而震动了。X??画面是很美，可是除了堆砌华丽的网点外，什么也没有吧？大片的空白，如同早期电影般的强烈色彩对比，动感的分镜，以及惊人的控制人物表情的能力。低调的气氛下，表情也是浅的，却似乎可以透过画面，看到人物的内心一样。

我想要幸福，　我想要得到幸福，

想要使你幸福，　想要成为你的幸福，

所以，

请带我，

远离这个地方。

内容并不算陌生，想要得到的幸福，独自一人无法到达的地方，只有那个人才能做到的事情……不可能存在的四叶苜蓿与不应该存在的人。所以，使我特别难以忘怀的，到底是什么呢？？

震撼。

拥有强大魔法的女孩，为了一生一次的娇宠，收敛起全部的力量，一心一意的，只是依靠着……那一个人。幸福的定义，原来最终，也不过是这样而已啊？

设置的读者群是18岁左右，表达的方式也的确算是Clamp今年以来少有的创新，故事的基调，又是相对的灰暗……所以，Clover并没有成为真正的热卖作品，也不是让人吃惊的事情吧？

但是，还是喜欢那种……简单和凝重。喜欢透过玻璃窗看到的雨落下的场景，喜欢坐在鸟笼中的女孩，听着收音机，眼睛凝望着远方，唱着：

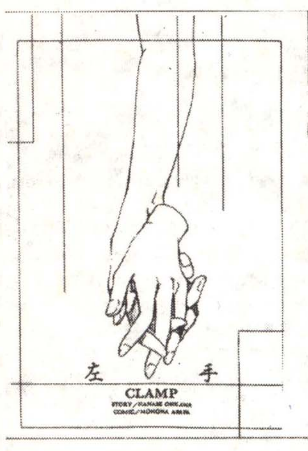
我想要幸福，　我想要得到幸福，

想要使你幸福，　想要成为你的幸福，

所以，

请带我，

远离这个地方。



左手

刊登于新书馆的季刊『WINGS』的短篇作品。一位儿童因病住进了病院。在住院期间，他发现了一个病床上的女病人的左手，总是伸在被褥之外，但不久又发觉该女子的手却无故地失去了，于是他开始内疚是否因自己的过失所至……

怪盗千面人

前面提到了一位新新好男人，也就是'学院侦探'中的伊集院玲了，他还有一个秘密，就是他其实就是天才的六岁幼稚园学生会长大川永心的秘密情人，哦，顺便提一句，他由于继承父业的原因，还有一个兼职，就是作怪盗千面人了。

总觉得 Clamp 本身也无法解释怪盗中的种种迷团，比如，玲的妈妈为什么有两个？而且她们的发型为何每时每刻都在变？所以最后也只有草草收场。虽然加入了很多卖座的因素，比如一个穿着圣诞老人的服装从窗子中出现的神秘爸爸，以及来历不明却能指挥动成群警察的少年，但是怪盗可以说实在只是 Clamp 的人生宣言而已。所以实在是很矛盾，因为年龄太小的人不会明白，等到大了又会觉得这样是说教，这样的作品，被告诫是'12 岁以上的人不用读，12 岁以下的又看不懂'，实在是比较的贴切。

说来很奇怪，我在里面感兴趣的却不是伊集院也不是永心，而是永心那个更加令人束手无策的姐姐诚心。而她的嫁给比自己大 18 岁的男子的结局，也是意料之中。好象作文学的女子不是遇人不淑就是喜欢成熟的男人，这一点，好象连 Clamp 也一样哦。



学院特警 DUKLYON

《CLAMP 学院侦探团》、《怪盗千面人》、《学院特警 DUKLYON》这三部作品的时代背景设定皆属同一时期，都是搞笑漫画，相比之下，我倒是比较喜欢《学院特警 DUKLYON》。原因有三：一是搞笑得最成功，二是主角乃高中生而非小学生，三是加入了日本经久不衰的特摄。最初的剧情相当老土，一如奥特曼、特务战队那样，两个高中男孩东国丸健多朗、秋海洞威维护着 CLAMP 学院的和平，变身为正义的斗士 DUKLYON 与企图占领学院的外星人战斗。《CLAMP 学院侦探团》中的妹之山残是 DUKLYON 的总司令官，指挥官乃一少女名为宇尊寺绘里衣。故事发展下去，不知怎么就变成绘里衣与外星人的王子数奇屋桥寿的恋爱剧了，最后演变为数奇屋桥的未婚妻与绘里衣的争夺战以及有情人终成眷属的大结局。因为作品本身就不严肃，所以也就不便去追究什么主题与剧情编排之类的高深话题了。

Flower & Dream

少女漫坛

押上美猫

押上美猫这个名字，对于国内大多数读者来说或许还很陌生，因为国内的漫画一般只出版小学馆、角川书店、集英社、讲谈社这些出版社的作品，而新书馆、德间书店等出版社的书籍就不多见了。押上美猫正是新书馆少女漫画家顶级之列的其中一员。

皇龙骑士团的时代背景是我们常见的 RPG 模式：剑与魔法并存、正义的骑士与邪恶的魔王战斗、美丽的女主角拥有特殊的力量等等，很普通、老套的模式，但在押上美猫巧妙的处理下，一切又变得扑朔迷离。应该说这部作品最成功之处便是那些迷题与伏线，一个套一个，永远也解不开。在皇龙骑士团的世界里，大陆分为东、西两块，各有一个王在统治着，并各有一个魔王在对抗着。许多年以前，东大陆的王、魔王相继被杀，沦为魔物的巢穴。而在西大陆，龙帝利库雷恩统管着一切，其配下有四位龙官、三位龙骑士。故事的开始便是主角火龙骑士拉斯与其他两个龙骑士击败了魔王纳迪鲁，返回王宫的路上。慢着，既然魔王已经被打败了，那么故事岂不是结束了吗？事实上当然没那么简单啦！首先，虽然龙骑士们取得了魔王的首级，但纳迪鲁的部下依然想夺回首级令其复活；其次，主角拉斯这个人十分喜欢去歼灭魔物，地龙骑士沙兹一心想去探宝以及尝遍各地美食（前身乃盗贼），原本精灵族出身的水龙骑士伦恩只能担当起"保父"，千方百计地想拖这两个伙伴早些回宫。结果自然是越走越远，魔王的首级还被魔女塞茜娅给偷走了，最后龙帝亲自出马把这三个小孩揪了回去。回宫后，三个龙骑士发现塞茜娅已经洗心革面，成为王宫的占卜师，魔王的首级也被封印。天下就此一片祥和，故事亦到此结束了吗？NO！谜团才刚刚开始涌现……纳迪鲁的参谋将夺回塞茜娅与纳迪鲁的首级视为同等大事，她的身上到底有何秘密呢？收藏魔王首级的大门上封印还不完全，需要第五位龙官即赤符龙官的力量，但是赤之龙玉竟然在拉斯的体内，因而无法寻

找赤符龙官！接着，地龙骑士沙兹与昔日盗贼伙伴去寻找埋藏在东大陆的三个秘宝，不料中了炼金术师卡鲁的圈套，被关在异次元中，而卡鲁另有个不为人知的称呼——“苍生魔王”，那三个秘宝正是以前东大陆之王杀了他的主人所制成的；水龙骑士伦恩奉命消灭怪鱼法拉乌，途中遇见一神秘少年野广，后者不是精灵族却具有至善的力量；火龙骑士拉斯与塞茜娅前往魔壮山寻找传说之兽，竟然在那里遇见了真正的火龙骑士基尔，但是他已经被卡鲁改造成为魔物，拉斯不得不杀了他。拉斯还发现塞茜娅的眼睛拥有龙妃才具有的龙之眼，并且她还具备提升他人力量的力量以及多重人格。同时，塞茜娅亦得知魔王纳迪鲁原先居然是风龙骑士，而拉斯则是魔物！被纳迪鲁的参谋激发黑暗人格的塞茜娅将复活之水泼在了拉斯身上，后者狂笑着离开。几天后，被纳迪鲁的灵魂占据身体的拉斯回到龙城，杀了白符龙官取得纳迪鲁的首级，并对龙帝下了诅咒。然后，拉斯当着众人的面，割下自己的头，安上纳迪鲁的首级，魔王复活了。至于拉斯，他虽然曾经是吞噬西大陆诸多生命的西之魔兽，但却是龙帝唯一的继承者！塞茜娅使用来自未来的天之星姬所给予的风幻之杖，以青符龙官的性命为媒介，令拉斯复活。龙骑士们再度出发讨伐魔王纳迪鲁，但是现在的情况却变得十分严峻：两位龙官死亡，龙帝也命在旦夕，塞茜娅被抓，看似帮助魔王军的炼金术师卡鲁却执着于拉斯的存在，与精灵族一同旅行的野广误入卡鲁的城堡解放了某人的灵魂，踏入魔王领地的龙骑士们又遭到死人使萨贝尔的袭击、水龙河伯竟被夺走……连载还在继续，依然有许多谜未解开。



喜欢这部作品，不仅在于押上美猫的独特风格以及跌宕起伏的剧情，更喜欢其中人物的刻画与感情的表现力。最欣赏三个部分的描写：故事一开始，三位龙骑士在吃饭，伦恩突然一拍桌子大喊：“龙帝派我们去消灭魔王纳迪鲁，现在已经完成任务，那我们应该……”拉斯的身上立刻冒出火焰：“立即去扫除边境的魔物！”沙兹的眼睛变得水汪汪：“畅游各地尝遍美食！”伦恩的头发都竖了起来：“都不是！应该马上回龙城！”很令人喷饭的开局，而从此贯穿全剧时不时会冒出捧腹不已的描写。故事的中断，尤其是魔壮山基尔的出现，就转为让人感叹落泪的悲剧了。基尔被卡鲁改造成魔兽后又卖给纳迪鲁的军师，不想伤害任何人却又接连杀死了自己最爱的恋人、侄女，虽然想摆脱被诅咒的命运但一直都被他人利用，最后面对拉斯的剑与保护自己的火龙“炎”，只能说：“这样就好！”而对于拉斯来说，眼前的基尔是敌人、是魔物，必须消灭的人，但是自己呢？何尝又不是魔物所变？如同基尔那样不能按照自己的意志而生存。故事发展到尾声，亦是高潮的来临。魔王军进攻龙城的那一段，让人看得手心直冒汗，虽然早已察觉拉斯会受纳迪鲁的控制，但当看到他将自己的首级斩下并说：“唯一继承龙帝的血脉就此断绝”时，依然很惊讶。这大概就是押上美猫的成功之处吧！如果要我向别人推荐几本具有代表性、又能吸引男性读者的少女漫画，《皇龙骑士团》肯定是属于其中！

附带一句，《皇龙骑士团》的漫画在国内其实出版过，因发行量较少，且作者的名字比较陌生而不太受欢迎吧？遗憾的是，在国内有些盗版漫画常常冠上其他作者的名字，比如华不魅、JUDAL、冰栗优等少女漫画家的作品，竟都标上了CLAMP的名字。问题是喜欢CLAMP的人知道她们一共就那么几部作品而不去购买，往往就与这些优秀的漫画擦肩而过了。最可气的是曾在书摊上看到田中芳树的《创龙传》，作者竟然标着“黄易”二字！这两者实力的差距，摆明了谁都知道，凭什么要让田中芳树冒黄易的名头？！

寻找传说的国王

同属押上美猫早期作品的《寻找传说的国王》，却是部不可不看的漫画——如果你喜欢《皇龙骑士团》的话。因为正是先有了这部作品，才促使作者开始酝酿《皇龙骑士团》。并且，这两部作品的时代是相通的哟！

爸爸是恶人

这是押上美猫刚出道时的作品，单行本中收录了同期的几个短篇，无一例外都是搞笑的。光看书名的话，或许会吓一跳，爸爸怎么是恶人呢？实际上并不是真正的父亲，而是养父，不过是“恶人”倒是真的，因为主角小勇的养父是在特摄中扮演入侵地球的邪恶的外星人王子的。至于品行上是否真的是恶人，我想先前CLAMP的《学院特警DUKLYON》中同为外星人王子的数奇屋桥已经向我们证明了这一点。

月华佳人

这是部与《皇龙骑士团》同期的作品，“皇龙”在新书馆的月刊“WINGS”上连载（最早在“サウス”上），而《月华佳人》则刊登在“サウス”上。毕竟押上美猫只得一人，精力有限，不象CLAMP那样由数人组成，同时编绘两套长篇漫画，其中一部必定会有些缺陷，《月华佳人》便是如此。况且这部作品的题材比较灰暗、有些内容更是牵涉到禁忌的话题，在此就不做详细介绍了。



Flower & Dream

少女漫坛

田村由美



婆裟罗

先前曾经说过，“如果要我向别人推荐几本具有代表性、又能吸引男性读者的少女漫画，《皇龙骑士团》肯定是属于其中！”，这“其中”也包括了田村由美的《婆裟罗》。婆裟罗，意指否定传统的权威，自由豁达生存的意志。该作具有十足少年漫画的味道：宛若古代日本的舞台，主角更纱率领被压迫的平民百姓反抗暴孽的国王。但是，更纱与赤王朱理的恋情，又向读者证明这还是一部少女漫画。最后的结局亦是十分微妙的：起义军冲入王宫内，更纱虽然说服了浅葱，但是白王却按下了机关，整个王城开始崩溃，朱理因断了一臂而无法行走，他让更纱抛下自己先行逃命；扬羽亦在地道中与国王的卫兵苦斗着；更纱无法留下朱理，可如果带他走，民众必定要求将王族送上断头台…… “如果认为已经不行的时候，请站起来！这是与自己的心最后的战斗……”站在硝烟中，周围砖瓦不断地跌落，更纱再度挺起胸堂，昂然地向着远方……打从更纱代替被杀的哥哥成为命运之子、以及与朱理的邂逅并相爱开始，这似乎注定是一个没有结果的悲剧，但是更纱所走的漫长旅程，乃心的成长之旅程，如果并没有得到圆满结局，那也是对她的最后考验吧？

短篇集

我觉得能完全体现田村由美剧作水准的作品并非《婆裟罗》，而是这十二部短篇：《午后的神话》、《最后的夏天》、《17日的萧邦》、《我当小偷的理由》、《六本木中心》、《MADONNA的告白》、《我生下天使的理由》、《我忘了自己的理由》、《我与撒旦相会的理由》、《我扔垃圾的理由》、《Hearts—灰与钻石—》、《我变成CD的理由》。在寒风萧瑟的冬日，留在自己的卧室内，摆上一杯滚热的橙汁，让优雅抒情的钢琴曲在耳边萦绕着，细细地品味着这些短篇，慢慢地心头便暖和起来……这就是田村由美的短篇集所带给我的感受吧！

魔光轮传说

卡娜和雷吉是一对恋人，也是大学考古学研究会的会员。在一次挖掘作业中，他们错将百鬼的坟墓挖开，解放了带给世上灾祸的百鬼。于是，一直封住百鬼的僧侣，对他们施予惩罚——卡娜在白天时是人形，到了晚上就变成一只鸟；而雷吉则在白天变成匹马，晚上才恢复人形。两个人绝对无法以人类的形态相见。除非，他们用僧侣给的戒指和手环的力量，找寻百鬼并将之封印，否则，这惩罚将会持续到永远……是否觉得这个故事似曾相识呢？如果各位有读过北欧童话，或者看过电影《鹰狼传奇》的话，不同的只是男主角由狼改为马而已。

咆哮女郎

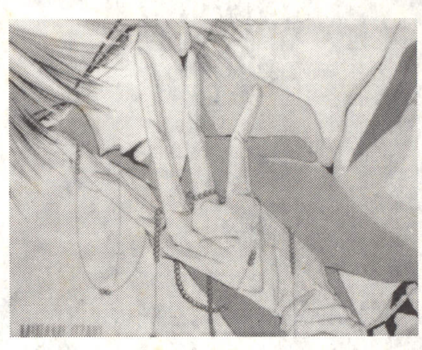
田村由美笔下的女孩好象都是属于那种非常厉害的角色，其代表作《咆哮女郎》的主角便是位不亚于更纱的女性。出身于流氓世家的巴明欣，经常在公路上溜冰，在不良少年中非常有名。但是，当她目睹自己的好友被车撞死后，就消沉了，为了转换心情而到一家名为『绿之船』的替身演员学校学习，然而这所学校其实是著名大企业东条所开设的间谍学校。被卷入其中的巴明欣再度找回自己，成为咆哮女郎与敌人抗争着……『有个警官曾经对高速疾走的我说：「干什么这么急着去送死！」并非急着去赴死，只是有时不赶是不行的！』当巴明欣抱着这种心情，为了去救只见过一面的人而穿着旱冰鞋飞奔时，所散发出的光芒是无人可比拟的吧？她也并非是那种一味女强人型的主角，有时也很软弱，经常会哭、会气馁、会害怕，这样反而显得更真实吧？

Flower & Dream

少女漫坛

尾崎南

Stay near me, don't leave me
gaze only at me
it burns in my heart
the love I have for you
Hold me, I won't let you go
no - one can break us apart
It's all right to defy...
...any gods which stands in our way
I don't care if
I lose my life or anything else...
...as long as I have you



这一段足以使人惊心动魄的歌词，在使你为其气魄和绝望所震惊的同时，却可能不知道它的来处。其实，这就是号称日本"同人志天王"的尾崎南大人的惊世争议之作：绝爱 89 和其续集 Bronze 里当红偶像歌星南筱晃司为他最爱的泉所唱的一首歌的歌词啦。说起来，尾崎南小姐的《绝爱 1989》和其后的《青铜》(Zetsuai1989，Bronze)最初给我的感觉只有用一句话形容：

震惊。

先不用提那种"纵然爱我要我的人有千万，如果我爱的人不要我呆在身边……那么，我宁可杀了那千万人"的任性，不谈及纵然在百无禁忌的少女漫画全面突破年代中仍然足以使人震撼的情节，光是南小姐的画风，就足以使得人大跌眼镜。纵然是在 8，9 头身已经成为司空见惯常事的少女漫画中，南小姐笔下的那种"魔鬼身材"，仍然能让人绝倒。而凌厉肃杀的画风，更让习惯了动不动满屏鲜花的"心脏脆弱"的在下很是惊讶了一下。但是，一旦经过震撼仔细地看下去，就会被那种情调所感染，进而忽略她画技上显然的缺点而认为，"只有这样才能表现出来这种感觉"。的确，自 1989 年的《绝爱》开始连载以来，尾崎南已经从"同人志女王"走上商业，巨大的成功和无数的画迷使得南小姐的这两部书已经代替圣经成为一些女孩心中的"至爱经典"。

说起来，这部可以说是目前的商业志中第四代少女漫画中最激烈的作品，其实和尾崎南做同人志时的名作《独占欲》非常的相象，事实上有的情节和台词简直一模一样。但是，作为商业志的绝爱，当然会"纯情"一点。



绝爱的故事讲述的方式非常"意识流"化，也许是因为其实尾崎南比较在行的是情感和心理在的描写而不是情节的讲述吧。很多时候你甚至分不清无谁在说话，更不用提那些话是以怎样的次序说的啦。连我这样看 EVA 都是一遍就明白的人(笑)也是刻苦的攻读了五六遍以后，才弄明白了所有的情节。想来南小姐大概也算运气比较好吧，毕竟这样晦涩难懂的作品竟然如此成功，并不是能够预测出来的吧？

也许，从某种角度来说的话，南小姐的作品，也可以说是很俗套的啦。不信？请看以下经典情节：

从街上拣回一个大酷哥——俗套！

最爱的人原来就是初恋的人——俗套！

因为一个误会爱上，可是爱上以后就无可更改——俗套！

先得到对方的人，再得到对方的心——俗套！

正以为一切搞定的时候，"外力因素"开始出现并产生无穷破坏力——俗套

在最危机或者生死关头才承认自己的心意——俗套！

幸福和约定的象征：戒指～～——大俗套

所爱的人是自己的天使并且为自己带来救赎——大大俗套！……

可是，有那一部漫画里会没有俗套呢？越是受欢迎的漫画，用的俗套可能越多哦。因为，俗套之所以成为俗套，就是因为那是能够使大多数人感动的东西啊。而，看上去是如此的反传统的《绝爱》，所表达的，其实，是一种，很单纯，很简单的愿望吧。那也是 Clamp 一直以来的主题，是使得清水悲哀的世界中出现唯一闪光的心愿，是由贵香织里颓废的宇宙中至高无上的期盼。因为……也许，正如《绝爱》的歌词一样：

疼爱，爱慕
我渐渐变得不知道该怎么办才好
怜爱，迷恋
也是无法明白，而我留下了眼泪
世界终了也好
这样的征战持续到永远也罢
极度的幸福与极度的痛苦
全部都是来自于你
爱怜迷恋悲哀难过痛苦憎恨
我爱你，仅只是这样也好
我爱你，只因为是这样
只是这样而已为什么
这么艰难呢？！
因为，这就是无数少女心中最珍
藏最隐秘的愿望啊……
一个最爱的人，
一个爱我的人！！

MAGIC ZONE

MODEL.ANIME.GAME.INTERNET.COMIC



AKIRA



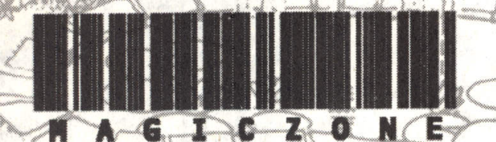
SHADOW.PHOENIX

漫畫 動畫 遊戲 垃圾收容站



文/AKIRA、SUNSUN

责编/SHADOW PHOENIX 收容光芒版



阵亡通知单(A)——阿姆罗阵亡!?

GUNDAM 历史上最优秀的 NEW TYPE 驾驶员阿姆罗，终于于小说版中阵亡，从而结束了这位超级王牌传奇而悲哀的一生，击落阿姆罗的既不是夏亚这类的 NEW TYPE，也不是什么王牌驾驶员，而只是个普通的新兵。

作为原作的富野的悠季以此作为阿姆罗的归宿的意图可能是为了贯彻他“NEW TYPE 是优秀的驾驶员，而作为普通人而言并非幸福”的观点，这与高桥留美子人鱼系列的主题“活得太久并非是好事”似乎有异曲同工之处。

同样的，“0079”的拉拉与“逆袭的夏亚”的 CHUN 这两位占据了阿姆罗心的女性，也是这一观点的陪葬品吧。第 204 页为阿姆罗所驾驶的 G—3 GUNDAM 被击穿的瞬间。



阿姆罗所乘坐的 G－3 高达被击穿的瞬间。





新世纪 EVA 漫画版停载

内容上无大突破，在商业性极强的日本漫画市场，这样的结局是必然的，EVA 迷们不要太伤心了哟。



纯 Q 版的四格漫画居然也做成剧场版

日本人对某些动画剧场版的要求之低恐怕是世界少有的，所以长久以来不少以剧场版的形式推出的动画，充其量也不过是“OVA 增强版”而已(象《兰宝石之谜》这类的剧场版的质量甚至不如 TV 版)，由四格漫画做成的剧场版将它当作另类来看待就不会嫌电影票太贵了(反正多数是从劣质 VCD 上看)。





光之公主的眼睛都变成星星了。



不要这样啊!!

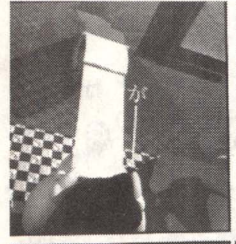
在日本，画集或资料集一类的图册，一般售价都在 2 千至 3 千日元左右，印刷精美度极高的都筑和彦 CG 画集与多本套装的 CLAMP，秋原一至画集的价格，也超不过四千日元，这样看来，98 年底发售的冈崎武士画集八千日元的价格的确是有够惊人的了。



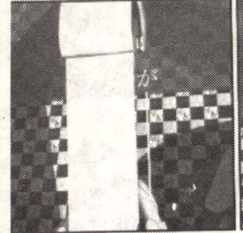


最卫生的漫画?

获得此称号的是刊登于96年12月号『afternoon』的全CG漫画——《瞎扯》,同时也是『afternoon』96秋季赏的八赏作品,原作者中岛功(NAKA SHIMA KOU)用简练的CG叙述了有洁癖的“便便君”(也就是粪便啦)与同样有洁癖的“坐便器君”之间的故事,当时作为秋季赏评论的池上辽一老师称其为“一直期待着的全新型漫画”。









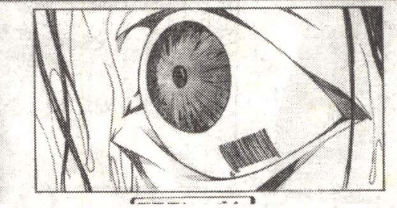




便便去“便便”的时候因嫌坐便器太脏,所以用卷纸……

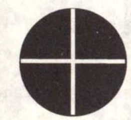
看到那样的眼球时,请不要靠近他(她或它)





在《多重人格探侦Psycho》中所有重案犯都是有此特征的,但上图的眼球却是本作主人公的。

初看《多重人格探侦Psycho》时,首先感到田岛昭宇画的比《MADARA曼陀罗》时画好得太多,对于多重人格的精神分析,脑子转不过弯来的人只会越看越糊涂,此次的主人公同时具有作为侦探的小林洋介,精神分析家丙宫一彦与有严重暴力倾向的西园伸二的多重性格,并且与故事中所有的凶犯们有相同的特征——位于眼球下方的条型码。



GHIBLI 99年预定作品

ホーホケキョ となりの山田くん

虽然宫崎骏已宣布不再从业于动画片的制作,GHIBLI制作社每二年制作一部剧场版的计划仍无改变,继《幽灵公主》之后的动画剧场版名为《邻居的山田君》该片取材于现刊载于朝日新闻的漫画——《NONOCHYAN》,讲诉了山田一家“庶民”的生活方式,据GHIBLI的发言人称此次由担任过《萤火虫之墓》的监督,演出的高畑来监督此片,而且在《山田君》的仍会象《幽灵公主》中那样采用数码动画技术。



《山田君》的人物设定和以往的作品有所不同。

关于第四位女神



猜猜第四女神叫什么？

拨错了电话号码，怎么也算不上是什么幸运的事，然而对于森里萤一而言，就一下实现了梦想，并且有三位女神陪伴左右，已幸运到如此地步的家伙竟然还能拨错电话召唤来第四位女神，上帝还真是不公平啊！



庵野秀明＆『Love＆Pop』

近年来动画行业似乎流行往实拍方向转业，继宫崎骏之后，庵野秀明也开始监督拍摄电视剧『Love＆Pop』，因为“新世纪 EVA”一篇的成功，庵野自然成为业界注目焦点，对于他此次的实写作品，也一定有很多人关心吧，遗憾的是在这里无法为大家作介绍，但上网的读者可从 http:// www.toei.co.jp/movie/new－mov/Love＆Pop/这个网页上了解到相关的信息。





《Love＆Pop》的剧照



真正的地址是……

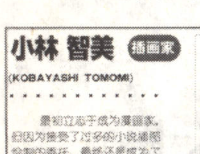
由近藤喜文监督的『侧耳倾听』在放映后，曾有不少日本观众反映该片中有许多背景似曾相识，“吉卜力”(GHIBLI)制作社对于此的解释是“侧耳倾听”中的背景资料，直接由东京都多摩市京王线，圣迹樱之丘一带的写生作品中挑选出来的，那么有观众曾看到过相同的背景也是理所当然的事了。



《侧耳倾听》也有翻译为《梦幻街少女》或《星之谷》。

小林 智美 插画家

(KOBAYASHI TOMOMI)





小野日由子

(KOBAYASHI HIYOKO)



小林 美智 插画家

(KOBAYASHI MISATO)

最重要的是要记住小林智美。



小林智美 与 小林美智

同时都身为插画家的这两位女性的名字真是十分令人混乱，相比较之下，为史克威尔的“浪漫传说”，系列设计人物造型的小林智美(TOMOMI)似乎更受读者们欢迎，而“美智”的发音——MISATO，是与“新世纪 EVA”中的美里相同的，如此一来，就比较好记一些了。

“EVA 的谜团”令 GANIAX 困扰，加持的遗物为此曝光

再也没有什么动画片能象“新世纪 EVA”那样给观众留下那么许多令人摸不着头脑的谜团了，而且 GANIAX 也迟迟不推出正规的解惑书籍。于是，观众们只好开动自己智慧的大脑为 EVA 作出了“合理”的解答。而各种同人志、书店自制的各种解惑书籍更是多不胜数了，如此一来，EVA 的谜团更是惑上加惑，欲解之者反被系之。但此时对于 GANIAX 而言，却已是时机成熟之际，正版的解惑书籍终于面市，大家是否还记得加持与美里最后约会时交给美里的遗物吗，而 GANIAX 出版的这本解惑书的名称就是“2015/ 加持良治的最后一年”（2015/ THE LAST YEAR OF RYOUI KAJI）。

2015
NEONGENESIS
EVANGELION PHOTO BOOK
2015/THE LAST YEAR OF RYOHJI KAJI
NOW ON SALE
¥4800(TAX OUT)
角川書店



（しかもそれが間違っていて）
「まだ誰も見たことがないエヴァがここにある」一冊なのである。
以上、ずーっと見てただけの男の話

右上角中圈内的文字表明了此书才是 GAINAX 的正版解惑书。



水手服战士们的姓名中有……

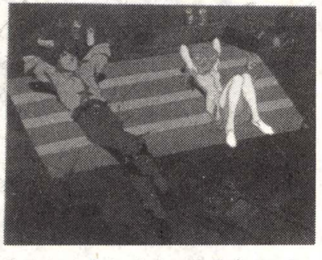
这究竟是怎么回事啊？！

在日本语中，星期日至星期六分别被称作“日曜日、月曜日、火曜日、水曜日、木曜日、金曜日与土曜日”回想一下“美少女战士”中女孩们的姓，便可发现共中一些问题了。

人家知道了啦……

现在你知道了吧！！





（上）碇唯拉着幼小的真嗣的手，这是在 TV 版中未出现的画面。（下）在运送 2 号机到日本的途中明日香和加持正坐在甲板上聊天。



为此要付出 6930 日元

“新世纪 EVA”的 VIDEO 版终于在去年年末发售完了全二十六话，或许许多国内的观众不明白为什么在电视节中已播过的动画片，仍会有人花那么多钱去买像带呢，原因实际上是这样的，在 VIDEO 版的“新世纪 EVA”中，差不多每集都加入了数个在 TV 版放映中未曾制作或是被剪辑了的镜头，但为了那么几秒的画面，所要付出的代价，足已换来三本印刷精美的画册，对于手头拮具的收藏者，无法毫不犹豫的吧？

阵亡通知单(B)
——北条司 阵亡!?

实际上看到这类的消息也应是司空见惯的了，想要证实它的可靠性最为迅捷的方法，就是买上一本最新的“少年 Jamp”看看《非常家庭》是否仍在连载中，相比之下，某刊上刊登的“几近疯狂的工作”是北条司的死因，这看起来更象是一则笑话了，想一想如果只需在一本刊物上连载一部作品的北条司也累死了，那么象麻宫骑亚那样同时在多本刊物上连载多部漫画的作者是如何活下来的呢？

『仙术超攻壳 ORION』
网络游戏化



这就是大银河帝国的普通(?!)老百姓们。

由同名漫画改编的“仙术超攻壳 ORION”的网络 RPG，于 98 年 11 月开通，内容由星历 72 年，也就是原作中的“九头龙事件”后的 20 年后开始，因为天照大神突然在岩户失踪，而导致了民众的混乱，大银河人民帝国也随之陷入了危机之中。20 年前在“九头龙事件”中大活跃的赛丝卡，此时不但继承了天台法场并抚养了一个女儿——安玖，此次轮到安玖在大银河人民帝国的民众面前露脸了，不知她是否能与她的母亲一样为了自己的理想(妄想!?)而大干一场……

对此感兴趣的读者可以到以下的网比中去看一下，http://www.gnj.co.jp



墙头草

《少年 A》99 年 2 月号的封面是 CLAMP 最新作品《ANGELIC LAYER》，这是 CLAMP 首次在少年志上刊登作品。



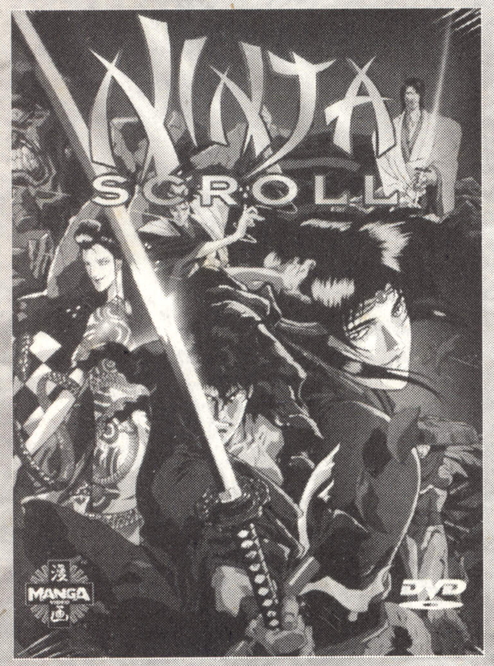
近几年来，曾作为日本最大漫画出版社的集英社，在日本漫画出版界的地位日况愈下，而原先一直被压制的讲谈社与角川书店等的漫画刊物，却越来越被看好。尤其是角川书店出版的“NEW TYPE”与“少年 A”，来势愈来愈凶猛，首先是月刊“NEW TYPE”，99 年开始，在原价不变的基础上，率先完成了全彩页化的过渡，而在“少年 A”中用来作顶梁柱的漫画家，除了美树本晴彦、贞本义行、车田正美与麻宫骑亚、田岛昭宇等之外，CLAMP 也于 99 年初以“ANGELIC LAYER”一篇开始加入角川的阵营，如此一来，“少年 A”已成为了拥有最强的漫画家阵容的漫画刊物。

《NEW TAPE》99 年 1 月号，从这一期开始它开始了全彩页的历程。





通缉『兽兵卫忍风帖』



WANTED

许多东西都是欲求之而不得的，对于笔者而言，『兽兵卫忍风帖』这部剧场版动画，就是寻求了多年而迟迟没有音讯的东西，这一次想乘这本书的机会，依靠广大读者的力量来做最后一次挣扎，希望收藏有该片的或知道入手方式的读者能与『兽兵卫忍风帖通缉委员会』会长 SHADOW PHOENIX 君(《电子游戏软件》大墙画廊"廊主")联系或发 Email 至 akira.ninja@263.net 以下刊出『兽兵卫忍风帖』的相关资料

监督・原案・脚本:川尻善昭
1993 年公映
VIDEO TAPE 95 分钟　售价 9515 日元
商品番号:No.VVT－3003
DVD・LD 95 分钟　售价 9515 日元
商品番号:No.JVLF－98003

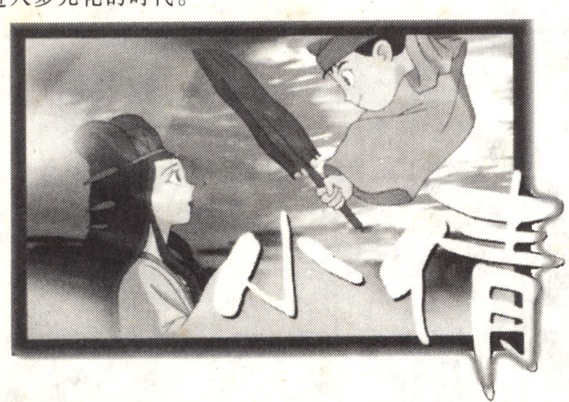


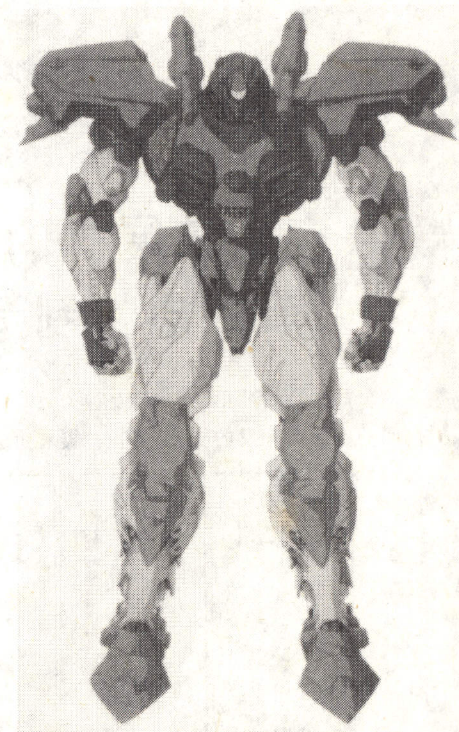


韩国与香港动画的反击

自去年由徐克导演的"CHINA GHOST STORY 小倩"在日本公映之后，长期以来一直负担日本动画加工业半成以上产量的韩国，也开始将国产动画片注入日本动画市场参与竞争，而首部于 NHK 卫星台播映的韩国动画，是曾在韩国国内获得 22% 收视率的"虹之战记"。由于韩国动画业完全是建立于加工业的基础之上，所以此部动画也无法摆脱日式动画的风格。但香港与韩国的作品进入日本市场，这表明了亚洲动画将脱离日本动画单一发展的趋式而进入多元化的时代。

曾经被电影《倩女幽魂》所感动的朋友一定要看看这部动画版本的《小倩》啊!





《虹之战记》的造型看上去就象"士郎正宗风格＋高达＋特勤机甲队"的产物。



永野护与 204 飞行小队的机徽设计师渡边氏在百里基地。

青空漫画组

98 年『五星物语』停载期间，永野护与贞本义行等人前往日本航空自卫队百里基地，为参加航空战技竞技会的五架 F—15 战斗机进行机前缘美术设计，届时，由园田健一、出渊裕、贞本义行等人设计的插图，将伴随着五只雄鹰一同飞向兰天。

SHADOW：AKIRA 跑到哪里去了，快给我出来干活！

PHOENIX：据卖雪糕的大妈说他刚才拿着铁钳去了什么百里基地？！

NOSE ART COLLECTION



各机体的右侧统一都是出渊裕设计的神兽。

扎翼下面是设计师的名字。



园田健一在兰色的背景上绘制的金发女郎。

由出渊裕设计的银盔蓝披风的女战士。



在队长机的垂直尾翼上有"幻影"的标志。

在红紫色徽章上的蓝盔战士由贞本义行设计。



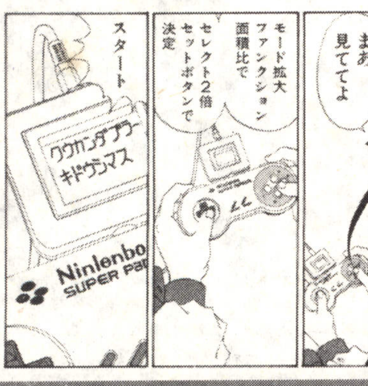
永野护设计的以蓝、红、黄为基调的机徽。

不愧是有八年绘制机徽经验的渡边。



空间扩展机的操控器（斯库鲁特制造）

于"我的女神"第 105 回"女神失效"中，斯库鲁特为了扩展房间的空间而开发的机械，其操控器看上去真是好眼熟呢！





任天堂公司在将来是否会改名为『Ninlenbo』(任蓝宝)呢？

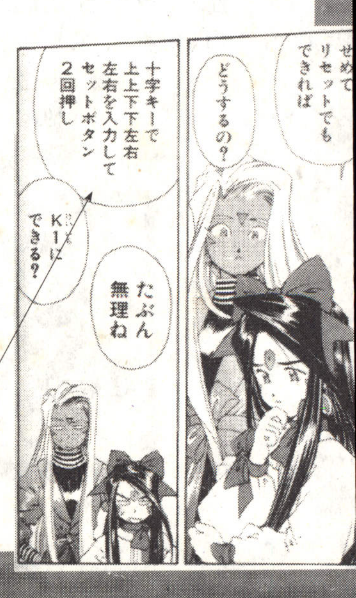


复位的方法是

森里蛍一因误操作了斯库鲁特的空间扩展机，与贝璐·丹迪一起陷入无限大的空间里，而作为理工大学毕业的蛍一为何连复位操作也不会呢？

那里因为，复位的方法是……

"上上下下左右左右+……"这著名的指令还记得吗？



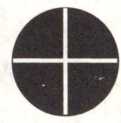


最象绫波丽的女孩

图中的这位就是经过全日本“最象绫波丽”的比赛后的胜利者，仍在追逐绫波的人们，是否还满意呢？另外不得不注明最象绫波丽的“女孩”的原因是此次比赛的参赛者竟然有诸多的男性来参与，更甚者还送来未满周岁的BABY，考虑到有损读者心目中的形象所以这里就不刊出来了。



面对最象版绫波丽，AKIRA 和 SHADOW PHOENIX 面面相觑、无话可说。



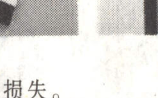
这就叫做“社会现象”啦……

自“新世纪EVA”影响到社会现象以来，在许多漫画或媒体中也可看到“新世纪EVA”中的形象，这帮日本人啊，真是无法可说了。

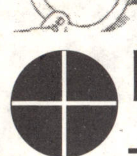








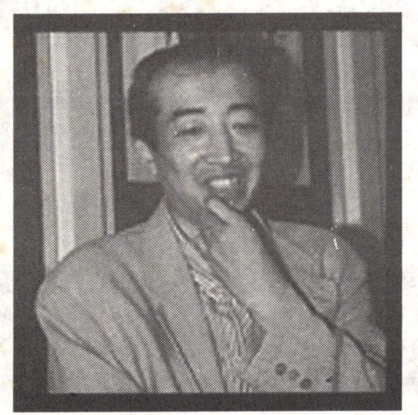
社会现象的种种。



阵亡通知单(C)——近藤喜文 病故

与宫崎骏，在GHBILI共事了几十年的著名原画设计，作品监督近藤喜文先生，因患动脉瘤于98年1月21日4时25分在医院病故，享年47岁。

近藤喜文先生曾担任过大家所熟悉的《萤火虫之墓》与《魔女宅急便》的角色设计，原画设计等工作，还担任过《侧耳倾听》的监督工作并与宫崎骏，高火田是多年的合作伙伴，他的不幸病故，无疑是GHBILI的巨大损失。



近藤喜文先生遗照

为了纪念近藤喜文在动画领域作出过的杰出贡献，由德间书店出版发行了《近藤喜文画集》，并于98年四月号的《ANIMAGE》上刊登了近藤喜文的作品专辑予以纪念。



珍重自己



自从 EVA 的最后一话上映，Take care of yourself 这样的话简直泛滥之灾，以至与平常写信都没有特别的写祝福话的人，也分别在自己的信末加上这句。其实珍重自己这样的话，也许对“特别”的人说才会有真正的意义哦。

第弐拾六話

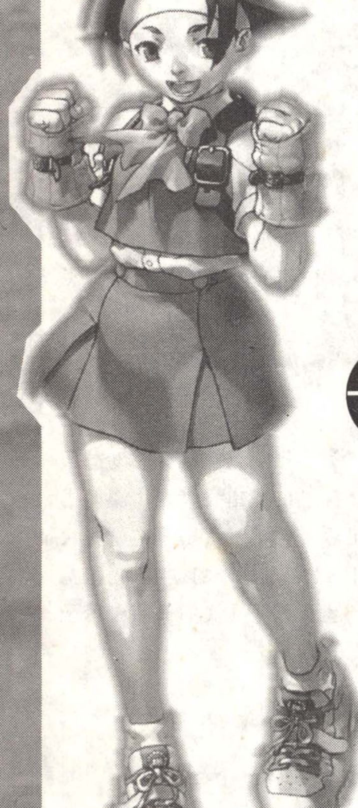
世界の中心で
アイを叫んだけもの

Take care of youself.



蝴蝶结少女





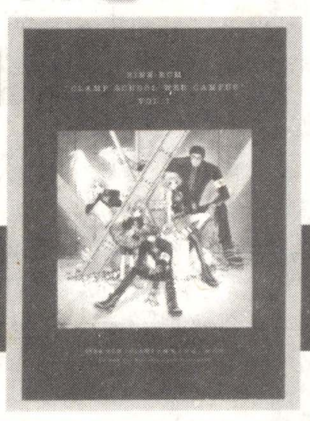
现在画一个传统的女主角实在是太简单了，只要是大大的眼睛，明亮的笑容，在加上一个漂亮的蝴蝶结，一个明丽轻快的美少女立即活生生的出现在面前。无论是幕末时代的阿熏还是冰雪之国的娜可露露，好象都对蝴蝶结情有独钟的样子——女孩们的装饰也太简单些了吧？

『CLAMP学園電子分校』

http://www.clamp.f-2.co.jp

总之呢，这是女孩们关心的网页。







五色斑斓

看漫画看多了，大概就会发现眼睛的颜色的重要性。基本上最重要的人物可以是黑色（男女皆宜），蓝色，蓝灰色（男孩），紫色（男孩，非同一般的特性，或者魔族的象征）等等，绿色眼睛一般象征着表面脆弱下的坚强，而一旦出现红色的眼睛必须提高警觉……不过话说回来红色眼睛给人的联想实在太容易是兔子啦。



全部都是雅典娜的炮灰。

拯救这个世界，并付出你的生命吧

当初看圣斗士星矢，最烦雅典娜的地方就是她总是无缘无故地以救世主自居，使得生命处于表层的危险中，害得一批热血青年只好去救她，最后拯救世界的美名还落到她头上……不过对于日本人来说，拯救世界却没有付出生命的觉悟，大概才是不可理解的吧？处于不断灾难中的海岛民族，面临着不断的海啸、火山、地震，把生命看作樱花，只有瞬间的美丽，很快便会消失……所以，哪怕仅仅为打开某种封印，他们情愿以生命为代价……是否一种事业，无论它是怎样的崇高，可以如此随意地对待生命？



悲剧性

不知从什么时候开始，连漫画的人物，也一定要死掉一个两个的。（象田中那种大手笔自然更加的死人多一些）是不是人类真的更容易受悲剧的感动，还是作漫画的人想，我弄死一个人物，而且是你最喜欢的，看你还会不会忘记我？而在这些人中，除了Clamp，田中芳树外，好象又加上了庵野秀明……看来借由悲剧成为不朽经典的想法大家都有呢。

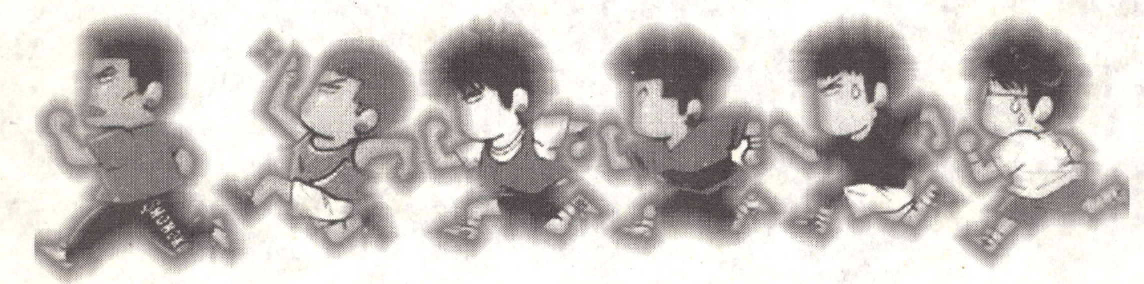


好人是死了的人。



可爱的人物

Q版人物为主好象越来越受欢迎的样子了耶，不但Clamp的〈Wish〉中天使和恶魔均可以以三头身的形象出现，体育漫画的《灌篮高手》最有趣的镜头也是Q版的流川和樱木哟！当然，也不是所有的人物都适合作Q版的噢，嗯，有些人物还是要保持其尊严或美丽或什么的啦。

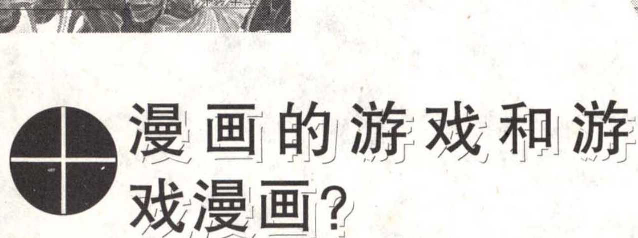




比女主角还美丽的男主角

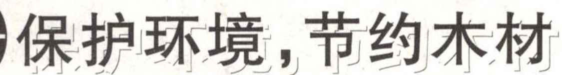
看过X的人大概都不会忘记，温柔可人的小鸟，在梦幻的世界中所说的那句，“水……好纤丽……天空……好纤丽……有神威的世界……好纤丽……因为有神威，所以喜欢这个世界”吧？现在这句台词大概可以改为：“水……好纤丽……天空……好纤丽……神威……好纤丽……”了。比女主角更美丽的男角，其实已经不是什么新鲜的事情，盲目游戏中就已经如此了。不过现在这个趋势好象越来越厉害，以至看到了JUDAL的『吸血游戏』，女孩子比美貌输给了自己的表哥，几乎已经觉得非常正常了。





漫画的游戏和游戏漫画？

许多的漫画、动画已经出了游戏，如雷贯耳的自然是银英、三只眼、圣斗士……『钢铁的Girl friend』尽管口碑不好，可是看在『新世纪少年EVA』的面子上也就买了，至于〈风云〉？？坚决抵制！由漫画/动画改编游戏恐怕和改编名著面临着同样的困境吧。太符合原著，则无趣味和新鲜可言，而太改变了，又要挨骂。真是两难的选择啊。



保护环境，节约木材



今年流行的两件事情：小本漫画和电子贺卡。，都是省钱而且还节约树木的好事情哟。偶尔也做点有公德的事情吗，呵呵。当然，并不是说买了小本漫画在课堂上看就方便了哟。上课还是要听讲的啦！



D版书商缺乏道德

盗版漫画真是让人难受。你说没出全书就没出全，不管三七二十一在最后一本上标上“完结篇”也太不负责任了吧？书摊上一边放着《辉夜姬》的完结篇，另一边则挂着《漫画公主》，封面上写着，《辉夜姬》最新连载……真的是一种讽刺哪。

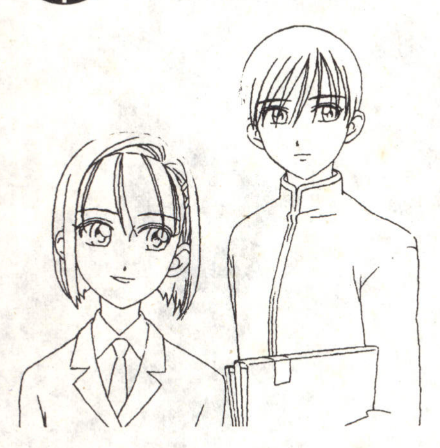


哈哈，谁出盗版我们正义兄弟组合（加菲&奥弟）就会出马！！！



少女漫画也有新拍法

好象是因为《新世纪少年 EVA》的成功冲昏了 Gainax 的头脑耶，以至最新的《彼氏彼女的事情》，明明是一个根据少女漫画改编的 TV 版，却套用了许多《新世纪》的手法，包括动不动就出现的“极朝太明体”，静止的画面只有声优在声嘶力竭的忙碌……看来人成名以后赚钱是会容易很多的。



详细报道可看《彼氏彼女的事情》。





指萩为荻

『暗黑的破坏神 BASTRAD!!』的作者秋原一至的“秋”在日文中写作“萩”，即使汉化过来，也应该是“秋”，但为何有如此之多的人要将它念成“荻”呢？（秀才只读半边音也读错了呢）





虚假的塔罗牌

现在市面上卖的有什么“CLAMP 塔罗牌”，“高永塔罗牌”，清水塔罗牌，可是只有清水的是真的哟！CLAMP 的那个，不是手绘，只是厂家把 CLAMP 作品中的人物印到上面唬人的呀。其实想到 X 都还没有结束，所谓“CLAMP 塔罗牌”自然不会是真的。不过塔罗牌不是正规的话，算出来也不准的说法，就不知可信度如何了。

彼氏彼女的事情

文/责编：AKIRA

98年10月，受到普遍关注的『彼氏彼女的事情』（他和她的故事）率先在东京电视台上映。相对而言，吸引人们的源泉并不是这个听似平常的标题，而是因为这部TV版是由前几年红极一时的『EVA之父』——庵野秀明来担任监督的作品，换一句话说，也就是GAINAX公司制作的『新世纪EVA』的后继作品。对于观众而言，GAINAX再度出击，究竟挑选了怎样的题材，庵野监督是否能将他独有的心灵描写提到更高的水平，这都是大家所关心的问题。计算起来，当大家看到本文时，『彼氏彼女的事情』应已播映了二十多回。后面几页收集了有关『彼氏彼女的事情』内容与制作方面的一些情况，还未看过的读者可以将它当作预告，对于已观赏过该片的观众，也算是一种补完吧。



- 内容简介
- 人物关系图
- 制作报导
- 声优与造型



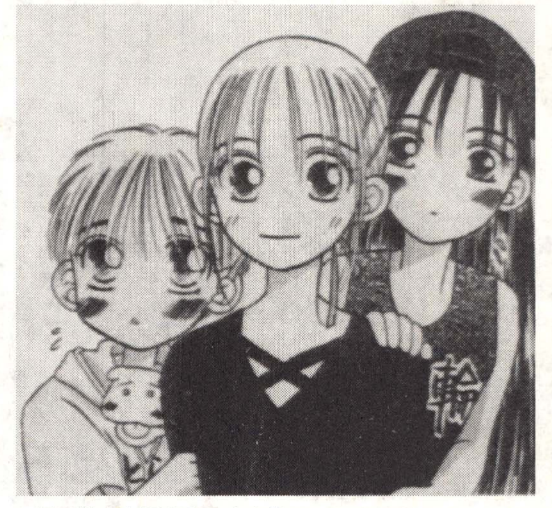
『新世纪 EVA』的接续作品是少女漫画!?

出乎许多人的意料之外,GANIAX 继『新世纪 EVA』之后的 TV 版动画会选择少女漫画做题材。『彼氏彼女的事情』这个标题,来自于白泉社"月刊 LALA"中连载的漫画。原作为青年漫画家津田雅美。到目前为止,差不多已完成了七本单行本。内容则描写了现代高中生的恋爱生活,属于清纯型的少女漫画。

担任脚本与监督的庵野秀明由实写片的风格立即转为少女漫画的格式,是否能顺利地转换,也令人担心。对于『EVA』迷而言,突然决定了以少女漫画为题材,这样是否能突破『EVA』创下的记录呢?传统少女漫画人物之间暧昧的关系似乎无法严肃起来。另一方面『彼氏彼女的事情』的漫画迷们反而担心经过庵野的监督之后,作品会显得过于深沉而失于原作轻快的校园气氛,所以呢,大家的心中也是有着各种不安的。

从庵野个人的角度而言,反映现代高中生的本来面目,这是他追求的目标,所以这与前一段时期制作的实写片『LOVE & POP』时的想法并不矛盾。而且,为了达到这一目标,完成理想的脚本,庵野监督还在辅助监督村松京子的陪同下,亲赴各地的高校进行直接取材,获取了第一手资料。

总之,在种种不安中,『彼氏彼女的事情』已向我们走来,是男孩的话,也要学会看少女漫画了……



▲漫画版中宫泽家的三个女儿。

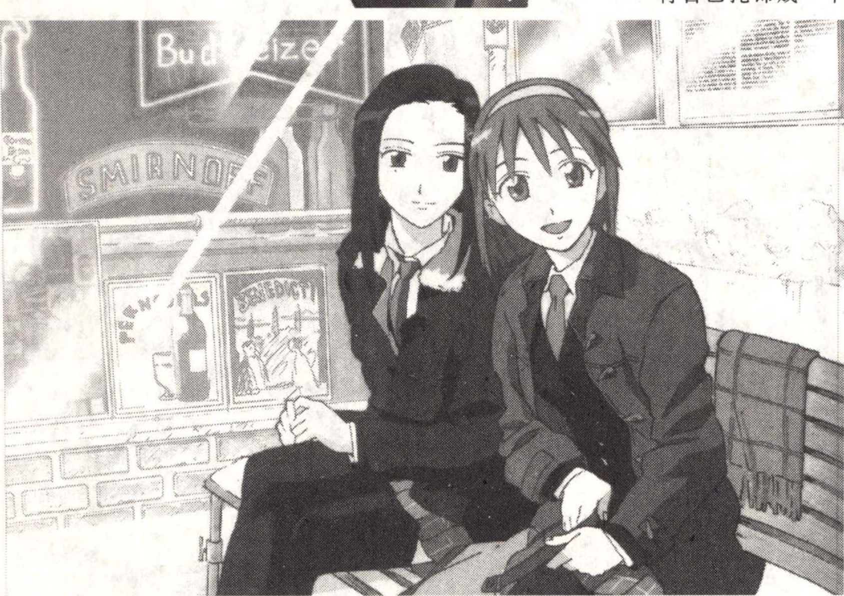


大家最关心的还是这个

内容大致如此……

15 岁的高中一年生宫泽雪野,外表上是容貌秀丽,品行端正的优等生。但她的实质却是一个特别爱慕虚荣的女孩。为了获取他人的注目与称赞,每天都努力地将自己掩饰成一个好孩子。然而,在高中的入学式上,原本会属于雪野的新入学生代表资格却落入了同班的人气者有马总一郎的手中。

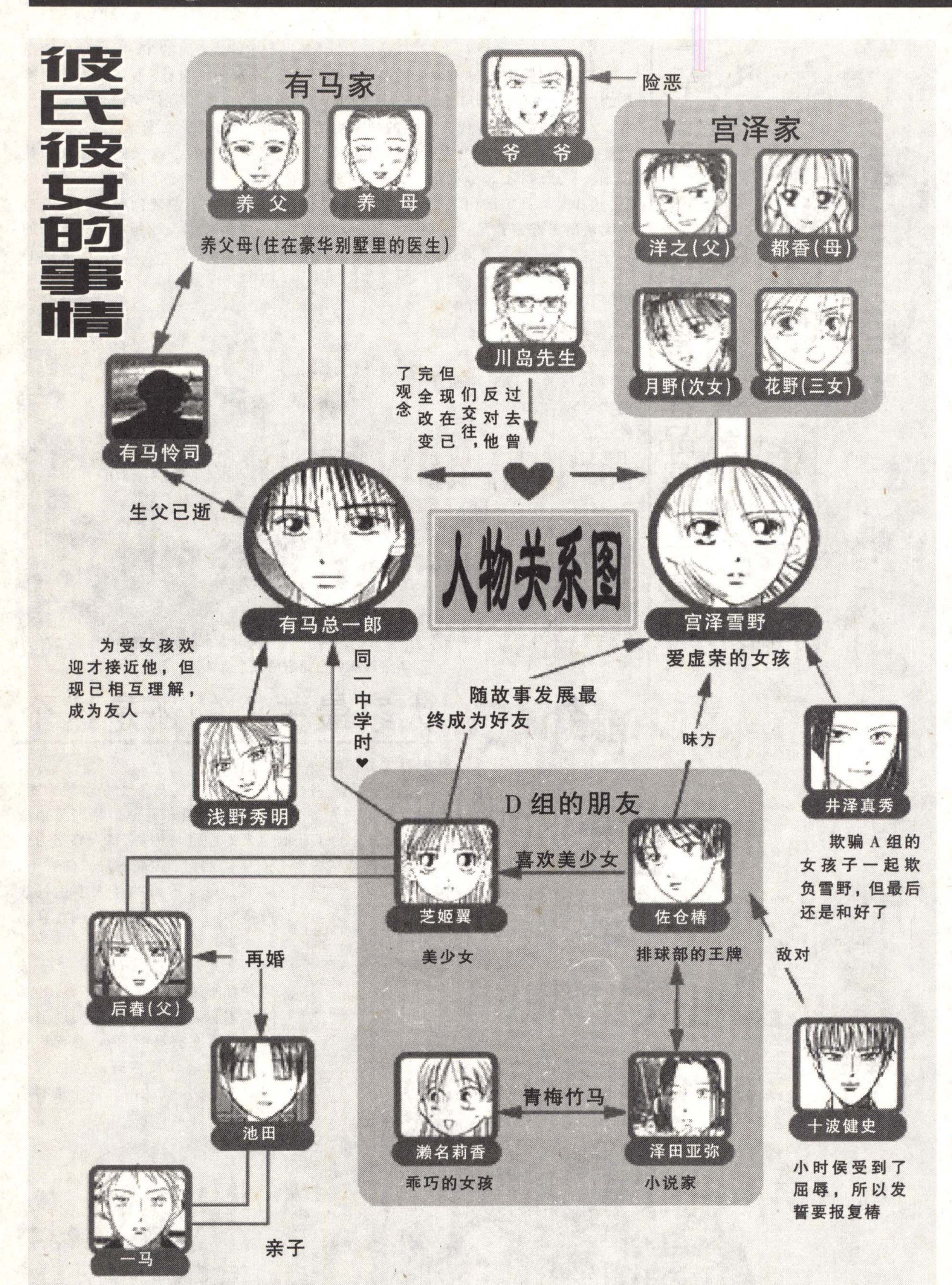
为此,"打倒,有马总一郎"成为雪野所最关注的事。然而,她那除了家人以外谁也没有见过的本性却暴露在有马的面前。然而出身悲惨的有马却被雪野的性格所吸引。于是,年青的两人开始谱写起了青春的恋歌(闹剧)。



▲雪野与井泽真秀在一起的剧照,从画面质量上来看,绘制水平并不见得超越『EVA』。

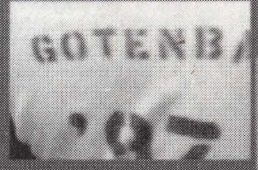


▲果然还是闹剧呀……

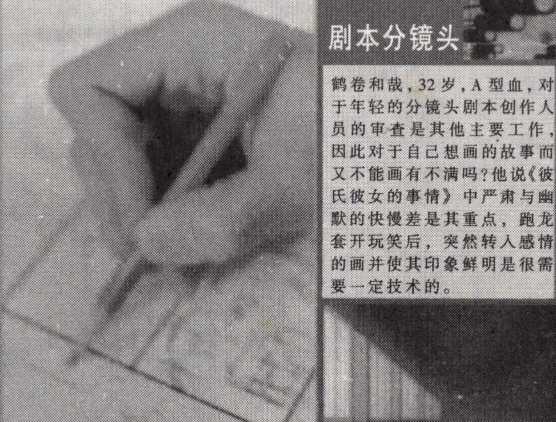

彼氏彼女的事情
有马家
养父
养母
养父母(住在豪华别墅里的医生)
爷爷
险恶
宫泽家
洋之(父)
都香(母)
月野(次女)
花野(三女)
川岛先生
过去曾反对他们交往,但现在已完全改变了观念
有马怜司
生父已逝
有马总一郎
人物关系图
宫泽雪野
爱虚荣的女孩
为受女孩欢迎才接近他,但现已相互理解,成为友人
同一中学时❤
随故事发展最终成为好友
味方
浅野秀明
井泽真秀
欺骗A组的女孩子一起欺负雪野,但最后还是和好了
D组的朋友
喜欢美少女
芝姬翼
美少女
佐仓椿
排球部的王牌
敌对
后春(父)
再婚
池田
十波健史
青梅竹马
濑名莉香
乖巧的女孩
泽田亚弥
小说家
小时侯受到了屈辱,所以发誓要报复椿
一马
亲子

彼氏彼女の事情 TV

平松导演的第8回的开始部分，这句的目标是仅用寥寥数笔便能体现出飞舞飘散的樱花的叙情一面。



佐伯负责的“空中飘满了花瓣”这一场景颇为引人注目。



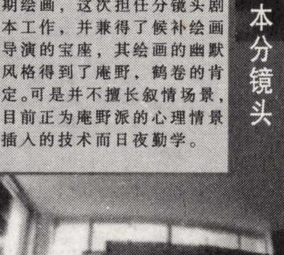
剧本分镜头

鹤卷和哉，32岁，A型血，对于年轻的分镜头剧本创作人员的审查是其他主要工作，因此对于自己想画的故事而又不能画有不满吗？他说《彼氏彼女的事情》中严肃与幽默的快慢差是其重点，跑龙套开玩笑后，突然转入感情的画并使其印象鲜明是很需要一定技术的。



人物设计

平松祯史，35岁，B型血，在《新世纪福音战士》中担任生活描写的原画，热爱名著，在《彼氏彼女的事情》中浅色调的运用体现了其爱好头发的颜色一直是微妙的茶色，有曾沉溺于少女漫画的经历，善于再现人物侧脸的独特神韵。



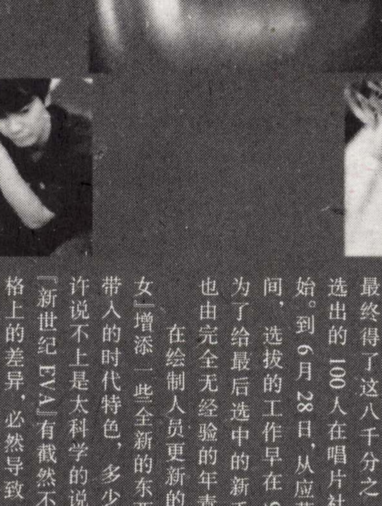
剧本分镜头

今石洋之，27岁，B型血，参加了《新世纪福音战士》的后期绘画，这次担任分镜头剧本工作，并兼得了候补绘画导演的宝座，其绘画的幽默风格得到了庵野，鹤卷的肯定。可是并不擅长叙情场景，目前正为庵野派的心理情景插入的技术而日夜勤学。



剧本分镜头

佐伯昭志，27岁，AB型血，在《秋叶原电脑组》的25回中曾与鹤卷合作。在第8回的樱之舞的场景中倾注全力的叙情派，恋爱的气氛也有画得令人莫名其妙的部分，在有马看到雪野这一场景中由于目光被监制平松修改而成为笑谈。



原画设计

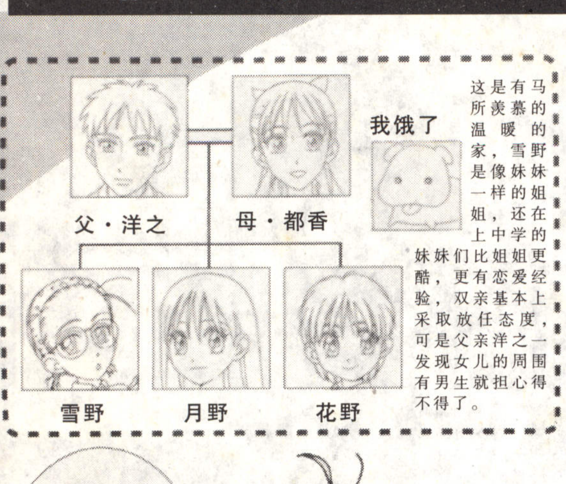
高村和宏，26岁，B型血，参与过《新世纪福音战士》和《魔卡少女》的原画创作他对于自作主张的将第6回11回的分镜头剧本删除，并没有做任何答复，大概他正为具有独特见解的答复而奋斗。拘泥于少女可爱一面的描绘。

从绘制到声优都启用了新手

GAINAX在『新世纪EVA』成功的同时，也培养出了一批实力雄厚的制作人员，然而为了公司的发展，制作人员的新阵交替顺利过渡，故也用『彼氏彼女的事情』当作新手们试练的机会。这样做实质上还有另一好处那就是可以制作出不同气氛的作品。

在98年8月组建的『彼氏彼女制作组』来自于曾经制作过『少女革命NTENA』与『魔剑美神』的人气制作社——J.C.STAFF，从人物设计到原画设计，几手都是刚上任不久的新手，另有一个传闻称『新世纪EVA』的制作组的重要项目负责人，包括庵野监督本人在内，几乎都A型血，而『彼氏彼女』制作组中的新手们大半都是B型血，由于两种血型性格上的差异，必然导致『彼氏彼女』会与『新世纪EVA』有截然不同的气氛。这或许说不上是太科学的说法，但由新人们带入的时代特色，多少也会为『彼氏彼女』增添一些全新的东西吧。

在绘制人员更新的同时，配音演员也由完全无经验的年青人中挑选出来，为了给最后选中的新手一定的适应时间，选拔的工作早在98年夏初就已开始。到6月28日，从应募的8000人中挑选出的100人在唱片社里进行了面试，最终得了这八千分之一的机会的五个幸运儿，将分别为宫泽家的三个女儿，有马总一郎与浅野秀明配音。





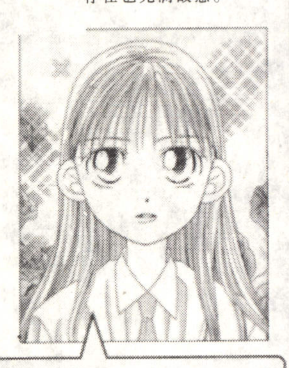
井泽真秀

雪野同年级的学生，对于比自己学习成绩好的有马，浅叶关系很好，对雪野怎么也看不上眼，于是加入了班中女生欺侮雪野的行列。

（很酷的）初次见面，我叫井尺真秀，高1学生（颇令人讨厌的腔调）总之很优秀，我没有理由骗人吧？

芝姬翼

是有马的青梅竹马，一直十分喜欢有马，可是对于有马一直把同岁的她当成妹妹看十分不满，对雪野的存在也充满敌意。



（可爱状）初次见面，我是芝姬翼，请多关照，因为我很可爱，所以被大家疼爱，那么再见吧！

究竟谁会被选中呢？

在高中开学典礼的舞台上，有马因为抢走了学生总代的座位而遭到雪野的怨恨，雪野经常为了能够吸引更多人的注目而故意掩饰自己，一次她隐藏已久的本性被对手有马总一郎看到了，这以后两人在不知不觉中以自己的本来面目相接触，心灵间不断沟通。这以后不久，在浅叶真秀翼的坚持下，也可以说是在友情的支持下，从来不以真实面目与人交往的雪野的周围渐渐发生了变化。

配音考试的现场情况

从8000人中选出100人而且……

『配音演员的选拔考试中会发生什么事呢?』

在接待室的椅子上坐着一个20多岁的显得很浮躁的女性，她虽然有在小剧场演戏的经验并且也曾参加过演员选拔考试，可还是对于配音考试颇感不安。

6月28日(周日)晴，可是天气还是很潮湿，正午，演员选拔考试在国王唱片总公司旁边的录音棚中正在进行着。由庵野秀明导演的新动画片《彼氏彼女的事情》正在招募配音演员，有大约8000名专业，业余人士报名参选。首先通过书面考试从中选出100人左右，今天和下周分二次进行第二次审查考试。审查考试是由5至6人组成一组进行实际试音和面试。时间大约是30～40分钟，首先进行的是实况试音。在已划分好的录音室中一个人一个人的看自己的题目，然后按人物的顺序读台词，要求尽量能更好的展现出剧中人物的喜怒哀乐和性格特点(如上面所写的性格)即兴的表演哭与笑。

『彼氏彼女的事情』的登场人物具有两面性这一特点。由优等生突然转变为另一种个性，从这一落差极大的表演中能充分看出演员的实力，不用说，音色是否与角色相配是一切的前提。不过尽管如此我认为只看过一次剧本就当场表演几乎不出错就已经很了不起了。

下面一项是面试。有自我介绍，为什么要应征配音演员，昨天晚上干了什么，喜欢有马还是浅叶等等等等。

尽管庵明导演用很温柔的声音鼓励演员们说『别紧张，可还有很多人吓得直发抖，或一紧张就说话卡壳的，这是可以理解的。因为庵明导演一直是在不动声色地注视着眼前那些十分出色的应征者。」

人物造型设定资料

宫泽雪野
（声：夏本温子）

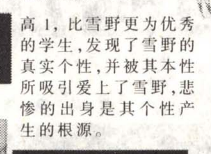
有马总一郎
（声：铃木千寻）

井泽真秀
（声：野田顺子）

浅叶秀明
（声：私市 淳）



（稳重地）初次见面，我叫有马总一郎，还远不成熟，（不做作，自然地）请多多指教，多多关照。



有马总一郎

高1，比雪野更为优秀的学生，发现了雪野的真实个性，并被其本性所吸引爱上了雪野，悲惨的出身是其个性产生的根源。

宫泽雪野

高一年级，是一个无论谁见都向往的优等生，可是她一直在掩饰真实的自我。痛恨失败，为了获得别人的称赞，不惜每天努力妆扮成好孩子。





浅叶秀明

其受女生欢迎的轻浮少年，有马的好友，对雪野有着两面的敌对意识，与有马并称为高一年级两大美男。

（自我陶醉状）嗨！我是浅叶秀明，我最喜欢女孩子，被好可爱好可爱的小羊羔们包围着，筑造一个浅叶的旋转陆地，这是我的一个不起眼的梦想。

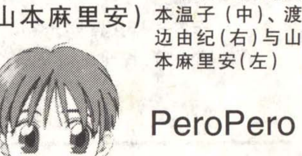
优等生的雪野

（装成猫的样子）初次见面，我叫宫泽雪野，我经常是出类拔萃的，集容貌与憧憬于一身的优秀女孩。我很喜欢这样的自我。

小角色的雪野

哼！根本就没有那个家伙，我这样做只不过是想引人注目罢了。（阴险地笑着）难道不碍眼呀？傻瓜！看！让你们突然落到地狱的就是我。

"ふふふ"冷笑的声音



在面试的会话中导演就演员讲解让其改正的是一些特殊的表情和动作。可能是为了看得更清楚详细一些，还特别邀请贞本义行进行现场摄影。

7月5日阴，『某某人那么漂亮真好』『什么？你说谁！？』

在女洗手间的镜子前应征者们的谈话尽管这一瞬间她们之间涌动着做为竞争对手的敌意，可立刻敌意又转到了如何防晒怎样保护皮肤的话题上，这可真是像高中女生的谈话。

这天，漫画作者，津田雅关和大家所共知的电视制作人大月也来参加评审。实际上这次评审团的档次比上周提高了。与之相应的本周的答题人员们也更加优秀（笑）。

历经两周，从中午到晚上6点左右紧张的面视终于进行完了，审察完所有的应征演员之后审查人员们当场认真地交换了各自的意见，对于不以配音为职业的审查员们来说，这些应试青年的演技引发了他们新的兴趣。被选中的仅仅只有几个人，这是一个严酷的事实，可是现场出现的所有对话，一定会使『彼氏彼女的事情』更加精彩。我们要在电话中听到雪野她们的声音恐怕还要等待很久！



▲最后入选的夏本温子（中）、渡边由纪（右）与山本麻里安（左）



芝姬 翼
（声：新谷真弓）

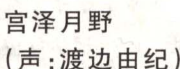


宫泽洋之
（声：草尾毅）

宫泽都香
（声：小山裕香）



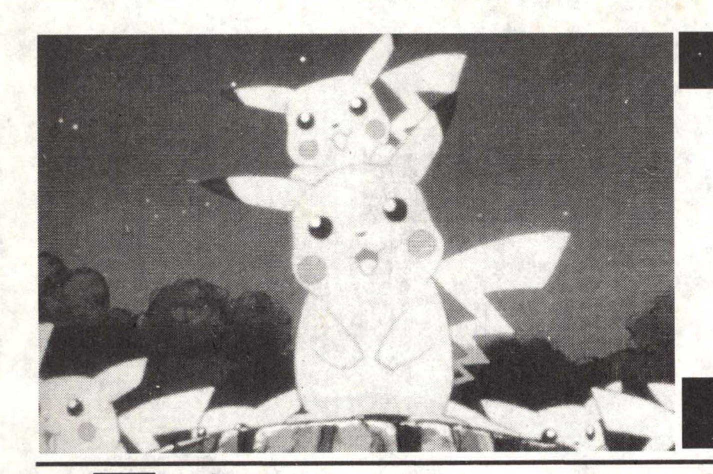
宫泽月野
（声：渡边由纪）



宫泽花野
（声：山本麻里安）

PeroPero





“口袋妖怪”的骚动之后

首先让我们来回顾一下在98年著名的“口袋妖怪”事件发生后国内媒体进行的报导，看看当时究竟是怎样的一种景象呢！

妖怪口袋震撼日本列岛　少年观众纷纷入院治疗

本刊日本专讯（记者：KEN）　历史上第一例因观看电视节目而导致集体受伤的事件于去年12月16日发生在日本，在当日下午6时半由东京电视台放映根据同名游戏改编的动画连续剧“妖怪口袋”时，日本全国约有近550名儿童观众突发癫痫，出现呼吸困难、短暂视觉丧失等症状，被送入医院进行紧急救治。据医疗界最终发布的消息称，导致该病症发生的原因在于：当动画放映到主角的宠物施展魔法时，有连续数秒的满屏红、绿颜色交替闪烁。正是这次强烈的刺激诱发了早期患有隐性光过敏症观众的癫痫病，从而导致了震惊日本全国的事件。

入院后的儿童在以后的一周内陆续康复出院，据医疗人士称他们将不会有后遗症产生。但是，由此引出的话题再次成为日本业界谈论的焦点，电子游戏对玩家的刺激和影响也重新被提了出来。

早在四年以前，英国医学界就曾针对电子游戏画面诱发儿童癫痫的问题提出过报告，当时虽有个别案例出现，但最终因证据不足而不了了之。以后日本的医学界也做过后续研究，但结论同样倾向于无害论。这次在日本发生的大规模受伤事件，无疑是对此最大的讽刺。

由于事关游戏界、动画界两大支柱产业，日本国内对事件的发生都非常重视，各界作出了不同的反应。任天堂和东宝影业公司（“妖怪口袋”的原创及动画制作公司）的股票在事发次日受此影响分别下跌，据悉任天堂“妖怪口袋”的软件销量也受到一定程度的打击；东京电视台则成立了专门的事件调查组详细调查事件发生的经过和解决善后事宜；其它动画制作所方面，则对采用日常绘画技法导致诱发癫痫的事件表示震惊和难以理解，他们会静待结论出现之后，再检讨更新技术的可能性。

来自精神病专家的报告称，强烈光刺激造成癫痫并不是一种单一的现象，而是与致病人当时的体质、休息、紧张程度等息息相关的。作为收视率高达18%、在全国放映的动画片，“妖怪口袋”导致500多人入院，其比例并不能算很高。玩游戏也是如此，玩家只要控制连续玩游戏的时间，合理安排作息，不过分激动或沮丧，一般也不会诱发癫痫——事实上，在英国的报告中也提到，那些被游戏光闪烁刺激而引发癫痫的玩家，本身便属于过敏体质，并有隐性癫痫病原。

作为一种正常娱乐和游戏的方式，电子游戏同样有一个合理调配时间与频率的问题。对每一个玩家来说，这也是一种必须遵循的“游戏规则”。在正常情况下以正常的心态来接受游戏，发生这些事件的概率是相当小的，玩家大可不必惊慌失措。

——摘自《电子游戏软件》1998年2月刊

制作者的意识和指标

正如我们一直将那件事称为“不测事意”一样实际上根本没有人想过以电视的图像信号会以那样的方式对人体造成影响，因此当事件发生时，人们都在互相询问“这到底是怎么回事?”

去年12月16日，许多观看“口袋妖怪”的孩子发生了痉挛等症状而病倒。为了查明原因，日本民间放送联盟NHK、东京电视台、邮政省等机构联手进行缜密的调查，发现其原因是所谓的“光感受性反应”，其实质是具有特定体质的人在受到一定的光信号刺激后发生的生理学反应。基于这一调查结果东京电视台制订了《动画节目画面效果相关指标》。于是，在依照调查结果和指标设定要求的安全性条件下，经过试验性节目的播出。4月16日“口袋妖怪”又开始重新放映。但由于这期间的报道相当混乱，因而有人需求制订相关的法规，有人对动画片和口袋妖怪进行强烈的抨击，有人出于“表现方法的自由”上的考虑而表示疑问，两种言论呈现错综复杂的局面。

那么实际上的问题是什么呢?

简单地说，这次成为问题的是所谓“透过光的闪烁”。这对于动画制作来说相当于一种画具，对动画制作人而言这不过是理所当然应该加以使用的一种技术而已。我想在这种一直使用的技术中这次非常意外地混入了对于人身

体有害的成分吧！因此我们针对“究竟是什么成分在起作用呢?”进行了调查。当结果明了时，我们得到的结论是：“这种技术本身就是很危险的，今后停止使用吧!”这也就是这次制订的指标，这里所说的是对于有危险性的技术就不加以使用的简单明了的伦理观。提起“指标”人们往往容易把它想成是对于“表现方法加以规范”的东西，但从调查结果来看所谓光感受性反应是“生理学”上的反应，相比“表现方法”,“信号刺激”才是更为确切的原因。所谓不使用对人体而言危险的信号刺激，如果不能充分理解“什么是危险的”，那么就不过是深长的理论而已了。问题在于“危险”总是全新种类的东西。

“所以作为画面表现的刺激性的东西并不等于‘危险的画面’。看起来毫无感觉的东西有时也会使脑波发生紊乱。制作者在进行更新表现方式的同时，随着技术的进步各种新的画面表现也成为可能。这其中对于人体新的刺激源也有了产生的可能，因此并不是说只要避免刺激性反应就行了，而是要充分认识到‘视觉媒体对于人体的影响’这一问题。”

最可怕的是在指标完成时，‘好，只要不使用这些就行了!’的想法 。虽然前述事件还非常罕见，但如果不对此有清醒认识是绝对不行的。

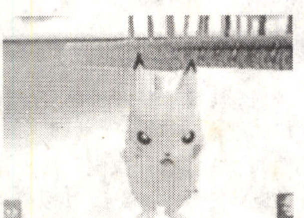
出于这种忧患意识，对于各个制作动画片的现场，东京电视台正在积极进行各种讲习会，说明会。

“已经有 40 家会社的约 80 人进行了培训。因为指标仅从字面上不易理解，我们专门放映了录像，告诉他们‘这样做是危险的’。希望他们能够具体地理解这一指标。”

以指标为判断基准，在制作现场的制作者们将会以摸着石头过河的方式逐步积累对付这一新问题的技巧。

“光感多性反应”是“视觉刺激对人体的生理学反应。”





动画节目画面效果相关指标

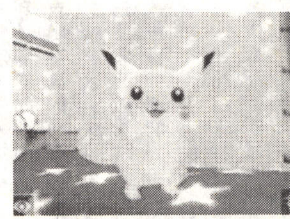
①避免 1 秒中 3 次以上的光闪烁。
②急剧的画面切换和画面变化学和光闪烁有类似影响的表现也应避免在一秒中使用 3 次以上。
③使用红色单色的闪烁和画面切换也是危险的，而除红色单色以外的颜色组合在相同光学度下使用则没有问题。
④有规律光学度差的图案（如旋涡、斑马纹等）在原则上应避免使用。

因此它不仅限于动画片，实际上在较日本更早制订类似指标的英国，造成同类问题的是实拍的电视广告。

当这一问题刚刚被报道时，作为人气节目的“口袋妖怪”本身成了众矢之的。当现在问题的本质得到揭示时，人们明白了这不过是极端的偶然。但病倒的都是孩子，而对于停止播放最伤心的也是孩子们。

“还是从孩子们那里蜂涌而至的应援电话使我们鼓起了信心，‘口袋妖怪’本身并没有什么不好，我们绝对不能再让这种事再发生了……”

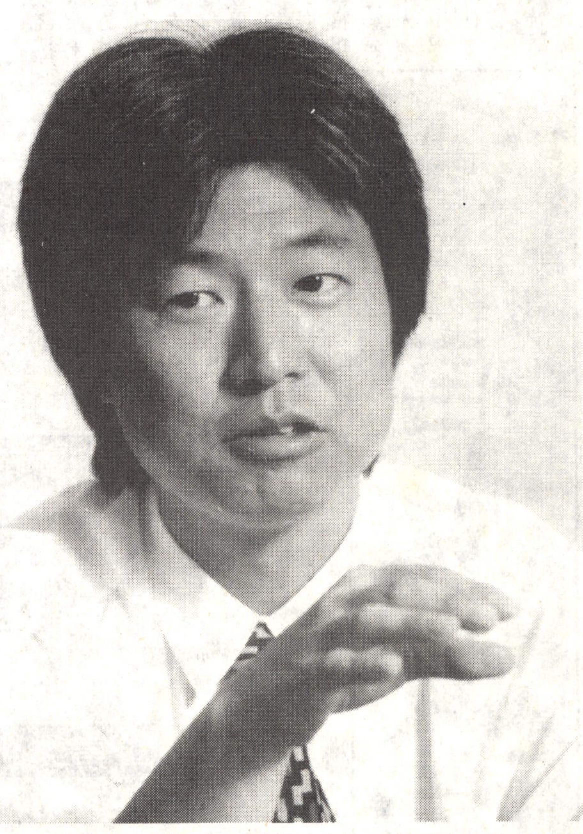
人体和视觉刺激的相关性——这一未知世界的恐怖性，也许可以说正是口袋妖怪教给我们的。



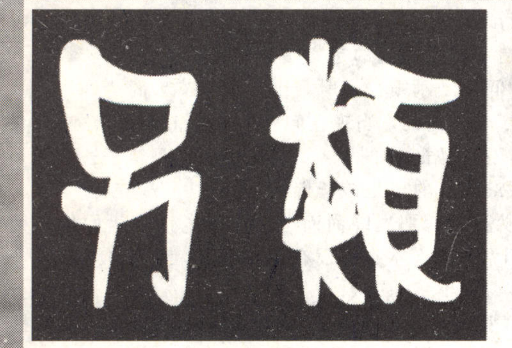








▲此位大哥就是《口袋妖怪》的制片岩田圭介先生。他说现在的动画制作已经开始向另一行业进展了……



日本动画

JAPAN ANIME

文/责编:AKIRA

后，通常D版商对『另类』动画不感兴趣。最易产生压抑的心情或有一定催眠效果（笑）。最去表现作品的主题。其次，对于观看者而言，很容比一般商业影片要高，往往会用一些特异的视角特征。首先通常情况下，『另类』动画的制作精度

在开始之前再稍稍说一下这类作品的一些是本文的介绍对象。

类徬徨在『艺术片』与『另类』之间的动画作品，就为『艺术片』，吐出来的人说它有够『另类』，而这而言，不免有些难以消化。于是吞下去的人称之的突然出现，对于吃惯了商品动画粮食的消费者时不一定能赚到钱的构思也纷纷出笼，这些作品成本去任意发挥自己的想法。在这种情况下，平会大发慈悲，让制作人员们不必顾及市场与制作影片。而靠着动画业腰缠万贯的制作商们偶尔也督率先制作出了几部真正意义上的高质量动画士尼动画的差距，由宫崎骏，大友克洋等动画监可能是日本的动画业者意识到了日本动画与迪

八十年代末，日本的动画业进入全盛时期，利益的商品动画。

自鸣清高的动画业者嗤之以鼻的、单纯追求经济较通俗的日本动画——只能蒙骗普通观众而令无法象迪斯尼动画中的那么流畅自然，这就是比盖或弥补漏洞，但日本动画中人物的动作怎么也折扣，虽然『聪明』的日本人想出了各种手法去掩成本如此缩水后，质量也不可避免地大大地打了多成本。俗话说『一分价钱一分货』，日本动画的画面）来摄制动画，比欧美的2格拍摄要节约更摄速度（即每秒的24格中最多只有8张不同的全是经济利益趋使之下的产物。此外，以3格拍除了口型与眨眼之外总保持一张不动的姿势）完有的超长时间对话定格（即在对话的镜头中人物了解日本动画片的人都明白在日本动画片中独这里的『另类』并非指那类『看不懂的艺术设计』，大悟，或者使人摸不着头脑的动画片，实际上呢，『科学探索』动画大师单元中那类或者让人恍然说到『另类动画』，很多人一定会立即想到象



STORY

剧本一．迷宫迷路

傍晚，一个小女孩在与猫捉迷藏时，被镜子吸入了迷宫的世界，她同她的猫一起，跟随着影子般的小丑，在迷宫的通道里穿行。

迷宫的世界里，有许多怪异的事发生，人们都象幽灵般地浮动，地铁里的乘客都是骨骸，行走着的人们，都熔化成沥青铺遍了道路与墙壁。最后，小女孩被小丑带到了迷宫的一个尽头——一座影剧院中，这里正在上映着一部名为『奔跑着的男人』的影片……

剧本二．奔跑着的男人

赛道上，十多辆飞驰着的赛车正在争夺喷射赛车比赛的冠军。主人公的赛车已被其它的选手超越，然而，在比赛接近尾声时，赛道上的喷射车开始一辆辆地解体……

黑暗中，一位男子正使用超能力，将比赛中的车辆摧毁，不久之后，赛道成了火焰的地狱，最后通过终点线的，只剩主人公的那辆赛车。他，成为了这次比赛的冠军。然而，在越过终点后，他并未减低赛车的速度，在他的眼中，那些丧生于事故中的选手正如幽灵般地驾驶着赛车将他超越，为了追赶那些"亡灵"，他也在一片寂静中将自己的车速推向了极限……

剧本三．工事终止命令

在丛林中的第444建设工地，完全由机械人控制着生产，因为监督人员的神秘失踪，承包建设的公司派出一名工作人员去视察第444建设工地的工程进展情况。于是，这名职员趾高气扬地开始了他的视察工作，但他并没觉察到，工地的机械人正预谋将他杀死……

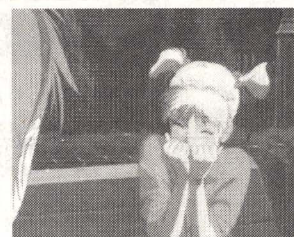


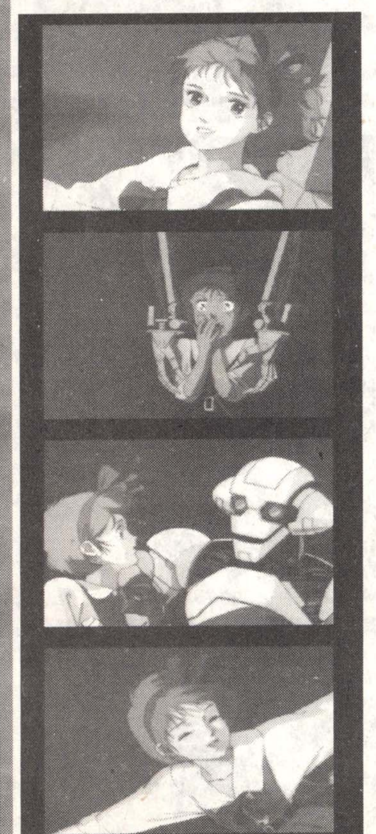
87 年，由角川书店的社长，角川春树集结了当时动画界 3 位著名的实力派监督，完成的动画短片作品集。这部由眉村卓原作的动画分为三个篇章，分别由三位监督分别以自己独特的风格去处理，第一部『迷宫·迷路』由监督『幻魔大战』而闻名的铃太郎监督，"奔跑着的男子"的监督是曾在『妖兽都市』中大现身手的川尻善昭，而"工事终止命令"的监督，是当时仍在策划『AKIRA』的大友克洋。

整部作品的制作质量现在看来，只能说是较好，但从八十年代日本动画的水平来看的话，便可称得上是极品了。而且，这是在日本出现较早的，不单纯以市场盈利为目的的另类作品。全篇中，除了『工事终止命令』之外，几乎没有什么台词，而且为了表现特有的内涵，作品的气氛也被压得很低，给观看带来极度的压抑之感。另外贯穿片头与片尾的『裸体圆舞曲』，使作品蒙上了一股忧伤的气氛。

机械人狂欢节





STORY

剧本一．ROBOT CARNIVAC

荒原上，一辆标有『机械人狂欢节』的巨大机械物缓缓地行驶着，虽然所到之处充满了乐曲与舞蹈，但它为地面的生灵，带来的是死亡的恐怖。因为，伴随音乐射出的是一枚枚的榴弹，每一个跳舞的机械女孩，都是一颗致命的炸弹……

剧本二．弗兰肯的齿车

昏暗的城堡中，野心的科学家正在试制他用于征服地球的机械人，在无数的失败之后，机械人终于站立在几欲丧失信心的科学家面前，这个将要称霸世界的机械人，行动方式是模仿主人的动作，正当科学家沉醉在喜悦之中时，不慎跌倒，而机械人也……

剧本三．DEPRIVE

因为公主般的女孩被邪恶势力掳去，所以英雄需要人类的智慧与机械的力量将女孩救出……

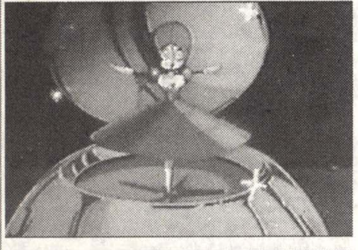
















剧本四 PRESENCE

机械人是没有人权的，即使她有人类的一切的感受……

森林中无人所知的小屋窗下，一个女孩静静地坐着，虽然是由机械零件拼凑成的，但她却似真人般地美丽。

每天，一位科学家都按时过来，为女孩装配使之能象真人般活动的另件。科学家的妻子，是位女强人。或许是科学家为了找回自信，或许是为了让妻子转变为普通女性，他隐瞒着世人，偷偷地制造了这个机械女孩，终于有一天，女孩可以开始自由活动了，她是如此地完美，完美得以致于说出了机械女孩不应该会说的话……

剧本五



机械人帮助失恋的女孩重新振作起来的故事。

剧本六 CLOUD

好象是在阐述人类的发展史???

剧本七 明治文明奇潭

~红毛人来袭之卷~

全都是因为马可·波罗的《东方见闻录》一书中的“胡说八道”，才导致了西方人对东方的疯狂殖民活动。

面对西洋科学家约翰·杰克福克森由“先进”技术操控的机械人，一伙日本年青人驾驶着用传统技术制造的“木桶机器人”予以反击。虽然单凭技术无法战胜约翰的机械人，但凭着“天时”、“地利”与“人和”，“木桶机器人”最终仍是胜出了……

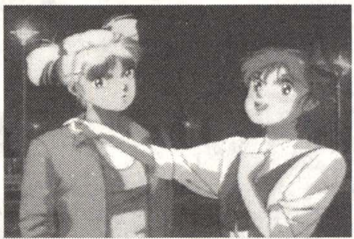
剧本八 庭鸟男与红脑袋

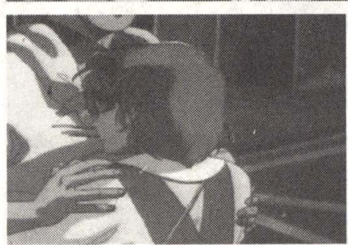
传说在被机械污染的城市，每天夜里都有机械怪物到处游行。那里，已不在是人类的世界。

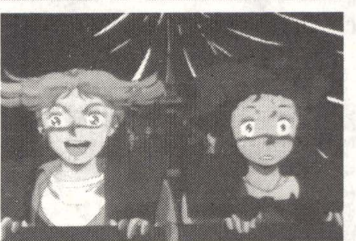


















云集了日本动画业全盛时期的著名动画监督共同制作的动画短篇集，即使是美术与音乐方面，也邀请了山本二三、久石让这类大师级的人物，如此“夸张”的阵容，至今也是为数不多的，所以是格外值得收藏的动画作品。

全篇由八部单独约 10 分钟左右的短篇动画构成，虽然八位动画监督的风格各异，但它们的主题只有一个——“机械人与人类”。

由于有八种不同的风格存在，在它们之中，也不乏轻快，抒情的作品，所以不能将单部作品单纯地列入“另类”的范畴。

另外在『机械人狂欢节』中，除了『明治文明奇潭』有台词，『PRESENCE』附带少量旁白之外，其它的动作短篇均只依靠画面与音乐来表现制作者的构思，所以没有定格的对话镜头，这一点，对于日本动画而言，本身也算是一种“另类”吧。

以下是每部短篇的监制人员名单





【ROBOT CARNIVAL】	大友克洋
	福岛敦子
【弗兰肯的齿车】	森本晃司
【DEPRIVE】	大森英敏
【PRESENCE】	梅津泰臣
【STAR LIGHT ANGEL】	北爪宏幸
【CLOUD】	MAO・RAMUDO
【明治文明奇潭】	北久保弘之
	贞本义行
【庭鸟男与红脑袋】	中村高志



MEMORIES

MAGNETIC ROSE

STINK BOMB

CANNON FODDER



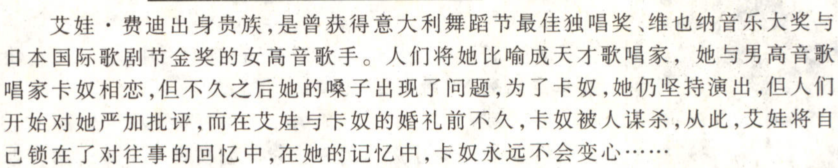






STORY

剧本一 她的回忆



艾娃·费迪出身贵族，是曾获得意大利舞蹈节最佳独唱奖、维也纳音乐大奖与日本国际歌剧节金奖的女高音歌手。人们将她比喻成天才歌唱家，她与男高音歌唱家卡奴相恋，但不久之后她的嗓子出现了问题，为了卡奴，她仍坚持演出，但人们开始对她严加批评，而在艾娃与卡奴的婚礼前不久，卡奴被人谋杀，从此，艾娃将自己锁在了对往事的回忆中，在她的记忆中，卡奴永远不会变心……

数十年后，废品回收船科罗娜号的船员，收到了来自于小行星的求难信号，船员汉斯与米盖尔二人进入废墟中进行救难工作时，不但陷入了艾娃的回忆之中，失去女儿多年的汉斯更要面对自己痛苦的往事……



STORY

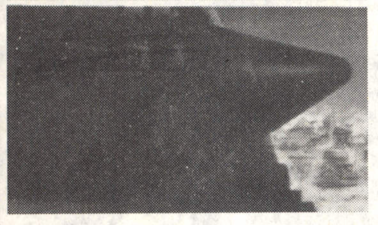
剧本二 最臭兵器





山梨县药物研究所的职员田中信男，因患流感而随手拿了社长桌上的实验药物服用，当他一觉醒来后，发现全社职员全部死于非命。通过闭路电视了解到这一情况的上级指示他将研究所的机密资料与药品样本送往东京，忠于职守的田中信男立即启程赶往东京，但凡是他所到之处，任何生物都立即死亡，这才使当局了解到施放出杀人毒气的正是田中信男，为了阻止对此一无所知的信男往东京进发，自卫队与美军的特种部队开始了对信男的攻击。





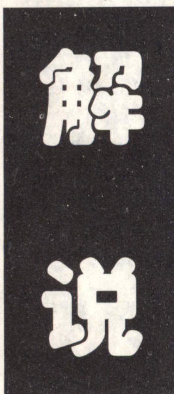
STORY

剧本三 大炮之街

每家每户屋顶上的大炮——这是大炮之街的景观
硝烟与蒸气——这是大炮之街的空气
巨大无比的炮管——这是大炮之街的象征
每天炮击街外的世界——这是大炮之街男人们的工作
生产弹头与弹药——这是大炮之街女人们的工作
炮弹发射的原理——这是大炮之街儿童的学习课程
炮兵元帅——这是大炮之街少年们心中的英雄
为了国家而贡献出每一份力量——这是大炮之街的口号
敌人是谁?——这是大炮之街的谁也无法回答的问题
大炮之街的悲剧——这是全体主义国家的恐怖。
以上，是大炮之街的一日。



▲大友克洋



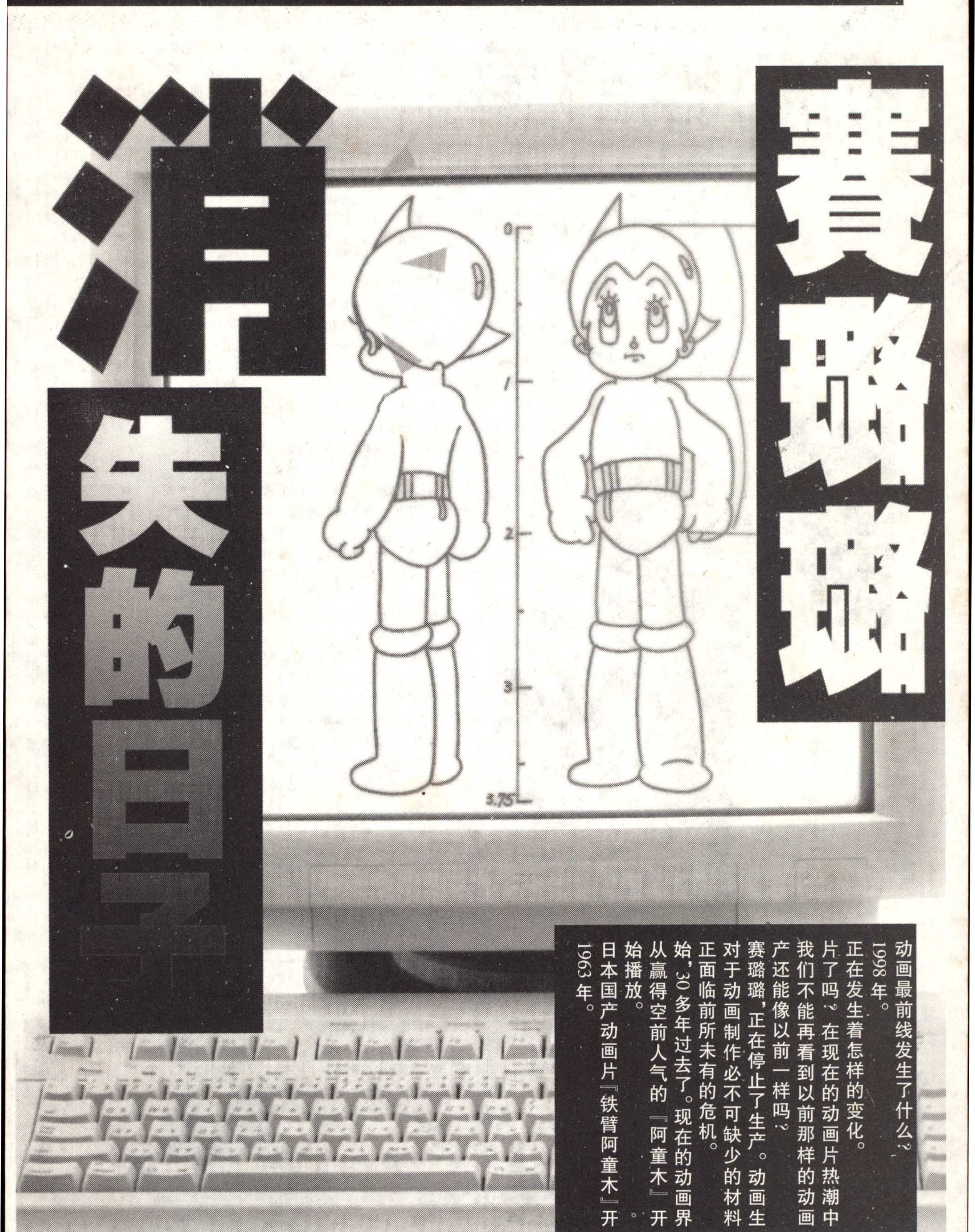
解说

『MEMORIES』是大友克洋在『AKIRA』七年后再次着手制作的剧场版动画超大作，全篇包含的三个剧本分别由森本晃司，冈村天齐与大友克洋本人监督制作，而全篇的制作总指挥，总监督由大友克洋担任。

由于大友克洋监督作品的风格属于“实力派的天才漫动画家”类型，这对于只看偶像型动画的观众而言，本身就是一种另类。然而，对于年龄层次较大的观众或是从事动画的业者而言，『MEMORIES』绝对是日本动画的巅峰之作。写实的人物造型，优美的音乐加上精心构思的剧本，共花费了三年时间与十数亿日元才将这部制作精美的影片展现在观众面前。

由森本晃司监督的『她的回忆』给人留下优美，伤感的印象，『最臭兵器』在冈村元齐的笔下成为了灰色喜剧，而担任监修的川尻善昭严谨的作画态度又富于其精致的画面，『大炮之街』描写了大炮街普通市民一日的生活，颓废的街道发人深思。如此风格各异的三个剧本构成了『MEMORIES』的主题——“难道，这就是我们的未来吗?”

赛璐璐 消失的日子



动画最前线发生了什么？
1998年。
正在发生着怎样的变化。
片了吗？在现在的动画片热潮中
我们不能再看到以前那样的动画
产还能像以前一样吗？
赛璐璐，正在停止了生产。动画生
对于动画制作必不可少的材料
正面临前所未有的危机。
始，30多年过去了。现在的动画界
从赢得空前人气的『阿童木』开
始播放。
日本国产动画片『铁臂阿童木』开
1963年。

初心者部屋

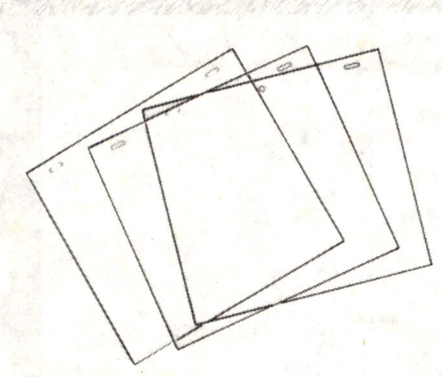
接下来的是涉及动画专业性较强的话题，对动画未来发展趋势感兴趣的朋友，有空来坐坐，一定有所收获，而如果你是动画业者的话，一定明白CELL消失的“重要性”吧。

好了，回到初心者的部屋，在正文开始之前，先为动画行业以外的读者介绍一下，本文的主人公——CELL，与幕后的黑手——数码动画技术。

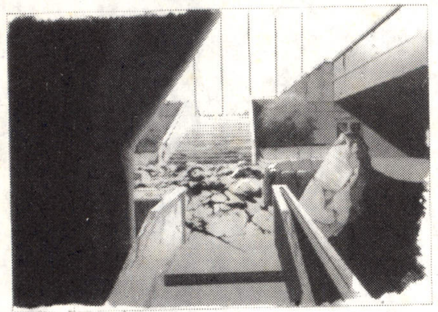
在数码动画技术普及之前，动画画面上活动的影像数码动画技术（不包括平移的背景与灯光特技），都是用化学颜料画在一种被老一代动画工作人员称作“赛璐璐”的透明薄板上，再覆盖在背景上成为一组画面被用于拍摄动画。而“赛璐璐”就是CELL的音译，因为CELL上的画面有高清晰度与色泽艳丽的特点，被用于动画中特别受到年青观众的喜爱，所以有些动画行业的绘制人员，干脆直接用“赛璐璐画”当作插图来绘制，久而久之，就形成了“CELL画”这一独特的画风，为大家所熟悉的漆原智志与结城信辉，就是这一方面的代表。另外，在“经典插图ORION”栏目中标有“CELL ILLUSTRATION”字样的插图，也均属于CELL画的范畴……

话题再回到动画

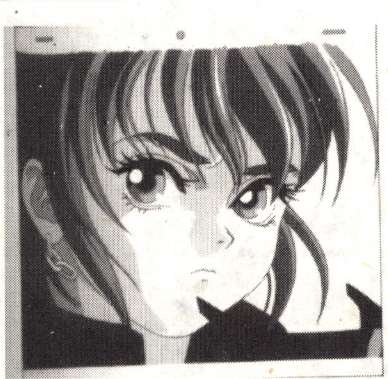
一般在传统的动画中，一秒钟二十四帧的动画中，计算全部层数中的CELL画的数目，少则一、两张，多时可达上百张，绘制相同数量的CELL画，无论是从人力或者物力上，都是极为不经济的。而且，CELL画使用的特殊化学颜料，是靠化学反应而附着在CELL之上，其过程所产生的气体，有害于绘制人员的健康……所以，恐怕自动画诞生之日开始，动画业者就希望能找到可以替代它的东西。而那种“东西”，一直至到半个世纪之后，随电脑技术的发展才得以大显身手的机会，数码动画技术被运用于动画生产，一种方式是替代CELL描线，上色（如目前许多游戏的二维动画片头），另一种方式则产生三维动画（CG动画），当然也有二者兼备的就被称作为“全数码动画”（如PS『异度装甲』的游戏片头动画、『青6号』等）。先不管数码动画技术究竟强大到何种地步，总之它为CELL带来的威胁，是足以致命的。那么，面对如此强劲的挑战，已与数代动画业者与观众结下不解之缘的CELL，究竟何去何从呢？未来我们是否将无法看到往日般亲切的动画片了呢？原智志大叔是否再也不画CELL画了呢？动画上色，描线人员是否会就此失业呢？靠贩卖动画胶片为生的小商贩们是否会“下岗”呢？只会操作电脑而不会画画的“动画业者”是否正在得意忘形地笑着呢？我这通废话是否仍要往下写呢？（主编：搞什么搞！还不快去排“CELL消失的日子”!!）



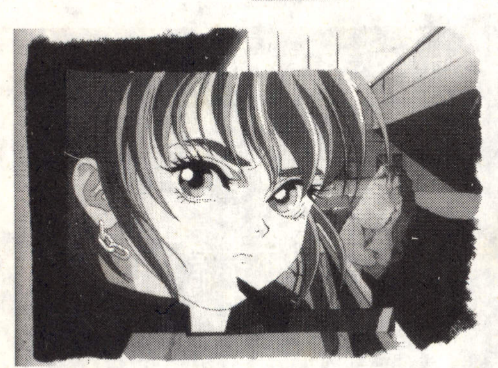
→空白的赛璐璐片。



←还未加上赛璐璐的背景。



→上色完成后的赛璐璐（动画层）。



↑将完成后的赛璐璐放在背景上，其中安全范围内的画面就可以用来拍摄了。



→漆原智志为《梦幻模拟战》系列绘制的插图均为赛璐璐画。

赛璐璐消失的日子

在动画片热潮中暗暗发生的危机

甚至成为一种社会现象的“新世纪福音战士”，打破动画史纪录的“幽灵公主”每周放映达70集的电视动画片，不断创刊的动画杂志。——动画界的前景给人的感觉非常乐观。前所未有的动画源源不断，使我们能在其中选择自己喜欢的作品——如同美梦一样的空前动画热潮。

但在这样的大好形势中却隐含着危机，由于慢性的人手不足导致动画片品质的下降，再加上日本国内赛璐璐生产的中止，这不禁让我们怀疑是否还能看到新的动画吗？

数字化会是动画的救世主吗？

对于前述危机的解决，人们普遍注目的是电子计算机的导入。

一般来说电子计算机的导入都是以节省人力和降低成本为目的，动画业也是一样。

由于动画片的制作费用的大部分都是人工费，而人材不足也是常有的情况，因此特别对于不得不以较少预算进行制作的电视动画剧集来说，节省人力就等于电脑化。

而且由于动画制作的全过程都能以数字化信息的形式进行处理，因此赛璐璐也不再那么重要了。

在九年前还必须用工作站进行的作业，由于近年来电脑处理速度的迅速提高和电脑价格的廉价化而不再依赖于它，这使电脑在动画界的导入以惊人的速度推进着。

但问题在于数字化真的是动画业的救世主吗？

确实，电脑是解决动画业人手和赛璐璐不足的神奇工具，但用电脑制作的动画会给人像游戏画面那样不甚流畅的感觉吗？

从“铁臂阿童木”开始经过长时间积累起来的赛璐璐动画的制作体系和经验善于表现纤细的线条、质感以及独特的动作，数字化动画片会使这些优点丧失殆尽吗？

就算数字化解决了这些问题，对于我们而言早已十分熟悉亲切的“那种”动画片会不再出现吗？

【来自制作现场】——数字化使动画的什么发生改变？





97年夏，“新世纪福音战士剧场版/真心给你”首映日时电影院中的情形“真”和同年春放映的“新世纪福音战士/使徒新生”一起成为90年代“动画片热潮”的中心。其录像带、书籍、装饰物等众多连带商品形成了一个巨大的市场。

我们一直以来观看的“赛璐璐动画”在数字化的力量下会变成什么样子呢？带着这样的问题，让我们访问一下正在不断推进数字化的各个制作现场。

虽然不断提到数字化，但这不等于说所有的工作都由电脑一手包办。动画的制作过程包括原画、动画、描线、上色、摄影等许多工序。现在不断推进数字化的是描线之后的诸多工序。在动画制作现场，人们对于电脑这一新工具采用的态度也是大相径庭。

“数字化带给动画的只是制作手段上的变化，作品制作的本质并没有发生任何变化。”

赛璐璐不生产了！！

富士胶卷在1996年7月10日停止了赛璐璐的生产，停止生产的理由有二个：

首先是赛璐璐制造机械和设备的陈旧化。购入新的设备从成本考虑无疑不合算，而技术人员青黄不接也是不争的事实。

其次是生产原料的问题，赛璐璐的原料是纸浆，而作为富士胶卷主导产业的胶卷生产的原料正在实行从纸浆到聚酯的转移。聚酯虽然具有大机量生产且强度高的优点，但用聚酯制造的赛璐璐却存在色彩稳定性较差和透明度偏低的问题，而仅仅为了赛璐璐而生产纸浆，从成本考虑同样极不合算。

据说富士胶卷为了停止赛璐璐生产，在事前都向动画制作会社说明了情况，并为它们介绍了日本国外的赛璐璐生产厂家，充分得到了制作会社们的理解。

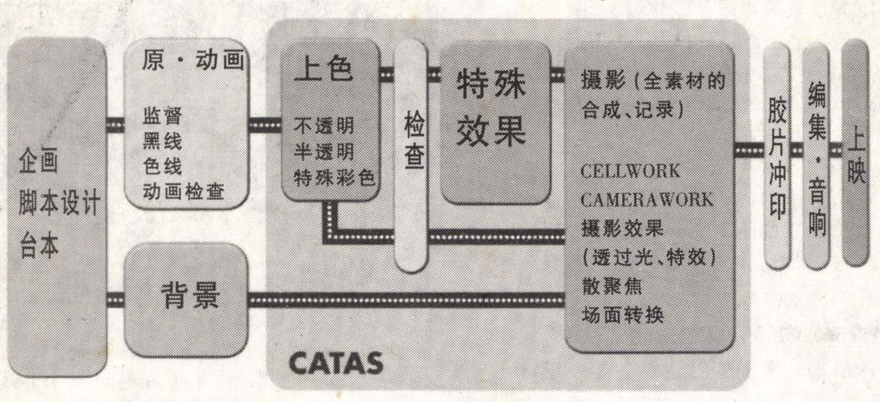


票房收入113亿日元，观众总人数1353万人次。打破了日本电影各项纪录的“幽灵公主”。去年6月发售的录像带首次生产就达330万盒。

东映动画

作品制作的本质并未改变。动画的制作手段虽然使用了数码化，但

东映动画的制作系统



东映动画现在正在用数字化方式制作所有的电视动画作品。第一个作品是97年放映的“ゲゲゲ的鬼太郎”剧集共64集。在放映期间从电视台方面得到很多观众的意见。“用数字化制作的画面较赛璐璐动画的色度和亮度都要高，因此给人一种画面很硬的感觉，为此我们进行了4次画质的修正，于是才有了现在这样的画质。”发表了如上言论的是东映动画负责动画制作数字化的吉村决郎。他的工作历程是从70年代初开始的，“构想早在72年就产生了。当时的目的有3个：人工和时间的压缩，赛璐璐胶片所不能的表现方法以及面向多种媒体的作品的生产。其间还到美国进行反复的考察。”但是当时电脑系统在价格上和现在相比简直是天壤之别，因此从构想到现实化了20年以上的时间。



为扫描的动画进行色指定与上色。



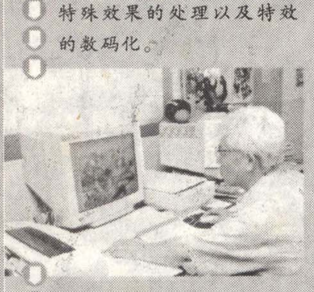
扫描原画与动画，将影像数码化。

CATAS

CATAS。Computer Aided Toei Animation System的缩写。是进行从彩色到摄影为止工作数码化的机构。

现在的情况如左上图所示，从上色到摄影的工序都是借由电脑完成的。“特别是上色这一工序的数字化使能够使用的色彩较赛璐璐大大增多了，进行修改也变得容易了，而且不会因为上色的人不同而使色彩产生细微区别，其优点相当多。但是像策划和剧本这样基于人的头脑的部分是没法单纯数字化的，而且也没有这个必要。因此数字化并不是一种改变，而是在原有的手法基础上加上新表现手法和降低成本等优点的‘加法’。而且数字化的最大优点在于可以将过去的动画的数据积蓄起来进行重复利用，将来很想亲自去构筑这一系统。”

既没有对于赛璐璐的多余怀念，也没有对于数字化的过度期望，冷静地去面对新事物的到来。这种姿态也许才是最现实的动画制作的方法论。



特殊效果的处理以及特效的数码化。

在屏幕上进行背景与动画的合层。



拍摄进行完上色、特效处理后的影像数据。

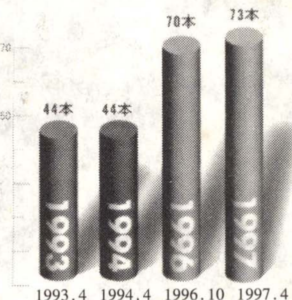
从数字验证“动画热潮”

“日本在世界范围内引以为豪的软件产业”“作为文化产业发展的可能性”——对于具有国际竞争力的日本动画业的期待度非常之高。

带来这种期待度的当然得益于“新世纪福音战士”和“幽灵公主”等的轰动效应，除此之外对于游戏等其它媒体的渗透以及从作品角色中产生的巨大的角色形象产业，使动画业横跨众多不同的产业。在此让我们用数字来对这一热潮加以验证。

正如左下图表明确表现的那样，电视动画从96年4月期的40集飚升到次年同时期的70集，而另一特征是播放时间带较多为早晨和深夜。剧场版动画的市场从96年以前的平均每年30～40部，票房90～100亿日元，一跃发展到97年“幽灵公主”1部票房就达113亿日元的程度。如果再加上录像带等的销售额，动画的消费市场规模约为1300～1400亿日元。从这些数字来看，动画片热潮绝非“泡沫”，但它的背后是耗费了巨大人力的人海战术，在绝对不能算得上充足的制作费用和为了解决人手不足而向国外进行委托制作等诸多不利环境之下，制作方的日子也不好过，这也是另一层面上的现实。

电视版动画的放映数目



"只想局限在赛璐璐的表现手法中，为此挣扎到最后。"

SUNRISE

"不想舍弃赛璐璐，虽然国内生产中止了，但如果从国外进口的话就不存在原料的问题了。直到最后都想进行赛璐璐的制作。"SUNRISE的今西制作人斩钉截铁的说："所谓DID推进主要被用于进行数字化动画制作，但其任务并不是制作作品，而只是以数字化效果进行局部制作。我们不想把数字化作为卖点。"

如果是电视动画剧集的话，在某些场合使用赛璐璐的成本会相对较低，赛璐璐还是有很多优点的。"比如说在表现机器人的质感时，相比数字化处理，赛璐璐要出色得多，因为像喷笔效果这样的专业技巧，会使用的人非常多。数字化不论是在软件还是在人材方面相比赛璐璐都还差得很远。把赛璐璐的优点用数字化技术取而代之还为时过早。"数字化和赛璐璐的共存，这不仅是今西对未来的预测，也是他对未来所报的期望。



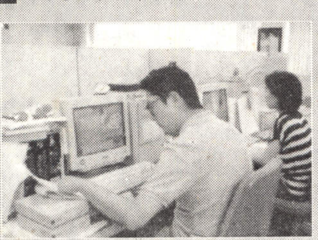
↑《热血牛仔》中的画面。通过位相差空间之门的BIBAF号。CG被用来表现光的奔流。

"今后赛璐璐动画也许不再是主流，即使全数字化动画出现也没关系，因为它们都是动画的一种类型啊！"

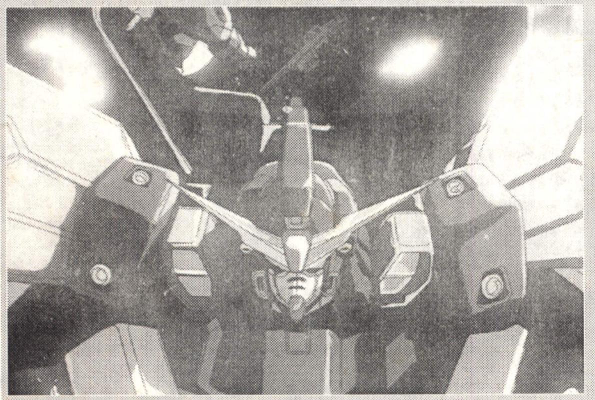
从赛璐璐和数字化技术的共存中产生出来的作品，肯定会产生人们所想象不及的未来性。



↑《新机动战记高达W》中的画面，CG并不是用于绘制机体而是用于表现战斗效果。



→DID推进室，今西制作人表示："这儿不过是动画制作会社的CG工作室而已，我们不想去记住……"



《新机动战记高达W》中的画面，用赛璐璐绘制的高达。通过喷笔等表现出完美的立体感和质感，其中没有进行任何数字化处理。

STUDIO GHIBLI

「不能考虑和赛璐璐的共存。」



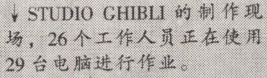
"幽灵公主"的画面，希西神晚上的样子，身体中透射出的白色光点是用CG绘制的，这些不断摇动的光点再加上赛璐璐绘制的背景就形成上图梦幻般的效果。

"STUDIO GHIBLI里已经没有赛璐璐了。"STUDIO GHIBLI的高桥这样说。据说在制作"幽灵公主"时就已经知道日本国内赛璐璐生产停止消息的STUDIO GHIBLI在事前抢购了大量的赛璐璐才得以渡过难关。

但是"STUDIO GHIBLI只使用商品质的赛璐璐，因此对于进口货是绝不问津的。今后只能在不使用赛璐璐的前提下制作动画了。"基于高桥这种强硬的态度，可以判断STUDIO GHBLI的下一部作品将不使用赛璐璐而全面导入数字化。而对于剧场版动画的大规模投入而言，导入数字化也是降低成本的一个手段。

"只是，在制作手法中导入数字化和追求新的表现手法是两个完全不同层次上的问题，只要制作方没有明确意图的话，即使导入数字化对于动画制作来说也不会有任何进步。"高桥同时也作了如上冷静的判断。这使人想到他的下一部作品中将使用不同于赛璐璐动画的水彩画风格。这种对自然色彩的挑战正是充分利用数字化技术中所能使用的无限色数而进行的一个尝试，数字化技术是成为赛璐璐的单纯代替？还是成为新的艺术表现的母体？对于其未来的追求现在才刚刚开始……

→塔塔利神，因为是由大量不规则运动着的像蛇一样的生物体组成的集合体，因此不能用CG来绘制。



↓STUDIO GHIBLI的制作现场，26个工作人员正在使用29台电脑进行作业。





下一部《邻居的山田君》是以家庭为主题的动画作品，据说迪斯尼也将出资制作。

【数字化先进国家】美国没有“动画绘制人”



世界最大的CG展C－GRAPH。在实拍和动画界线不断模糊的美国，它同样吸引着动画界人士的注目。



去年倍受注目的是《泰坦尼克》和《失落的世界》中作为电影特技使用的CGI，而今天的新宠则是动画制作的软件和器材。



动画制作软件倍受瞩目很大程度得益于以《阿娜斯塔茜娅》为代表的迪斯尼以外的大电影商投身动画制作作品的出现。

在美国由于数字化技术的高速进步，实拍和动画的界线正在变得越来越模糊。使用CG和计算机技术制作的动画被称为CGI(Computer Generated Imagery：计算机生成影像)动画，例如《玩具总动员》就因其全CGI制作而极为引人注目。其后，CGI动画作为实拍的特殊效果也被广泛运用着，在《泰坦尼克》中占到全部镜头15～20%的500镜头中都有它们的身影，用CGI动画来表现实拍和特技无法表现的效果已成为很普通的事。用数字化技术制作的动画或者说CGI动画已足以达到以假乱真的程度，如果把“表现实拍中不可能的效果，表现现实中不存在的东西”作为动画的一个特征的话可以说数字化动画和CGI动画正在使实写和动画的区别模糊化。在这种潮流之中，美国最大的CG层“C－GRAPH”中已经开始为动画和CGI制作器材和软件设置展位。而以数字化技术为主制作动画的人也不再被称为“动画绘制人(animator)”，而改称“CGI美术家(artist)”。数字化技术也许会使“动画绘制人”这一职业在美国完全消失。

我们想要看到更有意思的动画！

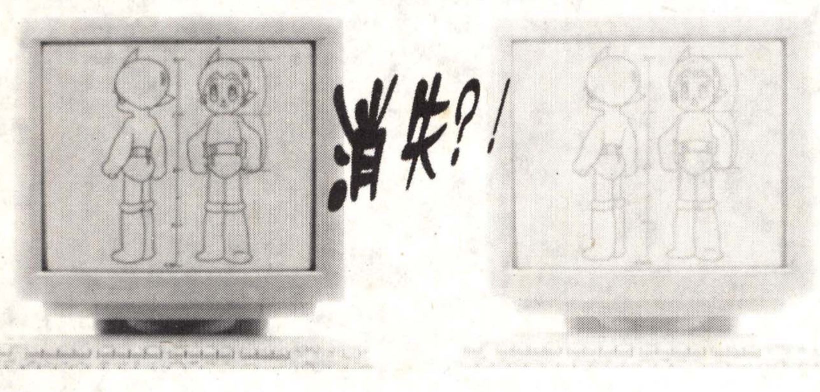
让我们来整理一下动画制作数字化的目的：首先是节省作业的人工，利用数字化技术的力量使人工和制作时间缩短。其次，追求只有数字化才能做到的全新表现手法。这些都将成为动画业未来独立的课题。

但从这次对三家动画会社的访问中我们可以很明显地看到它们态度上的差别，可以认为是走在最现实道路上的东映动画，想漂亮地摆脱赛璐璐约束的STUDIO GHIBLI以及想在继续积累赛璐璐动画制作经验的基础上运用数字化技术的SUNRISE。恐怕其它的制作方也大多抱着这三种态度吧！而它们的共同点都是“为了制作有趣的作品而运用数字化技术”这一现实的想法。

数字化真的实现了节约人工和高效率化的目的吗？因为现在还只是电脑导入的初期，成本是否得到降低等等应该说很难判断，而表现手法上也还处在发展中。数字化究竟为动画带来什么，这要等到几年后才会有答案吧！

东映动画的吉村先生在前文表示过从未考虑过策划和剧本等方面的数字化运用。可以说这些都是电脑无法涉足的“圣城”，这说明动画是绝对不会机械化地存在。即使制作手段发生从赛璐璐到数字化的改变，运用它的还是人类的想象力。作品的源头是只存在于人的头脑中的。

好啦好啦！看来今后我们还能看到动画片，至于它会变成什么样子现在我们还没法明白。现在我们能说的只有一句话——我们想看有趣的动画片！



责编／不是赛璐璐版的 SHADOW PHOENIX

心目中的国产动画

再次展开了关于"中国动画的现状与未来"话题的讨论。无论你是"认为国产动画不堪入目的原因全在于制作者的无能"的年青观众或是"认为年青的动画观众沉迷于低俗的日本动画而不了解动画真髓"的理想型动画业者，为了相互之间能多一份理解，请随笔者一起来聆听以下来自各个领域的十一位动画制作、爱好者对于国产动画的看法。



我们也想制作出好的动画片……
我们也想看到好的动画片……

影响中国动画发展的是陈旧的观念与体制



值得交流的动画制片人

张富贵

中国动画历经70余载，其间不乏辉煌之作。但较之飞速发展的国际动画业，差距则是越拉越大。以下事实足可略见一斑。

国产动画由年产几百分钟到如今年产数千分钟，可谓大打了翻身之仗，但当观众打开电视机，充斥屏幕的却仍是洋动画。

巨额外汇引进高科技技术用于动画制作，可谓给国产片生产注入了活力。但制作出的作品却无论如何也拴不住观众。

制作资金不断提高缓解了由于资金不足所造成的窘迫局面，但副产品的开发与销售等高附加值领域却是一片空白，使得高额投入得不到回收更谈不上循环利用。

洋加工的卷入打破了国内动画生产的沉闷，使人们眼界为之大开。但其优越的价格优势几乎将国内动画人才掠夺一空。

你也制作，我也制作，各地动画公司简直象雨后春笋。但如同源头之水的题材创作却几近干涸。

与此相比，“变形金刚”、“狮子王”等洋卡通在中国引起一阵阵轰动的同时，悄悄地从人们口袋中卷走了大把的人民币。

凡此种种，究其原因，恐怕根源就在于事到如今，国产动画仍然沿用着计划经济的旧的模式。既然是国家的资金在支持动画片的生产，那理所当然是以社会效益为主了。于是国产动画便变成了公益广告，当然用不着考虑成本与回收啦。因此不难看出：真正阻碍和影响中国动画的发展的是陈旧的观念与体制。事实证明，动画不但是艺术品，它更是商品，是商品，就自然走向市场。不走向市场的商品便一文不值。国家与其不厌其烦地投巨资生产既没市场又没观众的垃圾片，不如花点气力营造一个良性的动画市场，使投资、制作与观众紧密连在一起，只有这样，高质量、高水平，具有艺术观赏价值的动画精品的问世，将为期不远。

中国动画市场形成之日，便是中国动画腾飞之时。

我们缺的，只是一个迪斯尼

总自以为是的优质漫画家

姚非拉(FLY)

应AKIRA之约写一小篇文章，要做的却是一个巨大的题目对中国动画片的现况的观点及对未来的展望。

本来一向作以“中国”二字为题的文章一般要先讲一下五千年前的一些令人难忘的往事，至少也该谈谈我国民间流传的皮影戏、幻灯乃电影和动画之鼻祖，而建国后我国的《大闹天宫》、《哪吒闹海》、《小蝌蚪找妈妈》开了历史之先河等系列铁铮铮的事实，而后再专承转合，以“但是”二字诉说后来的未能再接再厉的种种，被西方欧美后来居上的等等，后来竟又被日本文化侵略的等等……事实，然后再用一系列慷慨激昂的话语展望如今新的大好形势，往后的广阔前景，然后……

然后就难说的很了，皮影戏、幻灯已不流行矣，前辈们做出的《大闹天宫》、《哪吒闹海》、《小蝌蚪找妈妈》已经典矣，今天他们的孩子们看的已是《篮球飞人》、《机器猫》以及美国《花木兰》矣，明天的早晨梦醒时分慷慨激昂的句子已记不清矣……

并不想斥责谁要为今天的中国（大陆）动画片水准低下负责，因为我自己也在辛苦地画着刚从日本流传回来的（因为其实原本极有可能是源于中国的）所谓“新漫画”，如果有人要我为中国漫画现状负责，我是会与他在内心深处结下深深的仇根的，我会说我一无名师二无资料三缺吃少穿四无住房五无钱聘请助理六书刊市场混乱七纸张价格不合理八我们只发展了几年人家几十年了九你有本事你来试试十没本事你少掺和……

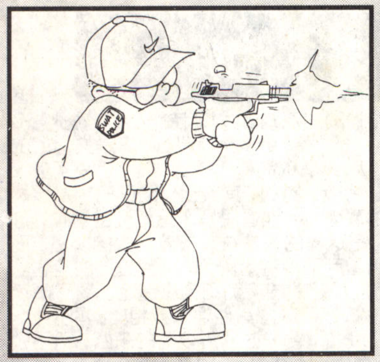
就象中国队每一次踢输了都有许多理由一样，中国动画也有太多伤心的话要说，讨论细节已不可能，也没什么意义，有人痛惜“花木兰”为什么让美国人捷足先登了，我们自己干嘛不先利用她挣大钱，有人在猛烈批评外国的文化侵略猛于虎也。其实，我们并不缺一个花木兰——迪斯尼也不。

我们缺的，只是一个迪斯尼。

如果我们有一块好田，那么扔下种子自然就长得出苗，迪斯尼的肥田是美国的成熟的市场环境，高素质的人口，发达的经济，而花木兰这颗种子扔在家乡的瘦田里是结不出那些美元的。

所以我们都要负责任，编创人员啊，请多下苦心去擦亮灯吧，在考虑衣食住行之前，想想自己小时候看《大闹天宫》的快乐，制作人员啊，在为老外打工挣大钱之余，也考虑考虑在我们中国挣点小钱吧！主管部门审查机关啊，把关之余也请多看看真正的优秀动画片多想一想优劣的标准是否已有改变？大款以及呼风唤雨的大人们，有时一件事成不成就全看您的一句话了……

最后还有一句最重要的话，想给这些正在看动画片的青少年和孩子们——如果你们觉得咱们中国的动画片幼稚、没劲、造形差、尽说教……，可以！请你们多多学习、多多思考、多多努力，有一天你们自己做出不幼稚，不没劲，不造形差，不尽说教的来——因为这世界总有一天是你们的，只怕，也许，到了那天，已没人再记得起今日了。


总努力向上司推荐日本动画片的动画设计
郑雷

大部分片子所针对的年龄层次太低

谈起国产动画片，这几年来产量已经达到了年产几千分钟动画片的程度。同几年前相比可以说是不小的飞跃。但这仅仅是停留在数量上。质量上有些片子简直是一塌糊涂。在业界被人笑称为“反面教材”。为什么呢??? 这其中有多方面的原因。（以下乃本人肺腑之言，绝非耸人听闻）。

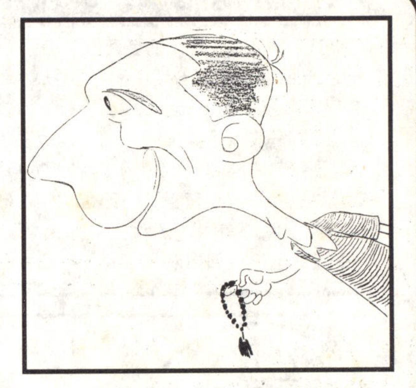
首先就是从业者的心态不正。由于这几年国内各大动画公司大量承接国外电视台或公司的动画片在国内加工制作。给业界带来不菲的效益。（没办法洋人有钱嘛！）国产片在这方面就不可能同外国公司一样大方。造成了业界人士大都看不上国产片。就是拿来制作也是为了工作之余捞点外快，冲冲淡季，哪会用心去画。

还有就是从业者成份太杂，总体水平不高。什么人都在搞动画。有本事的，没本事的。不懂导演的在带片子，不会画图的在画外包。就是因为这行赚钱。由于国外加工片优良的前期企划（只要照上面写的画就行啦），还造成了我国动画业者在创作思路上的匮乏（且又不思进取，夜郎自大）。高的收入还养刁这些人。不管片子好坏，只看钱多钱少。完全没有一个艺术家（多少也算是门艺术）的社会责任心。试想一个又没本事，又光顾着钱的人怎么能做好工作。

当然还有国产片自身体制上的问题。大部分片子所针对的年龄层次太低。要不就是一般人看不懂的艺术片。而真正的动画片市场是青少年和成年人。他们才不看什么“司马光砸缸”，“义和团大战洋枪队”之类老掉牙的故事。国外厂商恰恰就看中了中国这一广阔的市场。大量入洋动画（尤其是日本片）狂轰滥炸，又是漫画、动画、录像带 VCD、CD、电子游戏、人物首办、品牌形象，多方面发展。到头来我们只能是大败而归，更难以维持。动画片是一种大众娱乐形式，是给大家看的，要跟得上时代，应该由了解它的人来发展来创造。

我真心希望这些现象是暂时的。国内业界有识之士，能真正团结在一起用心去做事。不断提高自己的艺术，文化修养，国家也能够放开条条框框，给业界更广阔的创作空间。加大资金投入，不要过份强调数量。各家电视台能扶持我国的动画事业。使我们的动画事业实现四化：精品化、多样化、商业化、现代化，将来在洋人面前扬眉吐气。

必须提出一些新的要求及希望


以技术为生的动画导演
吴泽群

随着少年儿童对优秀动画片的需要及国家对儿童影视作品的支持扶植，全国各电视台播放了很多动画系列片的佳作，可是这些作品中国产片占了多少呢？少年儿童真正喜欢的又有几部呢？

令我们吃惊的是，国产动画片的精品只占据了较少的比例，对于中国的动画片制作单位和制作者来说，是非常尴尬的，和其它影视作品相比，我们应该仔细思考一下，里面的因素很多。有创作上的，有制作上的有体制上的等等一系列因素。

动画片制作是一个大规模的大投入生产，虽然国家给予不少的扶植，但它应更多地面向市场，面向社会，参与社会的发展。

优秀的影视剧作品，内容风趣幽默，紧张激烈，画面妙趣横生，悬念叠起，观众被剧情所吸引，能够深深地溶入它们的喜、怒、哀、乐之中，同样的，在欧美一些发达国家里，动画片不但儿童要看，青年人、中年人、老年人都喜欢看，有很多大制作更是集中了影视界的精英，参与了幕前幕后的工作。可以说没有优秀的创作和制作的队伍，没有市场的需要及激烈的竞争，我想观众并不会认可它，接受它，所以它也永远不会走向市场。

对于中国的动画片，我觉得必须提出一些新的要求及希望，那就是必须打破老套路，创作出从内容到制作都具有相当高的水平的具有时代特色的优秀作品，不仅能吸引儿童，而且能被社会各界所接受，只有这样，它才能溶入社会，得到社会的认可，它才能参与激烈的市场竞争，更好地走向市场。在世界动画电影史上，恢复我们昔日的辉煌，我相信这一天将会离我们不远。

缺乏商品意识

动画是传播文化的载体之一，既然是载体就不该定性为是某个年龄层的特有“商品”，此为一。另外，之所以强调是“商品”而淡化其“艺术品”的特性，原因并不在于后者的不重要，而是人们对前者的认识远远不够，这也是当今我国动画事业总是发展不起来的最重要原因——缺乏商品意识。

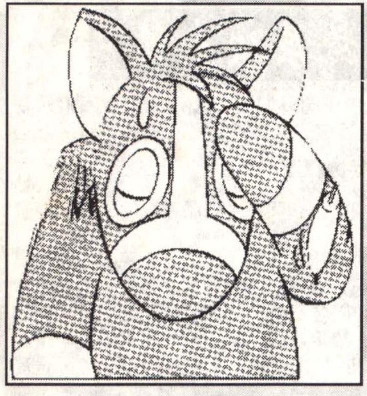
那么我们为什么要加强商品意识呢？众所周知，如今的社会已经进入了一个商品化的社会，发展纯艺术的东西必须有相当的经济基础作保证，像动画片这样原本就需要巨额投资，加之高科技电脑制作的介入，无疑使其成为一个用钱堆出来的产物。试想，这样的东西仅靠国家拨款能发展成什么样？××台动画部、××美术电影制片厂尽最大的努力拍出一部精品动画片，即便是获了再多的这奖那奖，也只是一部动画片，缺少对其周边产品的开发，终是昙花一现，很快便成为历史。接下来就是再拍下一部，而资金依旧紧缺，以至几十年了，真正产生过影响的还是屈指可数的那几个。商品资源的极大浪费直接影响了这一行业的发展，赚不到钱，人才大量流失……说来说去，加强商品意识就是为了搞活整个动画业，使其在一种良性循环下发展……

无序地聊两句，权当茶余饭后之谈。

NOW PRINTING

曾苦心经营“卡通阵线连盟”的北京青年报记者
郑叶

决定因素在于主管部门对事情的认识



从未见他吃过草的游戏杂志编辑

风马

我对国产动画的印象只停留在小时候，那时候看不到足够多的国外动画，被迫看了许多国产动画。好在许多五、六十年代的片子水平不错，制作很认真，也比较符合我那时的口味，看得出是专业人员兢兢业业的作品。文革之后制作的许多国产动画（也包括一些美术片），那种无论制作水平还有敬业程度的低劣，令我对国产动画的印象越来越差，也越来越不愿再看。其实我挺喜欢那些老片子的，最近电视里播了很多，看起来仍是津津有味。看这些片子中营造充满童趣的世外桃源般的氛围，感觉那种清新的农家气息，心情特别放松，但让我看一辈子的话也太不讲理了。中国人穷，骨子里多多少少有点农村意识（或叫做乡土意识），无论电影电视还有动画的剧本或造型，只要是农村题材的都显得很“地道”，稍稍沾点儿现代城市的边儿，就显得不伦不类，离现在年轻人喜欢的“酷”更是相差甚远，这是文化上的落后；整体工业水平的现状，又造成制作手段的落后；还有不少人从心底认为动画根本就是给小孩看的，其实现代动画已经发展为足以表现任何文艺作品的载体，给谁看只是作品定位的问题，这是认识上的落后；不幸的是这样的人往往掌握着巨大的权利，而且他们的看法直接影响到国产动画的走向，这是管理上的落后。这么多落后加起来，我怎能提起对国产动画的兴趣呢。对于国产动、漫画的展望，我基本上认为与国内其他娱乐业相同：偶尔可能出现少量的较吸引人、并且能取得一些经济效益的东西，但不会变成动、漫画迷们的主要取向，至少在五年内（保守的说）从各种渠道流进来的国外作品－－主要是日本的作品－－仍会是我国动、漫画迷们的主要话题。国内的娱乐业的资金与人才基本都在其他似乎能够抵挡一阵的“主要”娱乐行业中（如电影、流行音乐、甲A联赛等）努力，有谁会关心似乎有些“另类”的动、漫画行业呢？我知道国内有许多爱好者在从事动、漫画的工作，而且水平也很不错，但真正的希望不在于有多少颇具水平的“地下”制作人，也不在于人们美好的愿望，决定因素在于主管部门对事情的认识上，也就是所谓的“大环境”吧。

要提高创作人员的水平

随着社会的发展，时代的更新。光碟游戏电脑及高科技娱乐项目进入家庭，孩子们“玩玩看”的水准越来越高。卡通片在与众多高科技游戏同时并存的情况下，其在孩子们心目中依然占有举足轻重的地位。

自从改革开放以后许多国外的卡通片进入中国市场与之竞争。那么中国卡通片的制作人员究竟怎样做才能满足孩子们要看好动画片的愿望呢？

国产动画片的故事有相当一部分的创意制作水准，远远不及进口片，所以要从提高创作人员的水平入手，发觉和培养优秀制作人才，增强合作共识，共同携作才能把国产片的质量提高起来以满足孩子们的愿望。



食肉型原画设计

井雅丽

作为一个动画人有着说不出的惆怅！

干劲似乎已不如往日的作画监督

王奕人（W·D）

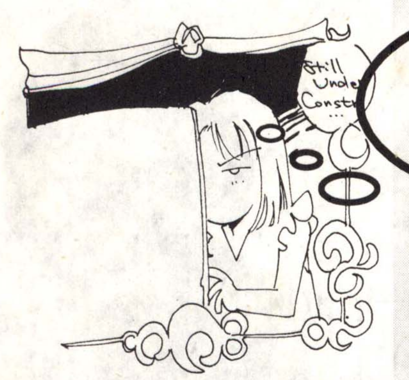
我是一个动画人，从事这项工作已有十个年头了。在这十年中，看过了中国动画界中的种种事件，也渐渐明白了一些事，谈起这些事，真是感慨万千。

刚从事这门工作时，满怀激情，希望有朝一日也能做出《铁臂阿童木》、《米老鼠和唐老鸭》这样的动画片，但事实并非象希望的那样，国外的“加工片”（指原画动画等后期加工的片种）悄悄地进入了国内市场。相对于国内的片子来说，“加工片”利润大，周期短，可谓“大有赚头”。作为具体制作人员来说，收入的提高无不吸引他们。此时国内动画片的投资相对而言较低，从市场角度来说，投资的多少也决定了动画片的命运。

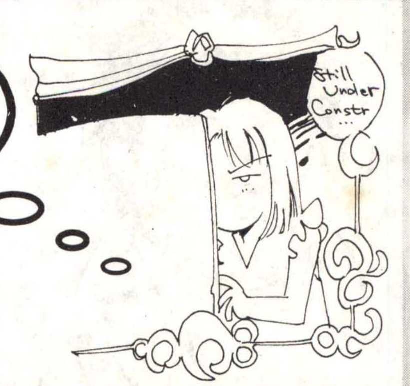
国内动画片的投资是不是能和外来“加工片”所竞争呢？其实并非如此。一部成功的动画片毕然要面对几个问题：资金、题材、人员以及市场。四者缺一不可！国内也曾经有过大成本制作的动画片，但题材并非是孩子们所喜欢的，（失败！）制作人员们总会觉得国产片和“加工片”的制作要求不一样，从而使国产片的制作质量大大下降，有些片子简直不堪入目（失败！）动画片无法和市场“挂钩”，投资大，回收少，有些片子简直是无法回收成本（失败）。这些是国内动画片所面临的问题！以前是这样，现在还是！

中国国情和国外不同，使得在动画片的题材选取上有了很多限制，人物的设定也不能吸引观众。国内动画片针对观众的年龄层次也较低，近几年中，电视台引进国外动画片的增多，也正在冲击着本已不景气的国内动画。孩子们也正在被国外动画片的人物所“同化”。作为一个动画人，也有着说不出的惆怅！

看待这些问题不能太绝对，并不是说国内动画片无法和国外动画片相抗争。但有些问题并不象表面上的那么简单，要去做好这些事，还是要“天时、地利、人和”！这是本人对国内动画片的一些简单看法，希望有机会还能和大家探讨！



人家并不太看国产动画片的啦，你这样让我十分困扰呀……



虽然接受了邀请但一言未发的动、漫画网页主持人

桑桑(SUNSUN)

问题是不会开车的教开车



能往手枪弹匣里塞进上百子弹的著名导演

徐克

“迪斯尼在制作《美人鱼》之前，它的概念是‘动画是拍给小孩子看的’，后来当它认识到动画应该拍给成人看的时候，它的体制才转过来。其实，小孩子未必就想看小孩子的东西。就说我小时候吧，常常想长大，不想你用对小孩的态度来跟我‘呀呀’讲话，我觉得那样是在低估我。动画也是这样，你总是在给他拍你认为是小孩子看的东西，他肯定不想看。其实，很多人都爱看动画，都很怀念动画，因为他们小时候可以看动画，长大了就没有动画可看了。所以，迪斯尼将动画改变成另一个类型的东西——卖座电影。我觉得这一点很明显地说出一句话，就是‘动画只是个电影类型，不是儿童片’。如果把它仅当成儿童片，它根本没法发展下去，你没法做大，越做越死，因为它跟观众的距离越来越远。”

“我们国内本来其实也有能立得住的动画形象，可问题是没有发展下去，比如《大闹天宫》的孙悟空、张乐平的三毛等等。我觉得中国出现的‘文革’把我们的专业人才与工业隔开了，在此之后，又重视得不够，所以大量人才流失。人嘛，就是需要一个培养的过程，当达到一定程度时，他没有机会发展的话，渐渐就会丧失掉某些东西，而再培养新一代，就又需要重新开始。在这过程中，很可能要接受一些环境上的挑战，当条件不够，他们就只能再多做几年，直到他们继续不下去。”

“现在如果想继续发展的话，也会出现一些问题，就是如果有些人的想法比较呆板或比较保守的话，会形成这样的一种障碍。我觉得发展东西要放得开，让他的创作多元化，不要太死板。因为现在一般都是决定者、策划者是制作人，而不是具体搞动画的，这等于一个不会开车的人教人怎么开车，由此出的毛病，车也肯定开不好了。”

转载《北京青年报》，撰文/郑叶

大家也都是有苦衷的



制作者也好，动画迷也好，请不要再践踏我们自己的文化了。

应该算是喜欢动画的原画设计

AKIRA

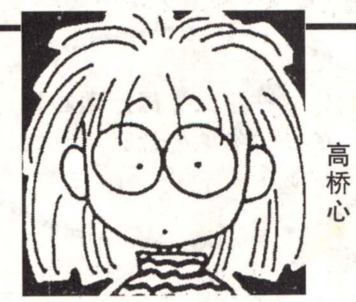


责编/SHADOW PHOENIX

漫画家的 自画像



三浦建太郎



高桥心

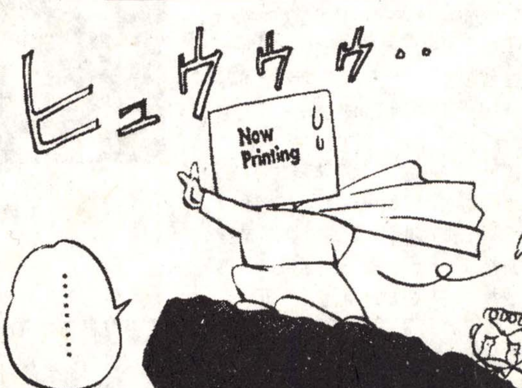


大桥薰

庵野秀明
（有没有搞错，自画像？！）

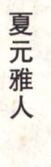


吉村明美



麻宫骑亚

秋吉熊子

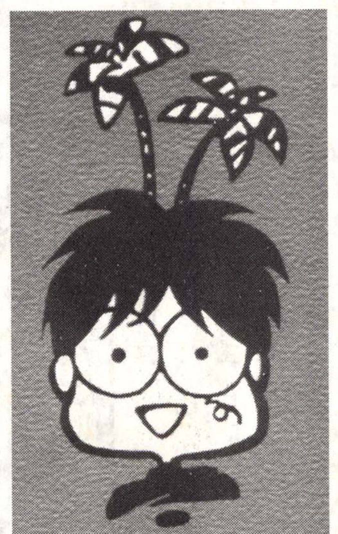




夏元雅人



菊池通隆



高田裕三

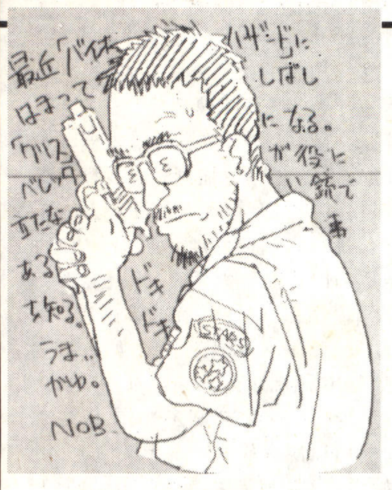


冈崎武士



冬木榴璃香

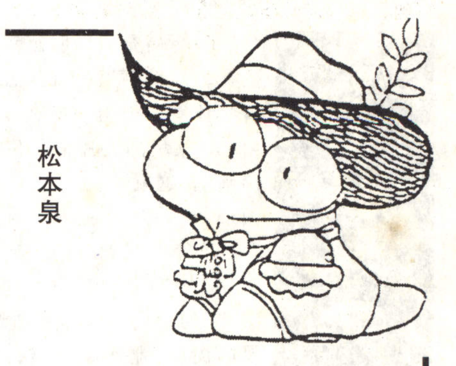
漫画家的自画像



结城信辉



黑井贵也



松本泉



士郎正宗

尾崎南

山崎贵子

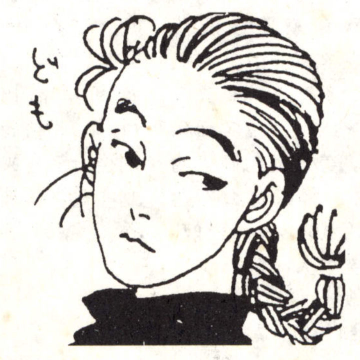



田村由美



漆原智志

井上雄彦



皇名月

自画像——它不同于相片，不但是对自己形象的理解，而且更能从其中看出绘画者对人生的态度。上面聚集了一些著名漫画家们的自画像，仔细看得话，也多少体会出其中的乐趣吧！

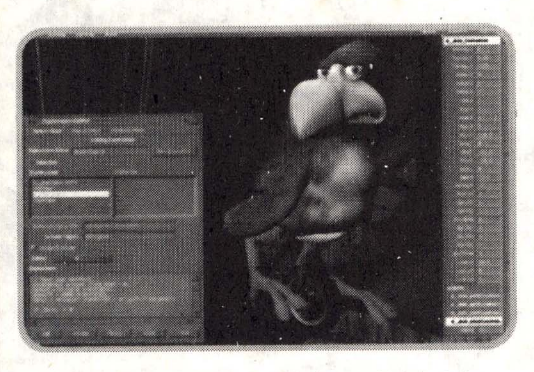


电脑CG在动、漫画和游戏总的应用及其硬件漫谈

文：千年隼

一幅幅充满透明感和空气感的画，一场场发生在幻想世界里壮观的战争，这些林林总总充满着立体感的迫力画面在今天已随处可见——广告中、好莱坞的大片里，不过更多的是在游戏及动、漫画里，这就是CG(Computer Graphics)——计算机图形。

当今时代，由于电脑技术的飞速发展，人类的大部分活动都已离不开它(不知道会不会出现"终结者"的时代？)，而在图形方面，电脑有着得天独厚的优势：制作简便、快捷，可以创作出用传统方式做不出来的效果，正可谓是不怕做不到，只怕想不到。在美国电影中，为了弥补传统方法无法拍摄出来的效果，便大量使用了电脑CG(例如泰坦尼克号)，所以在电影方面电脑CG所追求的只是一个字——真。而美国游戏方面的CG动画大多是3DCG，所追求的便是独特的造型及其强烈的视觉冲击了。至于日本方面便有所不同，由于他们平时工作高度紧张，所以闲暇之余都喜欢看些动、漫画(唱卡拉OK亦是为此目的)。日本的动、漫画追求的是唯美派，这点和美国大大不同。众所周知，美国的动画以流畅的镜头、夸张的动作著称于世，而日本的动画则是人物造型优美，但定格镜头却很多。在日本，动画片分TV(在电视上播放)、OVA(制成录像带、影碟、DVD发卖)、剧场(相当于电影在电影院中放映)三种，其中TV的动画画面大多为一秒8幅画面，只有少数OVA及剧场版为一秒12幅。而在欧美，普通的TV版统一规定为一秒12幅，有的甚至规定其定格画面不可超过一秒，双方的对比之强烈可想而知。但正是日本方面的人物唯美派造型，说实话用3DCG不如2DCG看上去舒服。美国的动画人物由于是以真人化或夸张为主，所以要么不用3DCG，要么整部片子全都采用3DCG(玩具总动员)，抑或动画与真人相结合(空中大灌篮)。无可否认，在机械及真实场景的表现上，3DCG具有无可比拟的优势，所以现在日本制作得比较考究的动画片常在片中加入3DCG的场景，OVA《青6号》就是最典型的例子。



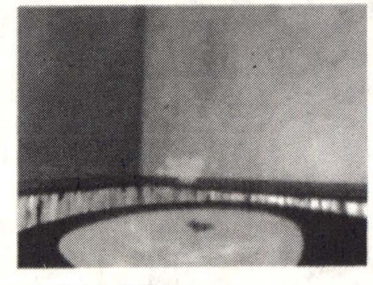
要做出这样的一只傻鸟也是要花上一定功夫的啊！

至于漫画方面，由于漫画家交稿的时间较短，少者一周，多者一个月(某些大牌例外，如草薙琢人、山田章博等一季度交一次，甚至几年才出一本书)，虽然他们会经常性地画些插画，但多数没有余力去专门画彩稿(实际上有些人也没实力画)，更别说CG画了。随着电脑的发展，尝试画CG的人越来越多(但也局限于那些大师级的人物，因为比较空闲，能腾出时间去学电脑，而许多少年、少女漫画家整天赶稿子都来不及呢！)。例如士郎正宗的第一本画集，CG画和手绘画一半对一半，到了第二本画集便基本上全是CG画了。大家所熟悉的美树本晴彦，一向以淡彩的画风令大家倾倒，不过他最近也开始尝试CG画了(但我个人觉得比不上他的的淡彩画)。还有个别插画家，纯粹以CG画成名，其中最典型的便是都筑和彦了。他的与众不同之处在于他是用自己编写的一个绘图软件为主绘画的，所以他的CG画有着他人所无法模仿的特别效果，且他的作品大都是CG连画，即用一本画册表达一个完整的故事，再加上高精度的印刷，其视觉感染力是难以用语言表达的。总之，越来越多的漫画家尝试用CG作画，甚至出现了整篇故事都用CG画，相信我们会看到越来越多的CG佳作。









CG版台灯陨落史。

话又说回来，要说采用CG最多的地方，不管是美国还是日本，应该以游戏用得最多了。美国是电脑的发源地，理所当然其电脑游戏为世界第一，而以现在的电脑能力，其游戏大多为3D游戏，3DCG动画自然成为游戏中的最佳拍档了。在日本，其电脑游戏虽没有美国那么发达，但TV游戏却是举世无双。由于日本的次世代游戏之争，导致大多数游戏最起码要拥有CG片头动画，至于一些大厂作品更是大量地使用CG动画。那么日本的游戏动画有什么特点呢？一种是与美国一样完全使用3DCG动画，这在宣传以3D游戏为主的SONY PlayStation主机上最为明显，其中的精品当数NAMCO和SQUARE两家厂商了。NAMCO首先以《铁拳2》的片头震惊海内外，然后佳作连连，从《魂之利刃》至最新的《R4》，无不体现NAMCO那逼真的CG技术。而SQUARE的《FF7》的CG动画想必早已为玩家们所熟悉，之后的《FFT》与《P.E》的动画更上一层楼，直至明年将推出《FF8》的CG动画，更是号称只有以美国的技术才制作得出来。（以个人的观点，从FF7开始，SQUARE向美国风格靠拢，FF8更为明显，想必这是SQUARE欲称霸世界的一种必要吧？所以人设舍天野喜孝而用野村哲野，是为了更好地适应3DCG的表现以吸引海外的玩家。）在SEGA SATURN上，由于其3D能力与播片能力表现不佳，所以2D动画多而3D动画少，事实上在视觉效果上不亚于PS的顶级3D动画的恐怕只有使用了MPEG卡的《武装鹫师》了。但是因为日本美工的特性，本人还是喜欢2D+3D的CG动画，不管怎么说，还是2D最适合表现日式的人设，这方面尤以SS的《LUNA2》与PS的《Xenogears》最具代表性。随着技术的进步和商业的竞争，新一轮的游戏机大战即将开演。从目前SEGA的128位游戏机Dreamcast来看，其名作《Sonic Advance》的片头动画，解析度已超过从前的任何机种。但是SONY的PS2也即将出台，并肯定其CPU支持MPEG2解码，即很可能看到DVD效果的CG动画了。在电脑上，3D加速卡的竞争更是进入白热化阶段，VOODO3和RIVA 128 TNT都拥有一秒700万多边形的能力，支持1920×1024的高解析度，问题是你荷包里的银子够不够使？而日本目前已将从前的动画片名作（如攻壳机动队）推出DVD版，新的作品（如前面提到过的“青6号”）也开始出DVD。DVD相对LD更具优势的乃其音频支持数码杜比AC-3，能带来更高的听觉享受。总而言之，只要你不介意厂商们的“人类抢钱计划”，越来越多的高质量CG一定能给你带来满足。

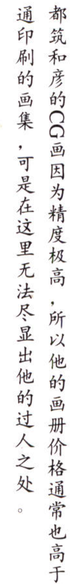




CG在各领域的应用，左上角的那位不用说大家也知道是鹰岚了吧。



那么这些CG是如何制作出来的呢？当然是电脑（废话！），不过是什么样的电脑呢？目前以制作图形为主的有三种：PC机、Macintosh（俗称“苹果机”）、SGI。PC机是世界上最多人使用的个人电脑，其最大的优点是软件众多、兼容性好。它以Windows 98或NT为基本平台，且也有象3DS MAX、Lightwave、Photoshop等众多软件支持，可以说是电脑CG制作的入门机种。可是PC机最大的缺点是运行速度慢，虽说目前计算机CPU（中央处理器）的性能基本上一年半提升一次，最快Intel Pentium II Xeon CPU已达到了450兆赫，但PC机最多只支持4个CPU，这点上不如那些图形工作站。更要命的是PC机的总线“瓶颈”问题了，PC机从最早的ISA总线到如



都筑和彦的CG画因为精度极高，所以他的画册价格通常也高于普通印刷的画集，可是在这里无法尽显出他的过人之处。

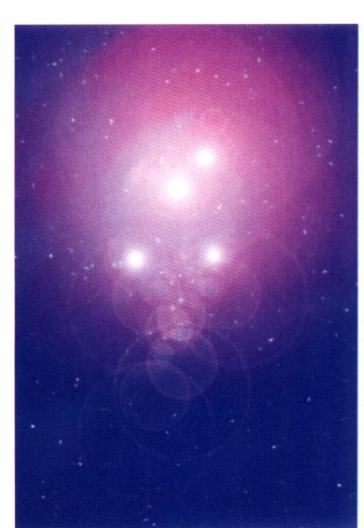


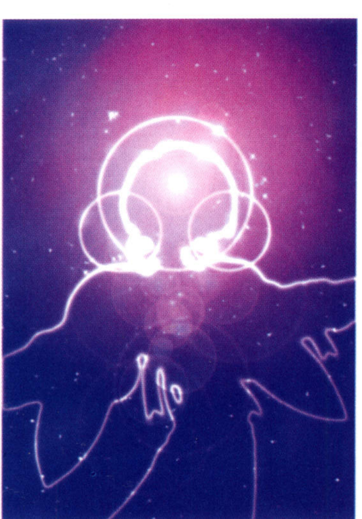
今的PCI总线，已达到了132MB/S的吞吐量，可事实上PCI总线的有效实测带宽只在40～80MB/S之间。所以在对制作图形中很重要的显示卡方面，又推出了AGP总线标准，其理论值达到了533mb/秒，可是插槽只有一个，即是说无法支持双频显示，这导致了在较专业用途上的不便。在显示卡方面，目前民用显示卡中最快的应该算是Nvidia公司的RIVA 128 TNT芯片，其多边形能力达到每秒700万个三角形，且支持16M的SGRAM与SDRAM显存，不过大家要注意到其多边形只能够“演示”，而非“生成”。所以其OPEN GL（SGI工作站确定的三维图形库标准）能力远远及不上Intergraph、Evans and Sutherland（E＆S）和3D Labs公司的专业图形芯片。目前Intergraph最快的Wildcad 4100每秒可生成600万个多边形，这还只是单卡的速度，事实上很多图形工作站用的都是套卡的形式，再加上支持高达96M的WRAM、3DRAM或CDRAM（Cache RAM）等超级显存，其价格亦是望尘莫及。不过，PC机用的专业显卡也有，例如E & S和3D Labs的芯片有很多是给PC机用的，当然价格也比民用的贵，相对的制作图形和动画的速度没得话讲。剩下最大的问题就是硬盘了，事实上无论PC机、MAC机还是SGI，只要加上适当的附件，便可以互相使用，当然速度和价格也天差地别。目前PC机使用的大多是IDE接口的硬盘，且多数已支持Ultra DMA33标准（现在又出来个Ultra DMA66），但是速度依然不算理想，何况最常见的PC机只同时支持4个硬盘，再加上IDE硬盘的耐用度不够，以对硬盘要求最高的视频行业来说，没人肯用它的。接下来便是在专业中用的最多的SCSI硬盘了。目前最快的是Ultra Wide Fast SCSI 3标准的硬盘，其速度至少是IDE硬盘的一倍以上，并可承受频繁地存取数据的使用。PC机只要加上相应的SCSI控制卡即可使用了，并且最多可外接7个SCSI设备。但即便是SCSI硬盘，其理论最大传输率也只是40MB/S，实际持续传输率大约在18MB/S左右，比起别的方面，可见硬盘是最弱的一项。为了解决这方面的问题，于是出现了采用硬盘栓对（Striped）技术的硬盘阵列方式，即是使用两个或两个以上的硬盘，交错读写，奇偶场数据分别存放在各个硬盘中，使硬盘的数据传输率成倍提高，理论上最高数据传输率可达200MB/S，但就算是100MB/S的高速硬盘阵列，价格也是超昂贵的。不过对于制作较大的CG动画来说还是离不开它们，时间就是金钱嘛！剩下的就是一个网络传输的问题了，这点和硬盘一样，装上适当的设备，谁都可以使用，完全视乎经济承受能力。对于个人用户来说，网络传输没有什么意义，可对于需要交流素材的公司来说，这是提高工作效率的重要手段。众所周知，图片如果不压缩的话，容量是非常大的，更别说那些高质量的CG动画了。所以从比较廉价的SSA（Serial Storage Architecture）、100 BaseT快速以太网到最快Fiber Channel高速光纤网络，传输速率从20MB/S一直到1.6GB/S。总的来说，PC机最大的优点是价格低廉、软件便宜，对于有兴趣的个人以及资金不足的小公司是很好的选择。



『攻壳机动队』的原作插画，从背后金属物的质感中便能了解到CG独到且厉害之处。

接下来便轮到Macintosh（简称MAC）了，苹果电脑是最早搞出多媒体电脑的，其MAC OS操作系统也比Windows早、成熟（有些人将Windows 95称作MAC 84，就是相当于1984年的MAC OS），但是由于苹果公司内斗以及市场策略的错误，导致它脱离大众，现在只能在以广告公司为主的专业市场上发挥其作用了。MAC机最主要的优势体现在舒适的人机界面以及高速的CPU上。由于MAC从设计时便考虑到使用简便，注重效率等，再加上没什么OEM厂家，所以







士郎正宗制作CG画特效的过程



MAC没有PC机那些各厂家之间兼容性不佳的毛病。至于其操作系统，只要你看过便绝对忘不了，不客气地说，Windows 95绝对参照了MAC OS的不少东西才有今天这地步的。MAC的CPU，由于不象PC机需要考虑与以前的软件兼容，所以其构造是纯RISC架构，在图形处理方面绝对超过PC机。以最新的MAC G3系列来说，最慢的G3 233也比PC的PII400快，再加上其图形软件，例如Adobe公司的Photoshop等都根据其CPU特点进行了优化处理，速度要比PC机快得多。至于其它方面，以前的型号（如9600）都使用了SCSI硬盘，SCSI光驱等对个人电脑来说是较高档的配置，现在的G3系统为了降低成本，开始使用IDE和USB接口的设备。声卡等都是内置的，显示器清一色地使用SONY公司为苹果公司特制的。其最新给个人使用的蓝白色透明的一体化机种——IMAC更是被誉为最漂亮、使用最方便的个人电脑。虽然MAC机现在的价格已接近普通大众，但是其软件少的这个致命弱点令它未能推广，在它的软件阵营中找不到象PC机那样庞大的游戏、应用软件等阵容，只能在广告公司等部门发展其所长。由于软件少，所以一般不太用来作3D动画，但其平面图形处理的优势，被那些爱画CG静止画的人所青睐。前面所提到的士郎正宗、都筑和彦等都是用MAC机来进行作画处理的。有这么一个比喻，用个人电脑好象听音乐，MAC机是阳春白雪，PC机则是下里巴人。这句话虽然不是很确切，但多少可以看出境外用户的心境。至于国内嘛，就象VCD和DVD之比，PC机有着大量游戏软件和盗版光盘，MAC机只有昂贵的正版软件，摆明了在国内是没有个人市场的，所以我至今没有看见过那台超美丽的IMAC的实物。

最后便是个人连想都不敢想的SGI（Silicon Graphics Inc.）图形工作站了。SGI是运行在Unix平台上的工作站，旗下也分几个系列，但用得最多的还是Onyx2、台式的Octane和O2。SGI的绝对优势当然是速度，不仅CPU快，更重要的是其总线速度快。以SGI中最廉价的O2来说吧，O2采用了统一内存结构（UMA），CPU、I/O、图形、压缩、音频等处理芯片都直接和内存连接，从而彻底解决了总线“瓶颈”的难题，数据传输率可达200MB/S。至于SGI较新的Octane，众所周知的游戏大厂SQUARE北美分公司（《寄生前夜》与《FF8》CG动画都是在这里制作的）刚成立时，便自豪地宣布拥有40台Octane，当时世界上总共才100台左右。Octane最大的优点是采用了以往只有大型计算机才采用的总线结构，称为“Crossbar Switch”，允许在任意两个端口之间以1.6GB/S的速度进行数据交换，理所当然地成为最快的台式图形工作站。对于SGI高端的Indigo和Onyx系列来说，由于没有体积的限制，所以其能力可尽情发挥。让我们来看看Onyx系列中的Onyx1000（曾制作过《侏罗纪公园》、《天煞地球反击战》以及《风云之雄霸天下》等电影）：支持多达24个CPU，16GB的内存，以及68.8GB的内置硬盘或200GB的外置硬盘。更恐怖的是可以几台并联在一起工作，其CG制作能力可想而知。再加上有SoftImage、Alias/Wavefront等软件公司支持，作出的数字图象能以假乱真（《泰坦尼克号》中，甲板上大量的游客便是使用了SoftImage/3D生成的，你看得出是假的吗？）。至于SQUARE公司更是宣称2001年推出全CG的太空战士（FF）电影，当然也是用这些强大的工作站完成的。不过，SGI的随便哪个型号的工作站再加上软件，开价都在50万以上，我们是不可能去购买的。但是，随着PC机的发展和Windows NT平台的成熟，越来越多的工作站用软件开始向PC平台移植。例如号称业界最强的3D动画软件MAYA（Alias/Wavefront公司）便有Windows NT版，有兴趣的朋友们可以想法弄来用用，其强大的功能、电影般的成品画面，这在3DS中是体会不到的。



SALAMANDA—火之精灵，同样是士郎正宗的CG画。

好了，说了那么多也应该结束了，本来还应该说说软件的，不过本书中有一位和鄙人同姓（不知道是否同一科？）的软件高手写了，本人就不再罗嗦了。下面我将3种电脑最常用的2D、3DCG软件列一列吧！PC机：Photoshop（2D）、Corel-Photo-Paint（2D）、Bryce 3D、lightwave（3D动画）、3D Studio（3D动画）、Animo Pro（2D动画）等；Macintosh：Photoshop（2D）、Bryce2（3D）、lightwave 3D、infini-D（3D动画）等；SGI：Matador（2D动画）、Animo Ax-Cel（2D动画）、Softimage/Toonz（2D动画）、Softimage/3D（3D动画）、MAYA（3D动画）等。如果大家有兴趣的话，大可自己放手去制作一下吧！没准将来也能成为一位CG高手呢！



HOHO，意外的收获——雪鹰小姐绘制的CG画。

责编/CG版SHADOW PHOENIX



在绚丽多彩的背后

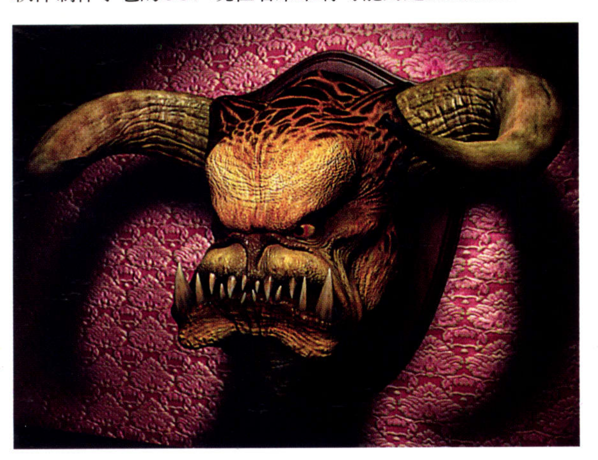
文：DARK

"E.DAJAC(1996年)在1963年制作了第一部计算机动画片（两自旋转翼飞机重力梯度姿态控制装置),然而谁也没有想到一种新的艺术从此诞生。"

在红白机、超任和世嘉的时期，因为容量和技术上的限制，游戏中是无法加入真正意义上的三维动画的。在那个时代，游戏开头被单帧的手绘动画所主宰，直到次世代的来临。3DO几乎是第一个把电脑三维动画直接引入游戏中的主机，虽然它并不是第一个利用CD-ROM作为媒介的游戏机。但是CD-ROM为这个领域带来了一个全新的天地，超大的容量使得每秒20帧的流畅动画得以实现。计算机三维动画这个原本只应用于影视、多媒体和科学研究行业的高端技术，得以进入娱乐业,并逐渐成为主流。

"第一次让我震惊的是Philasoma的DEMO，那种瑰丽的画面，仿佛只存在于另一个世界。Philasoma，作为PS最早期的作品之一，即使从现在的角度去评判，它依然是一部经典之作。SONY刚踏入游戏界时，它所面临的一是任天堂公司的如日中天和SEGA土星的新军突起，这时的PS急需优秀的软件来证明它硬件的性能和价值。那时的"斗神传"用以对抗土星的"VR战士"，而Philasoma优异的动画回放使得当时的土星黯然失色。

Philasoma由SCE亲自操刀主制，我一直想知道的是哪一个软件制作了它的CG，现在看来最有可能的是PRISMA。

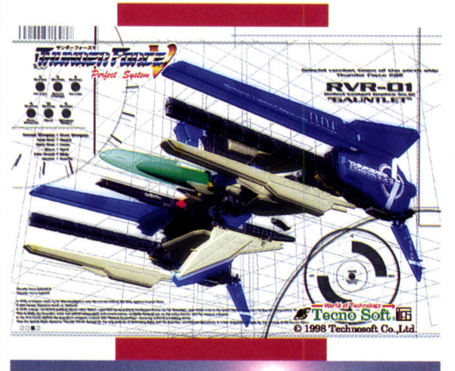


PRISMA是最早被SEC选用的软件之一，SIDEEFFECT公司的产品以前一直被用于好莱坞的电影制作，作为一个优秀的三维动画软件，PRISMA以往一向是以特技见长，PRISMA把它的优点表露无遗，在长达到20分钟的动画中，随处可见惊人的特技效果，色彩和质感几近完美，SIDEEFFECT的功力可见一斑。然而Philasoma中并没有出现角色动画（没有驾驶员），是不是当时的SCE有意回避呢？等一会讨论这个问题。最近SIDEEFFECT公司新出了一个软件HOUNIDI，令人惊异的是HOUNIDI竟然被移植到了NT平台，我们终于可以在PC上一见她的芳容。说起HOUNIDI，另一个大名响得叮叮当当的游戏制作公司SQ可是用它制作了一部"新"作，猜猜它是谁？《寄生前夜》！啊，那只"漂亮"的老鼠，可就是它做出来的。

其实，当时PRISMA被很多家游戏制作公司采用，象SEGA和NAMCO都用过它，而HOUNIDI也被一些著名的动画小组采用，象Digital Domain（小猪芬蒂一奥斯卡最佳特技奖）和BLUE SKY，如今大红大紫的电影"哥斯拉"的特技制作也有它的份。



絢 麗











前面讲到Philasoma中并没有角色动画，其实在三维动画制作中，角色动画一直是相当困难的，当时的SCE在这方面的经验我估计也多不到哪里去，所以没有做驾驶员吧。然而另一家公司在这方面可是出色的很，恐怖的NAMCO。

“铁拳2”的CG片头是PS上最出色的DEMO之一，人物造型和人体动作流畅的程度相当惊人，让人不得不佩服NAMCO实在是厉害。（那段李小龙的出场简直是酷毙了，背景音乐作得也非常好，3代的就有点够呛，动作也不如2代流畅，世风日下、世风日下……）。当然NAMCO采用了最新的技术来达到肢体运动的完美，MOTION CAPTURE。

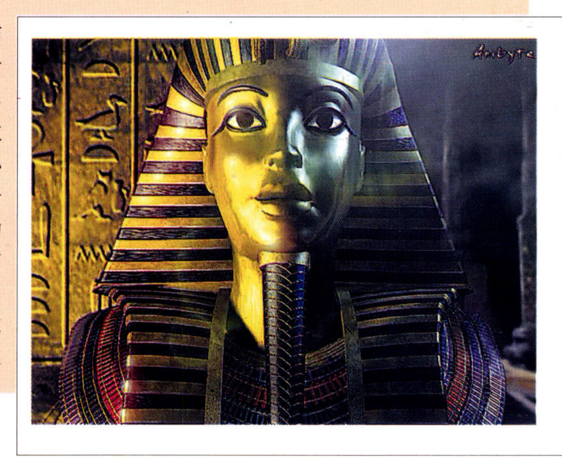


MOTION CAPTURE是一种直接捕捉人体动作的技术，它可以把人的动作直接转成数据输入电脑，运用于三维动画软体，NAMCO另一部更为出色的游戏也运用了这项技术“SOUL EDGE”魂之利刃（如今游戏中的CG想超越它还真不易）。制作“铁拳2”的三维动画软件当然亦非等闲之辈，当今三维动画界在摸拟物理运动方面表现最好的就是它－－SOFTIMAGE。

提起SOFTIMAGE可是大大的有名，很多电影中都可看到它的踪影，呵呵呵，猜猜有哪儿部？？侏罗纪公园啦，还有“星际悍将”、“面具”、“神龙传奇”、“摩登原始人”、“CASPER”，很多很多的啦，数也数不过来。

我可不是为SOFTIMAGE作广告，其实我蛮讨厌SOFTIMAGE的，它在管理方面实在是@#%!&，但它在动画方面做得还真是有够出色的，你甚至可以在它的环境下做物理实验，结果和真的一般无二，很恐怖的喔。（在“勇敢者的游戏”一片中那头慢悠悠跑的犀牛你看得出是假的吗？）。

SOFTIMAGE公司曾经为三维动画行业开拓了一个里程碑，是它第一个发明了逆转运动学，而它的产品SOFTIMAGE2.5成为第一个使用这项技术的软件。这项技术使得人们作角色动画比以往容易得多。既使是在着色方面SOFTIMAGE也是非常出色的。（看看《铁拳2》中坐在酒吧里的那位漂亮的大姐和满头通心粉似的头发）基于SOFTIMAGE在三维动画领域的成就，加上前不久SOFTIMAGE公司被那个“又微又软”收购兼并，有microsoft这



个强大的后台，SOFTIMAGE特别项目部负责人David Morin在1996年SIGGRAPH展示会上牛皮吹得乌丢丢——“我们（作伟大状），最近引进了一个全新的渲染器MENTAL RAY，它是目前可得到的最好的渲染技术。（然后把嘴一撇）其它的渲染器虽然应用调色器很成功，但它们不是光线追踪器，虽然RENDERMAN的用户已很善于为他们的效果制作逼真的包装，但它已经过时了，MENTALRAY是更直接地以光学的物理定律为基础的，它能读入并允许进行体积化渲染，像雾效果和非常圆滑的区域光线变化等。它甚至能够在制作水的动画过程中提供使用计算焦散曲线，以后就是我们的天下啦，哈，哈，哈……狂笑声不绝于耳,台下众人四目相视，目瞪口呆，只是PIXAR公司的总裁听到这番话后是否气得呲牙咧嘴血压升高，立即冲上台去把那位正在狂笑中的仁兄扁个半死，我们就不得而知了。（喂喂老兄，别冲动啊，息事宁人息事宁人）其实MENTALRAY确实也是很不错的渲染引擎，但是说到“最好”的，那是非RENDERMAN莫属。











1986年，LUCASFILM计算机图像分部成员创建了一个新公司PIXAR。该公司为图像合成，计算机动画和医学造影开发了硬件和软件。在传统动画制作者约翰拉瑟托（1987年）的指导下，生产了四部优秀计算机动画片《小鲁兄索》（1986年）《红梦》（1987年）《马口铁玩具》（1988年），获得学院奖）和《小玩意》（1989年）。至今，PIXAR公司在影视制作方面先驱者的地位，依然无人能敌。由于RENDERMAN渲染引擎无与伦比的真实效果，好来坞百分之八十的影片由它提供最终渲染。第一个全三维动画电影《玩具总动员》就是它的杰作。然而游戏制作行业运用它生成动画的极少，也许是因为太过高档的原故吧。令人惊奇的是，RENDERMAN曾在WINDOWS平台出过一个1.2版，而如今，PIXAR公司已停止在WINDOWS平台的软件开发计划，很是可惜。以下有一个由PIXAR公司的RENDERMAN制作过得电影清单。（见本文尾部）





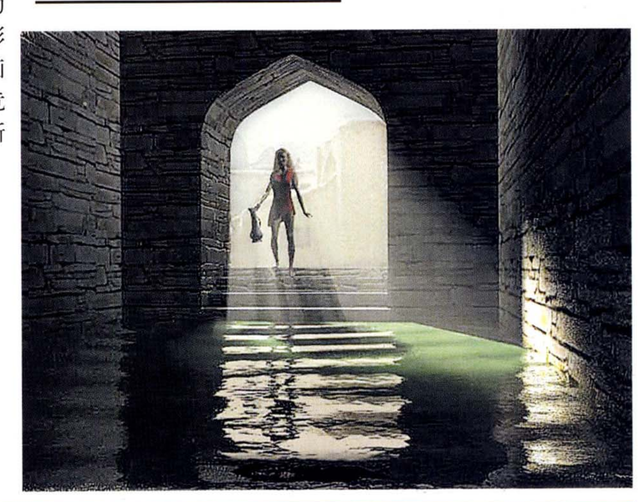
刚才提到过SQUARE公司的《寄生前夜》，现在又要说到它的另一部更为有名的大作《FF7》。《FF7》的CG作得很好，但是SQ选用的软件在以前却并不怎么出名。NICHIMAN公司一直出UNIX系统的软件，本来我对它并不了解多少，然而《FF7》却使它在游戏界大出风头，不过话说回来，NICHIMAN公司的技术十分适用于游戏制作，在分形造模方面，它所提供的功能最完善和快捷。它的产品N－WORLD和GAME ExCHANGE 2.0已经被许多有名的厂商如SQ，KONIMA，NAMCO，SCE等选用，相信以后它会成为游戏制作行业的主流。不可思议的是，NICHIMAN公司在WINDOWS95和NT平台上发行的一个名叫《NENDO》的软件，售价仅99美金（我的天，真是廉价的可以），然而它提供的造模功能强大得匪夷所思，真是想买一套啊。



最后介绍一下我最喜欢的三维制作软件，NEWTEK公司的《LIGHTWAVE》。NEWTEK是一个非常著名的影视器材制作公司，许多年以前它就为AMAGE平台设计了一套中档的三维制作工具包，那就是LIGHTWAVE的雏形。后来，它被移植到了多种平台，也包括WINDOWS。当时被移植到WINDOWS平台的版本是4.0，所提供的功能并不多，尤其是动画方面，但是它的生成画面的质量令人印象非常深刻。作为一个在2000美金以内价位的软件，能有这样出色的质感和光感简直是奇迹，而后来的LIGHTWAVE5.0加入的METANUBS建模系统和更新的运动变形机能，使它成为一个非常成功和出色的软件，无怪乎喜欢的动画师很多。（想起那个渲染引擎奇烂的3DSMAX，这样的软件竟然卖到3000多美金，真是没天理）而它也大量的游戏制作小组所使用，象IREM公司的《R－TYPE合集》中的片头就是它的产品。好啦，说了这么多，其实三维动画是一门很深的艺术，涉及的领域极广，包括摄影，布景、灯光效果、雕塑、机械等很多方面，制作三维动画的过程也很复杂，希望有机会以后和大家深入探讨，就这样吧，休息一下。

（S·P按：如果有一天许多游戏都被改编成电影，那时的绚丽恐怕不只是多彩了，而是什么呢？我也说不出来，反正我笃信一定很棒……）







RENDERMAN 制作过的电影清单

The Abyss
AeroSmith Video
Aladdin
Apollo 13
Balto
Batman Forever
Batman Returns
BeautyandBeast
Bunn Coffee Maker
Casper
CBS's - Winter Olympics
Clear and Present Danger
Cliffhanger
Congo
Contact
Convergence Superbowl
Death Becomes Her
Demolition Man
Digital Music Express
FaceOff
ForestGump
Free Willy
Indian in the Cupboard
Interview with a Vampire
Jetsons
The Jungle Book
Jumanji
Jurassic Park
Life Savers
The Lion King
Listerine
The Lost World: Jurassic Park
The Mask
Men in Black
Mighty Morphin Power Rangers
Minnesota State Lottery
Miracle on 34th Street
Mortal Combat
Outbreak
PeterGabriel
Pocahantas
Species
Speed
StarTrekVI
StarQuest
SuperMarioBrothers
TallTale
Terminator2
TimeCop
TinToy
ToyStory
Tropicana
TrueLies
UnderSiegeII
Viper
YoungSherlockHolmes
ZZTopVideo

动画制作社“吉卜力”

STUDIO GHIBLI

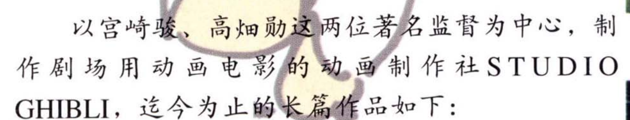


多年来，迪斯尼所创办的动画公司，以经典的动画影视吸引了全世界所有心灵尚还年青的人们。他们的作品质量，被每一个用心说话的人所肯定，如果说迪斯尼是世界第一的话，那么如果将范围缩小至亚洲后，有哪一家动画制作社可与迪斯尼相提并论呢。

若单一的寻找曾经制作过高质量的动画影片的话，在亚洲地区还是能找出数家的，但要象迪斯尼那样的只出精品，而无任何粗制滥造的，恐怕就只剩下了

STUDIO GHIBLI

从撒哈拉沙漠吹来的热风—GHIBLI（用桑桑小姐的音译该称作“吉卜力”），看一下两边的图片后相信大家就不会感到陌生了。从《风之谷》到《幽灵公主》，GHIBLI的制作方式，简直就是许多制作人员的梦想，而GHIBLI的创始人——宫崎骏与高畑勋却使之成为了现实。然而，梦想是怎样变成现实的呢。下面让我们一同来看看STUDIO GHIBLI成功的秘密。



以宫崎骏、高畑勋这两位著名监督为中心，制作剧场用动画电影的动画制作社STUDIO GHIBLI，迄今为止的长篇作品如下：

『风之谷的娜茜卡』	1984年	原作·脚本·监督	宫崎　骏
『天空之城』	1986年	原作·脚本·监督	宫崎　骏
『龙猫』	1988年	原作·脚本·监督	宫崎　骏
『萤火虫之墓』	1988年	脚本·监督	高畑　勋
『魔女宅急便』	1989年	脚本·监督	宫崎　骏
『岁月童话』	1991年	脚本·监督	高畑　勋
『红猪』	1992年	原作·脚本·监督	宫崎　骏
『听到涛声』	1993年	监督	望月智充
『平成狸合战』	1994年	原作·脚本·监督	高畑　勋
『侧耳倾听』	1995年	脚本　宫崎　骏　监督	近藤喜文
『魔法公主』	1997年	原作·脚本·监督	宫崎　骏
『邻居的山田君』	1999年预定	监督	高畑　勋



『龙猫』



『魔女宅急便』



『平成狸合战』



『侧耳倾听』



『听到涛声』



『萤火虫之墓』



『风之谷的娜茜卡』



『天空之城』



『红猪』



『岁月回忆』



『On Your Mark』



『天然色动画』

文/责编：AKIRA

GHIBLI 的开端



STUDIO GHIBLI 是借着『风之谷的娜茜卡』的成功，在 1985 年制作『天空之城』时，以制作『风之谷的娜茜卡』的出版社，德间书店为中心创立的动画制作社，成立之后，由宫崎骏、高畑勋监督制作剧场版为主的动画电影，所谓的“GHIBLI”是指吹过撒哈拉沙漠的热风，而且在二战中，也有意大利的侦察战斗机使用过相同的名字，作为飞机迷的宫骑骏，将制作社以此命名的目的，是希望能在日本动画掀起一股旋风。



▲宫崎骏随笔画的飞机

GHIBLI 原则上只制作剧场版用的动画电影，而且是只接受原创作品的制作社，这一点是整个日本动画界，乃至整个世界上也极少有的，基本上剧场版因成本高，制作周期长等特点，势必会成为风险极大的投资项目。普通的运作方式，一般是先由 TV 版动画作为基盘，再从市场反馈中就可了解应对剧场版所下的力度。多年以来，由此经营方式引导出了所谓“TV 版映画化”的框架，所以，受到好评的 TV 版动画未来会制作剧场版便成为了必然。『新世纪 EVA』便是将这种经营方式活用到了极点的作品。那么，GHIBLI 制作社为何敢于在没有保障的情况下，进行剧场版的创作的呢？



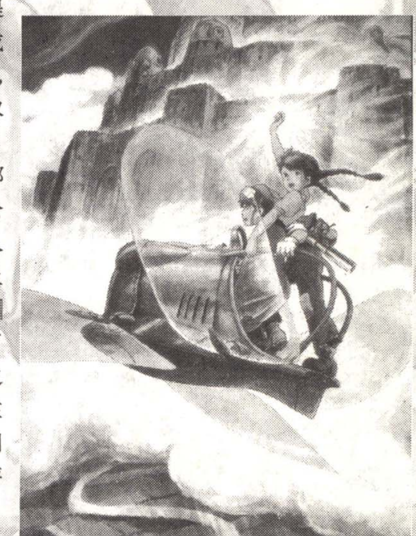


虽然 GHIBLI 建立至今已有十四年的历史，然而，GHIBLI 的运作方式。实际是三十多年前，由高畑与宫崎两人共同设想出的。当时，他们两人为所属的东映制作动画参与过多部剧场版动画的制作后，在经验与技术两方面都有所积累的两人开始探讨制作自己理想的简练而高水准的作品——能够对人类的心理深入描写，并能生动地表现出人生的悲与喜的动画影片，然而当时时代已开始将动画活跃的舞台由电影转向了电视，再经过一些电视版动画的实践，宫崎与高畑得出了在 TV 动画这种预算低廉，制作周期紧张的媒体上是无法实现理想的结论，这也成为了以后建立 GHIBLI 的原动力。

抛开预算与制作周期上的顾虑，将全部的精力注入于作品中，对于任何有碍通往目标的内容不作妥协——这是当时宫崎与高畑所推行的监督中心主义，GHIBLI 十多年来也就是按照着这个规章丝毫不苟地运作的，而对于商业成功与制作理想两立的困难课题，经过两位能力卓越的监督与制作人员们的努力，终于得以克服。

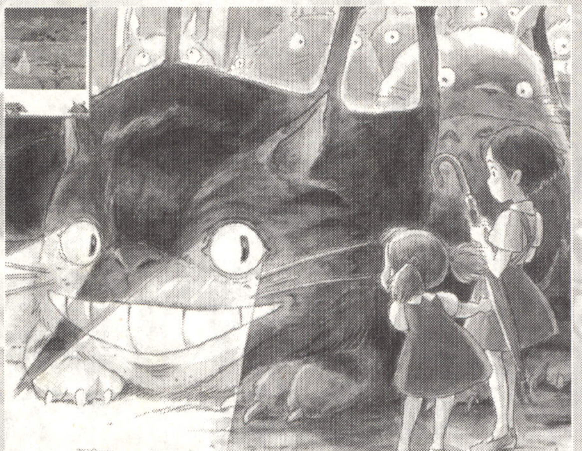
当然，开始运作时，的确困难重重，当时动画界许多人断言他们将以失败告终，面对困境，担任编导的高畑对 70 多名制作人员提出“或者成功，或者解散”的倡议，而他们最终获取的是成功。

『风之谷的娜茜卡』1984 年公映有 91 万 5 千人观看，1986 年上映的『天空之城』的观众也达到了 77 万 5 千人之多，这两部影片在日本国内也得到了相当高的评价。



受到日本电影界关注的 GHIBLI

之后，STUDIO GHIBLI 制作了『龙猫』与『萤火虫之墓』，实际上这两部作品是同时进行制作的，并于 1988 年 4 月同时公映，『龙猫』的监督是宫崎骏，而『萤火虫之墓』的监督，则由高畑勋亲自把关，他们两人的作品同时上映，始终也只有那么一次，在 GHIBLI 的历史中也算是相当隆重的事。



然而，同时进行两部剧场版的制作，弊端也有所显露，首先制作人员负担过大，思维上无法及时转向（即一心不可两用），致使总体制作水平无法大幅提升，鉴于此，GHIBLI 在以后的制作企画中，再也没出现过类似情况。

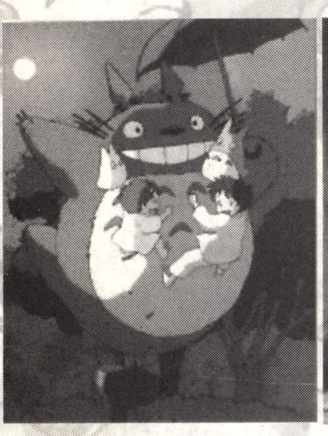
制作最优秀的作品，这是 GHIBLI 的目的，制作社的维持与发展则排在其次的位置，『龙猫』与『萤火虫之墓』同样是坚持这一方针所进行的企画，在这里不得不提的是 GHIBLI 的社长——德间康快先生，当然他也是德间书店的社长，同时在其它许多领域也有各类企业经营者，将漫画『风之谷的娜茜卡』制作成动画剧场版与之后成立 GHIBLI 便是他所决定的，而且在『龙猫』与『萤火虫之墓』因经费紧张时，他亲自奔走与各大电影发行出版商洽谈，如果没有他所作出的努力，想必也不会有今日的 GHIBLI。

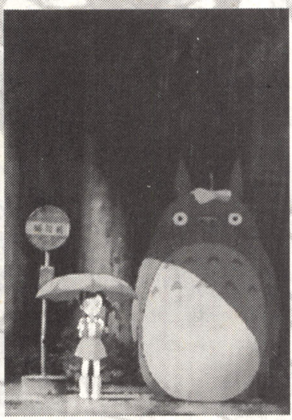


▲德间先生在『平成狸合战』香港公演记者招待会上发言。

『龙猫』与『萤火虫之墓』公映后，受到了不止动画界单方面的好评，特别是『萤火虫之墓』，受到了文艺圈的推崇，使 GHIBLI 在电影界的声望也有所增长。

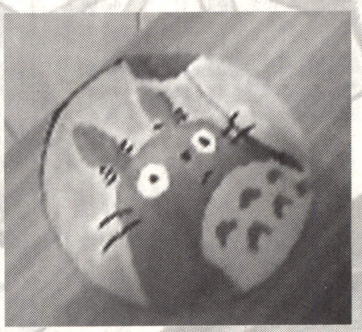
另一方面，『龙猫』除了荣获了电影奖项之外，玩具方面的周边一直保持畅销的势头，各类龙猫的玩具在放映后二年也未停止生产，其经济方面的收益，填补了后继作品经费的短缺，为纪念龙猫的突出贡献，至此以后，GHIBLI 的标志，也采用了龙猫的形象。





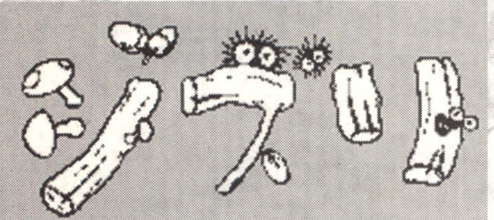


▲GHIBLI 的 MARK



▲龙猫的鼠标垫，该不会将鼠标给……

▼GHIBLI 的另一种 MARK，由树干蘑菇等拼成的 GHIBLI 的日文字样。



GHIBLI 第二期

返回最先的话题，GHIBLI 最成功的动画影片在 1989 年理所当然地获取了该年度票房收入第一的贵冠，但是在这一皆大欢喜的背后，开始有当事者开始议论 GHIBLI 所存在的一些问题，说得具体些，也就是制作人员的待遇与对于新手们的育成采用问题。

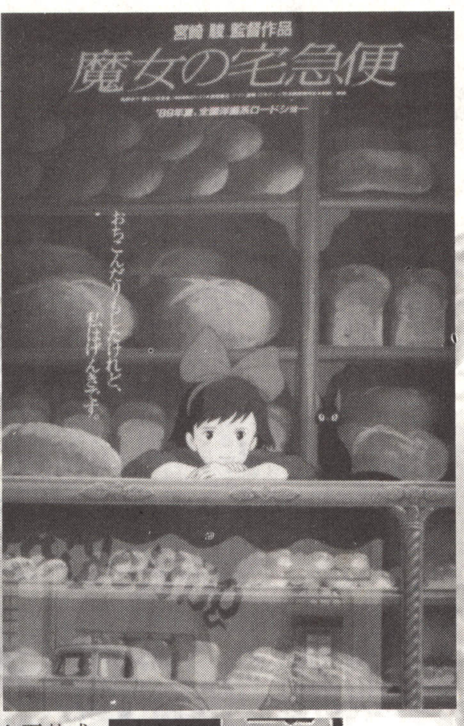
在日本动画界，“画一张拿画一张的报酬，涂一幅取涂一幅的钱”

的多劳多得制是通用的规则，GHIBLI当然也不例外，但事实上，『魔女宅急便』的制作人员们的收入，只有普通的业者的一半左右，为此，宫崎监督为GHBILI作出了两个提案。

1. 将制作人员职员化待遇倍增。

2. 定期培养采用新手。

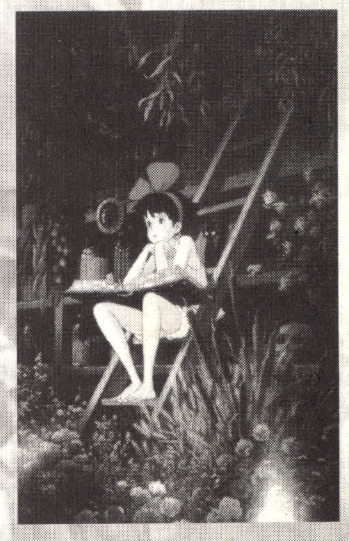
现实上该时期日本动画业由于大量的采用发往海外加工的原因，而导致整体制作水平的恶化，GHIBLI要保持力量制作优质的作品，那么制作社的维持、组织的确立、制作人员职员化、研修制度的整备这几项都是必不可缺的，在这一方面，宫崎的提案受到了德间社长的支持。

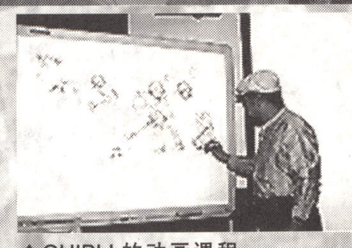


在『魔女宅急便』之后，GHIBLI开始制作由高畑监督的『岁月童话』，届时采用了职员制与出勤制，同时出台的还有动画研修生制度，并从此开始每年提拔新手。

采用种种新举措后制作的『岁月童话』于91年公映，与『魔女宅急便』不相上下的成绩打破了制作们的不安，宫崎监督的两大目标也同时达成，但新的问题又接踵而至。高腾的制作费前无史例，仅是用人费就占了全部制作费用的80%，高待遇的后遗症由此产生，解决之道便是在避免制作费继续大幅上升的前题之下，依靠加大作品的宣传力度来刺激票房的收入。为了实现这一计划，由『岁月童话』开始，GHIBLI开始组建起了自己的宣传部门。

对于进入第二期的GHIBLI，当时的负责人员彻底形容其是“3H”，既HIGH COST(高投入)，HIGH RISK(高风险)，与HIGH RETURN(高回报)，实际上，GHIBLI现在的状况仍是这样，在HIGH RETURN这方面，所有的所得，除了支付员工们的报酬，其余则投入下部作品，每次都没有剩余，然而实行了职员制后，这样的状况便不可能每月发下薪水，所以在『岁月童话』制作末期，导入了重叠制作的方案，而试用此方案的首部作品『红猪』借着『岁月童话』的制作热潮开始了前期，两部作品之间衔接紧凑，没有半点松懈，STUDIO GHIBLI也由此进入了正规的运作。

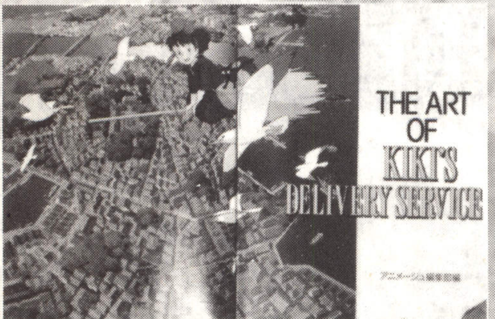


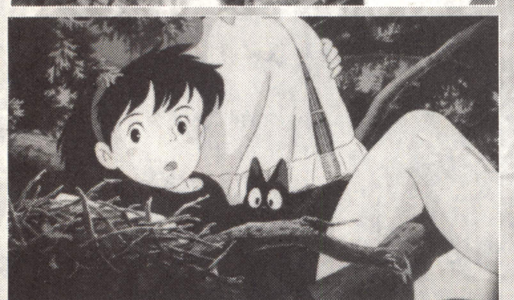


▲GHIBLI的动画课程



▲GHIBLI新一期的学员合影







GHIBLI新制作社的建设

刚解决了制作社维持的难题后的平静，被宫崎监督一句“建造新的制作大楼”而打破，说到这一点，的确也算是GHIBLI的一个痛处，将近九十名制作人员挤在300平米的制作室里，画累时连伸个懒腰的空间也没有，而且宫崎监督认为想要确保优秀的人材不致流失，空口白话是无济于事的，而制作环境是对制作人员最基本的保障。为此，建设新的制作室势在必行，然而当时的GHIBLI的经济状况是完全无法支持这一决定的，最后还是靠德间社长出面弄来了资金，才使计划得以

实现。

这一年宫崎骏开始大显神通，在制作『红猪』的同时为新的制作大楼设计了图纸，还亲自与担任建设的公司协商，选购建材等。一年后，新的制作大楼与『红猪』同时完工，在『红猪』公映后，GHIBLI 搬入了位于东京都小金井市的新制作室里。

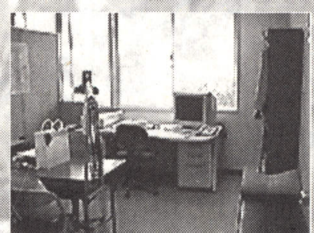
新的制作社占地 1100 平米，建筑分地上三层与地下一层：3 层容纳美术（背景）部门，2 层是作画与制片，底层为描线与 CG 等后期制作，地下则是摄影部，在一层特设了被职员们称作"BAR"的空间，作为制作人员交流的场所，而制作社最大的特色，实际上是卫生间，GHIBLI 的女卫生间 2 倍于男卫生间的面积，但可供使用人数却相等。设备上，也是女卫生间那边的比较高档，这一点，充分体现了设计者，宫崎骏的崇拜女性主义。此外，制作社还有绿化多，与停车场面积小等特征。

返回原先的话题，1992 年夏，『红猪』公映，参与票房竞争的还有迪斯尼的『美女与野兽』及斯皮尔伯格的『铁钩船长』，但猪仍抵受住了美女的诱惑与野兽的压迫（笑）保住了该年度日本票房第一的位置。

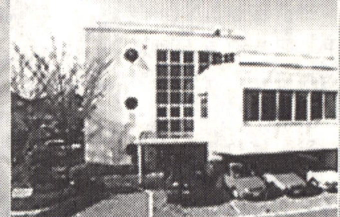




▲在 GHIBLI 新大楼顶层，有宫崎骏收藏的三角龙化石。



▲宫崎骏的办公室



▲GHIBLI 新制作大楼的正面



▲绘制人员的工作室



▲CG 工作室

▲新型的动画摄影台

GHIBLI 的特征

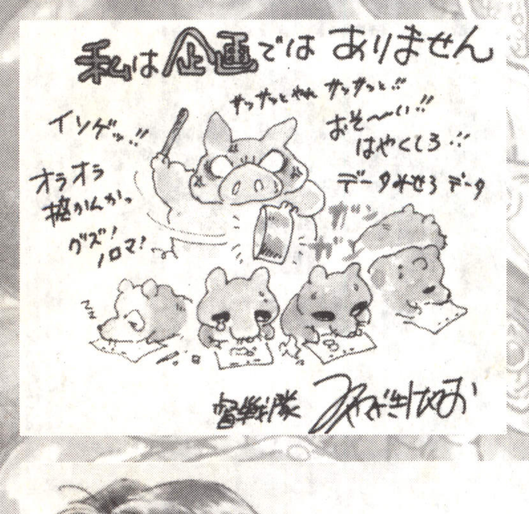
1993 年，随着两台大型电脑控制的摄影台购入，GHIBLI 已成为一个拥有作画、美术、描线、摄影等完整制作流水线的制作社，而当时日本动画界已形成作业分配外加工的形式，类似于皮包、电话动画制作社的企业也大有人在，宫崎监督坚信只有各个部门紧密联系在一起作业，才能推进作品的质量，所以 GHIBLI 所有的工作量都自行消化。

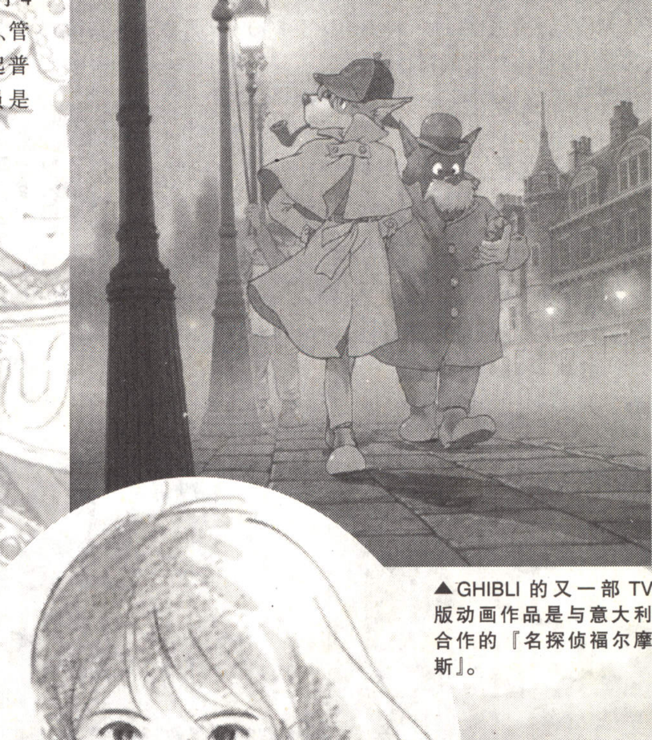


同样在 1993 年，GHIBLI 开始尝试制作面对于电视的动画作品，作品名为『听到涛声』，监督启用了当时 34 岁的望月智充，这是 GHIBLI 首次聘用宫崎与高畑以外的监督，而整个制作阵营，也是以 20～30 岁的年青人为中心，最后这部 70 分钟的电视剧，得到了一定的评价，但预算与制作周期都大大超额，鉴于此，电视动画将成为 GHIBLI 最大的课题。

1994年高畑监督的『平成狸合战（百变狸猫）』又荣获该年度的票房第一，这部作品同样是由『岁月童话』后培养的新手作画人员为中心，极为尽心的制作，另外在『平成狸合战』中也导入了CG动画，但只是初次尝试，只在3个镜头里使用，但将来CG动画会有更多展现特长的机会。

目前为止，STUDIO GHIBLI所属的有：作画部门47人，描线部门10人，美术部门14人，摄影部门4人，CG部门4人，演出制片部门15人，出版、商品开发部门5人，杂役、管理部门12人，全部职员共111人，平均年龄29岁，比起普通的制作社，间接部门人员极少，主体为实际绘制人员是GHIBLI的特点。





▲GHIBLI的又一部TV版动画作品是与意大利合作的『名探侦福尔摩斯』。

GHIBLI的宣传战略

接着对GHIBLI的宣传战略进行分析，希望能给国内的动画制作人带来些启示。

在日本，并不存在什么本土文化保护主义，所以国产影片面对外来的挑战，是早晚的事。为了能逆流而上，对产品的宣传就成为极为重要的环节，在这方面，GHIBLI成功的经验有以下3点。

首先，选择迎合市场的题材用于制作企画，再以高水准高品质的影像对题材进行补充，宫崎与高畑监督认为，如果内容单薄，如何地宣传也是于事无补的。

其次是在保证质量的前提下，将过去已成功的实绩与接继的作品相连，以培养观众对“GHIBLI作品”的信赖感。如『魔女宅急便』就是借『龙猫』与『萤火虫之墓』成功的热潮再次狙击巅峰而获得成功的实例。

最后，确定方针后展开大规模的宣传，在日本，电影并

非是娱乐的中心，平均每个日本人每年看的电影连一部也不到，所以如果只在电影一方面作宣传，是招揽不了太多的观众的。

在宣传经费方面，要更灵活地运作，避免过于铺张的消费，往往将资金注入流通迅速广泛的媒体，所收获的成效也更为理想。另一捷径是连同知名企业共同宣传，这可节省或全免可观的宣传资金，以下是各部GHIBLI影片与企业联合宣传的情况。

『魔女宅急便』由大和快递运输公司

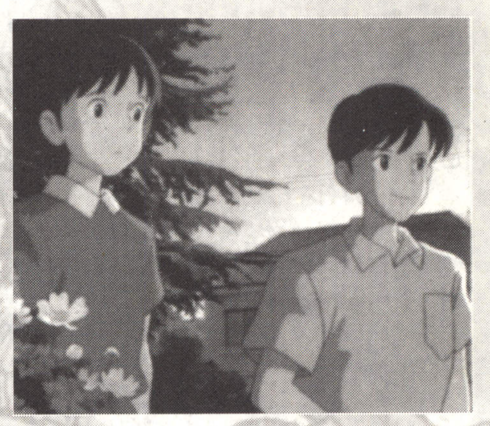
『岁月童话』由 KAGOMI & BURAZAMISHIN 两家著名的食品企业

『红猪』由日本航空公司

『平成狸合战』&『侧耳倾听』由 JA 保险公司

以上各部作品的宣传费用，足以与各部作品的制作费相匹敌，当然了，各大企业宣传的第一目的，仍是公司自己的产品，然而GHIBLI的形象资产为企业商品注入了活力，这种互利的宣传方式对于合作的两方都是不无好处的。

再补充一点，那就是期刊媒体对宣传起到的巨大作用，GHIBLI由于依附于德间书店，而德间书店的月刊『ANIMAGE』自然成为GHIBLI的优势宣传媒体，运作上经济有效，是期刊媒体宣传的特点。



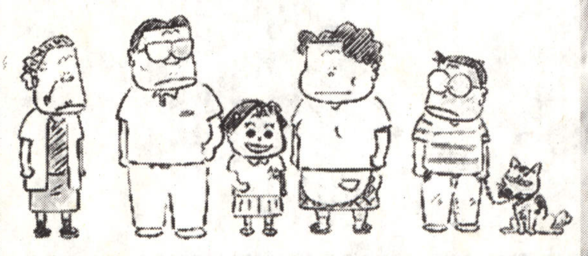






GHIBLI 的未来

95年夏公映的『侧耳倾听』，尝试了宫崎骏编导，由担任过『萤火虫之墓』、『魔女宅急便』及『岁月童话』作画监督的近藤喜文来执行监督的新阵容，并不断进行CG动画运用实验，以便于在之后的『魔法公主』里向三维动画的新领域挑战。为此，社里由96年6月新增了"CG制作室"并在『平成狸合战』中初次运用CG技术。其研究成果——数码合成技术在『侧耳倾听』中得以运用。从而使表现二维动画很难处理的空间纵深感成为可能。



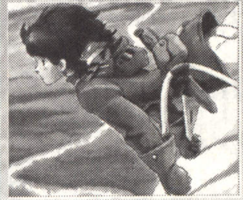
另一方面，为了挖掘后继的监督人材，开设了动画演出塾"东小金井村塾"，负责人是高畑监督。

面对2千年来临之际，GHIBLI在本世纪内的最后一部作品『邻居的山田君』预定在99年夏公映，担任监督的是高畑勋，对于将要面临的，来自于未来的挑战。GHIBLI是否仍能坚持自己的理想勇往直前呢，但无论如何，GHIBLI的精神还是值得我们，尤其是动画行业的业者们学习的。











文/桑桑　图/姚非拉　责编/来自圣域的SHADOW PHOENIX

琉璃圣域之序章

游戏是这样开始的

好无聊啊！！

中午的阳光，透过树梢照进来，班驳陆离的影子微微地颤抖着。

于是打着哈欠，开了CD。

查一下e-mail：对不起，没有新的消息。给自己寄一封，然后再收回来。

不知道克劳德(FF7)那个小酷哥现在在哪里呢？自从消失在茫茫的太空中以后，一直没有来信呢。也是一个重色轻友的孩子耶。

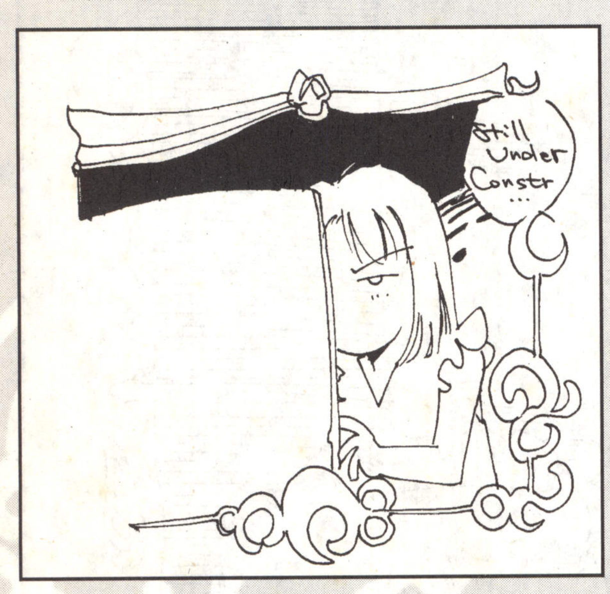
还是明日香(钢铁的Girl friend)比较的可爱，起码寄了一张照片来，说，“我很好啊，你好么？”

问题是，我很不好……

查查看机器里有什么剩下的游戏啦。《妖精女王》？？有没有搞错，又是美少女养成？为什么就是不出美少年养成的说？？

《仙剑奇缘》？？？

哇，哪年的老东西了？？？删除删除！！



《凯撒3》??这个耶，罗马不是一天建成的耶，不要再碰比较的好吧？

嗯？？这个是什么？？琉璃圣域……

好象有点耳熟的名字耶，要不要试试呢？？

点击一下，冒出来的小人居然很有礼貌的向我鞠躬，说：“对不起，Still Under Construction.”

耶，他说什么，听不懂耶。

不理在那里冒汗的小家伙，继续前进，推开面前那扇很搞笑的刻着稀奇古怪图形的门……

一片黑暗……

琉璃圣域

第一章

有~没~有~搞~错！！！！

不过就是想要玩一玩么？怎么就这样的欺负人，又是往下掉又是一片黑暗的？是那家破游戏公司做的这种倒霉的游戏？？非得把它搞到倾家荡产不可！！

不过呢，虽然是这样的抱怨着，往四处一看的桑桑还是非常的开心，因为这里实在是一个非常~非常美丽的地方哦。远处可以看到层层叠叠的苍翠的山峰，苍青的天空中浮动的是真的雪白的云彩哦，而身下的草地，实在是应该用青翠欲滴来形容呢！！

等等哎，现在好象是秋天呢，怎么会有这样夏天的景色？

想到这里的桑桑于是重新仔细地看一下草地，耶，已经变成了柔软金黄的草地了！！

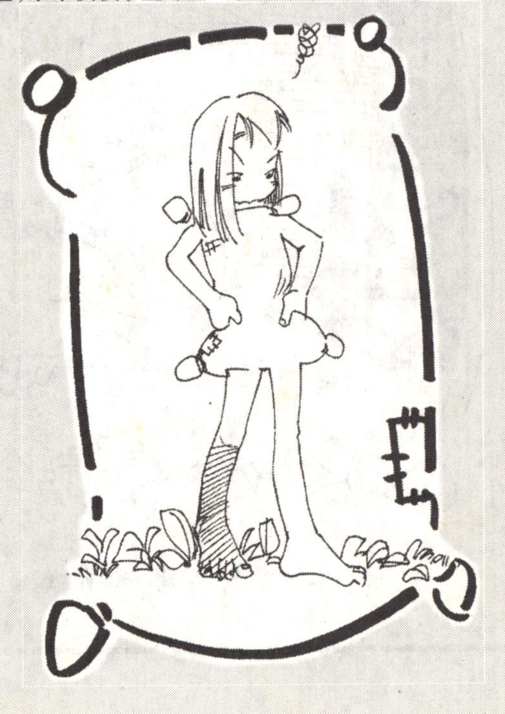
真是做的不错的游戏呢，居然连这样的互动都有考虑进去耶。

说实在话呀，很想就这样先睡一下再说。可是，如果这是一个游戏的话，如果桑桑不动的话，某个地方，某个人物，可能会很辛苦地在等待哦。所以啊，桑桑抱着舍己为人的决心，准备开始行动了！！

到底是天生的善良性格啊，一边为自己的高尚而感动，一边到处寻找，看看有没有可以利用，嗯，就是说以后可能非常有用的小铁钉啦，麻绳啦，乳酪啦，甚至运气好的话拣到匕首或者恢复药什么的。

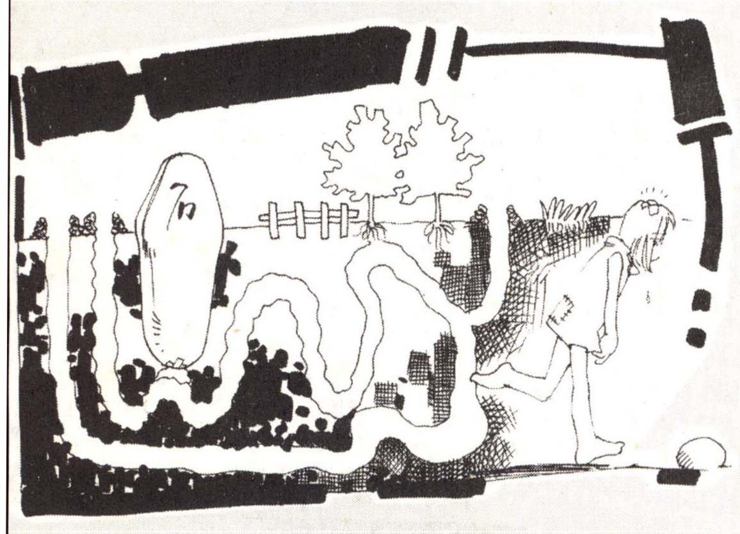
找……找找找……

咦咦咦咦？？怎么会有这样的游戏？？居然什么配备都没有给，难道就这样开始了么？人家不要啦~把人家趁大减价买的Baleno衣服给弄的不见，硬套上一件灰不灰，蓝不蓝，累累赘赘。直绊脚的大麻袋，居然连一点补偿也不



给？？真是太黑了！！

而且，而且，居然连一副地图都没有？(插花：桑桑你这个超级路痴，就算有地图你会看么？)



没有办法了，本来还以为起码会有一些银子，现在看来，大概自己是一个很穷的人了。

主意一定，桑桑决定随便朝哪个方向走去，反正自己是主角耶，自己不动的话，其他的人什么也做不成的吧？

哦～～哈哈哈哈，好开心啊。上帝安拉真主佛陀以及不知是什么的神，在这里，你们都没有用啦，因为我最大啦！！

可是，桑桑正在这样的笑着，突然觉得有点奇怪……好象……好象不远的地方有很可疑的响动啦。

赶快跑去……嗯，是想跑去，因为一开步就被那件大麻袋绊了一跤，只好先停下来想把衣服撕掉一半。可是，可是，别看看上去只是一个大麻袋，可真是有够结实的！

讨厌讨厌～这个破公司用的什么材质啊？都赶上太空铝了！

不管如何，直往前跑就对了……好奇怪，怎么才跑了两步就突然到了一条羊肠小道，一边是悬崖，一边是茂密的森林？？我来的那个草原跑到那里去了？？？桑桑不由楞住了。可是，眼前的情形容不得多想啦，因为啊，十几二十余个身穿青铜或者什么什么铠甲的大老粗，正在向一个穿黑衣的男子进攻！



虽然站在比较高的有利地势，但是以寡敌众，黑衣男子的局势看来是非常的危险！！

纵然如此，染血的剑锋上，依然是不悔的勇气！

有一个铠甲分外地厚一些，长的也分外地狰狞一些的家伙，突然做了一个手势，他的那些虾虾蟹蟹们于是暂时停了下来，看来他好象要和那个黑衣男子谈一谈话，也许是劝告他“识时务者为俊杰”什么什么，或者“只要你交出什么什么”的等等。不理他们。

长期的经验告诉我，越是危险的地方，可能也是有好东西。所以啦，赶快找一找哦。

哦～～哈哈哈哈，还是桑桑最聪明了，果然，找到了：写着“断魂草”字样的小草一株，金子5单元(单元，单元，单元是多重？？)不过好象不是很多的样子，可惜。

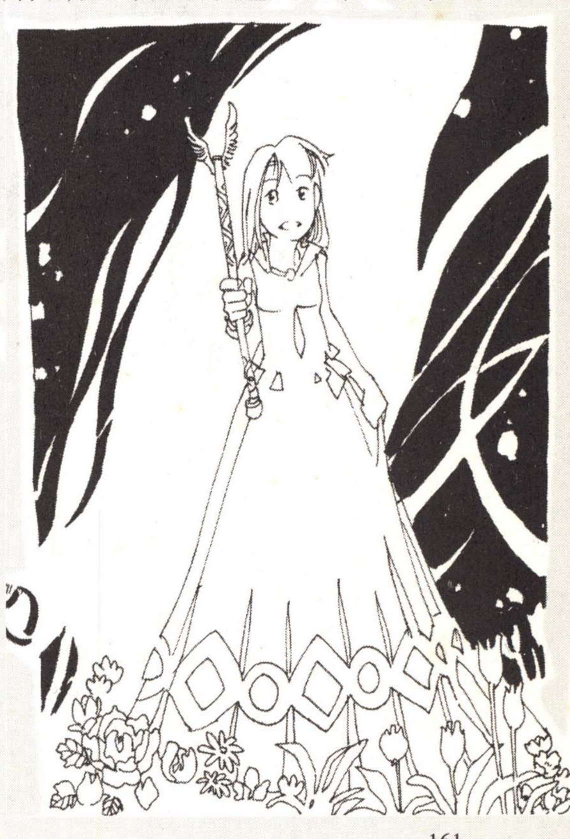
玉坠一个。还真是碧绿呢，带上了以后，突然发现自己身上冒出了一个绿色的+5的字！哇～～有鬼有鬼～赶快摘下来！！

还有的，就是一个莫名其妙，也不晓得是什么的丸丸了。上面写着“不能吃我，真的不能吃我”。

不能吃么？你以为我是笨蛋啊。照吃不误，大不了Game Over，重新来过。

于是把小丸子放到嘴里，嚼一嚼咽下去，哇～～还真是苦啊！！！而且～而且～这是怎么回事？？？身上的衣服，突然变了耶，不再是那件难看的大麻袋，而是一件雪白雪白，镶着金边(哇，金子金子我喜欢)的长袍了哦！手里也不知为何突然出现了一个类似以前教皇拿的那种权杖一样的东西哦。(呵呵，桑桑懂这些的，不要以为能骗的了人家哦)

不管如何了，反正东西也找的差不多了，于是啊，桑桑就又跑回到打仗的地方去啦。呵呵，正打的热闹哦。那个黑衣的男子果然是非常的勇武哦，以一当四，毫无惧色。而且他好象会法术哦。因为他只要一攻击，天上就会出现好多把剑，噼里啪啦的把对方肌肉男脚下的



土地炸的开花，还让对方头上都冒出－5，－10的白色，红色小数字，实在是～～非常的漂亮耶。

“好看啊，好看啊！！！”桑桑忍不住叫到。

这回可糟了，对方注意到了桑桑，有两个家伙就朝桑桑移动过来～哇，危险！！赶快逃之夭夭好了。

可是，可是……正好在这个时候，不停后退的黑衣男子也移动到桑桑的身边了，听到了声音，不由分神回头看了一下……

桑桑本来想跑的腿，不知为何就不听使唤了。

好～～酷的大哥耶！

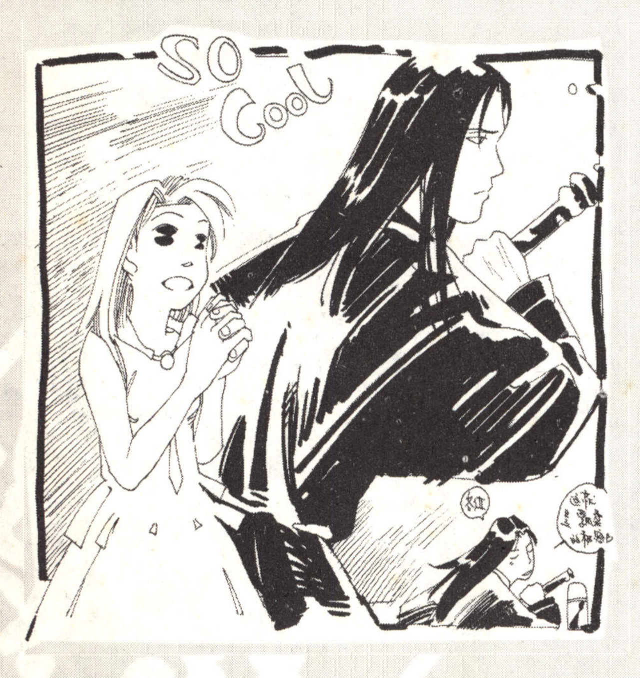
黑色的长发如同瀑布一样披散下来，就算在激烈的打斗中依然保持着整齐。暗黑的眼眸，如同深不可测的星空一样，闪耀着无数的大星星，小星星……

这个……那个……妈呀，不～走～啦！！

琉璃圣域

第二章

哇，哇，哇～～为什么会有这种稀奇古怪的毛病，一见到酷哥马上就走不动路呢？一定要反省反省……不过呢，象这样的酷哥能见到一个也不容易，所以发点呆也是



正常的啦。可是奇怪的是，我在发呆也就算了，为什么对方也就停下来发呆呢？一时间好安静好安静，只听见山风略过的萧肃声，不知什么小虫清幽的鸣声，以及～桑桑脆弱的小心脏跳个不停的声音而已啦。

然后啊，更加奇怪的是，好象是在为首的那个肌肉男的示意之下，想要围攻过来的两个家伙。

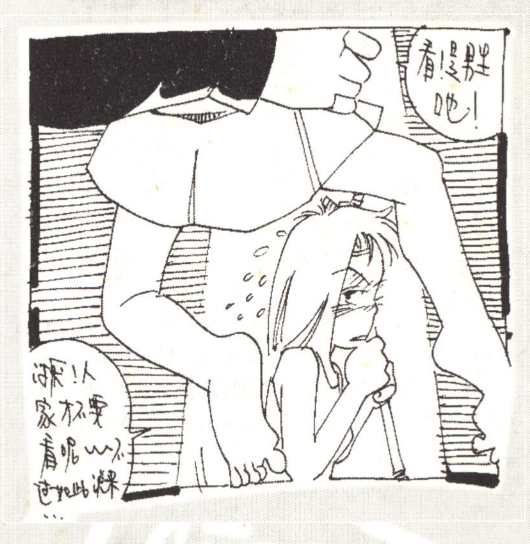
突然退了下去，并在嘀咕了一阵之后，突然就走掉了。连个招呼都不打，实在是没有礼貌的家伙啊。

不过呢～也实在是很识趣的家伙啊，因为要是和大酷哥第一次见面的时候就被迫出手，会很没有淑女风度的吧。黑衣的男子擦了一下额头的汗，深深地施礼并说道，“多谢相救！”笑眯眯的桑桑正想回话，突然发现，在那个男子的身后，露出了一张小小的脸庞，大大的湖水般的眼睛怯生生的向上望着。咦～好可爱的娃娃！赶快掏掏身上有没有糖果，不经意把那块玉坠掏了出来，嗯，也好，就做一个见面礼好了。

套出这个酷哥名字是葛斯，是9级的剑士。那个孩子小枫则是精灵一族留下来的唯一后裔。耶，提到精灵族，小枫真的有长～～长的尖尖的耳朵哦。真的好可爱好可爱。而且，虽然是竖着的，不过摸起来好柔软啊。

看到纯真眼睛的小枫倚在葛斯的膝上，而葛斯的手温柔的抚摩着他的头，实在是很温情的镜头，骗得桑桑眼睛酸酸的哦好想哭啊。可是这是什么鬼年代么，连纸巾都没有！！

不过呀～看着小枫无限信任的眼神啊，不知为何渐渐有了脊背发凉的感觉，试探性的问一下，“总是带着一个女娃娃不太方便吧？耶，难道你想实行光源氏计划？”葛斯奇怪地说，“女娃娃？？小枫是男孩啊！”



桑桑当即晕倒在地上。耶，还真的是漂亮的男孩哇。

不过呢，看来第一关就是这样了，实在是意想不到地容易啊。难道是作给菜鸟的游戏么？跟着葛斯进了城，到教堂转了一圈，(不过没有布施)，到武器店看了看，葛斯给自己买了一把叫做“水晶冰刀”的东西，实在是浪费钱啊，要买武器到最后买才不吃亏，不过劝他也不听。可笑的是，葛斯也想给我买装备，当然被我拒绝了。那么重重的东西穿在身上，还不把我给累死。

葛斯的计划，好象是把小枫送到他以前的故友那里，因为他好象要走上光荣的反抗的道路啦。嗯，反抗不反抗的我是无所谓的啦，反正既然还没有当掉，就且先继续好了。

出了城以后，一边四处望一边和小枫玩，也满开心的，只是啊，很讨厌的事情，每次走了没有几步，就会碰到毒蛇啦，或者蜘蛛啦，或者鳄鱼啦，总而言之是一些超级恶心讨厌的东西拦住道路，于是葛斯就只好和他们大战一场，我则在一边等着拣钱拣东西啦。

虽然知道这是在给葛斯长经验值，而且看到过一会就会出现的升级指数也满开心的，不过老是这样的东西也有点太～过分了吧？至于说我，嘻嘻，我的经验值是怎么长上去的呢？都是因为葛斯很大量地把最后一拳的机会让给了我哦。虽然一路上级别长了6级，不过还是不开心。什么破美工么，就不能画出漂亮的小魔怪？？

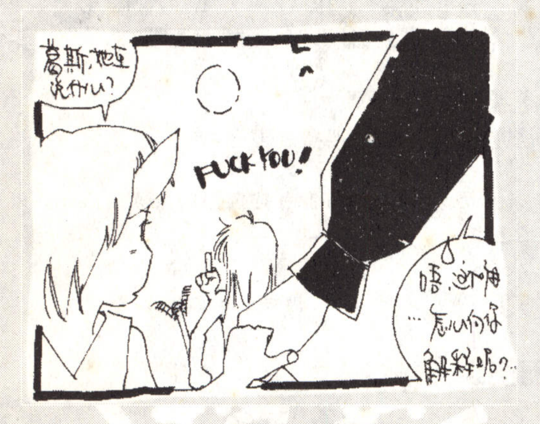
总之，在东拐西弯地转了好半天以后，（不要问桑桑路，说了她是一个超级路痴的啦），来到一个依山傍水的美丽的地方，这个就是葛斯的朋友贝鲁吉特的家乡了吧？真是一个很会享受生活的人哦，住在一个这样宁静而且民风很淳朴的地方。

我们到的时候，正是一家新生婴儿的命名仪式哦。在那里找到了穿着棕色的麻衣，有着透视般蓝灰色眼睛的隐士贝鲁吉特，嗯，是一个很有点书卷气的人呢，一点都不象曾经和剑客、魔法师、骑士整日为伍的人哦。

因为民风很淳朴的原因，所以桑桑挨家挨户地各处搜刮，并没有人阻止哦。有时是最有趣的，当着主人的面翻箱倒柜，对方都一点也不生气耶。所以呢，除了多得了35单元的金子以外了，还有不少名字古怪的东东也一股脑收集起来了哦。大不了拿去换钱就是了。

不过啊，很奇怪的一点是，始终找不到一点真正能吃的东西啊。虽然有那些能让小绿字长上去的东东，可是，真正的好吃的，美味的，冒着热气的东西，却一点也没有啊！而且，而且，一直在走啊走啊的，可是时间却好象没有改变啊，连太阳在天空中的位置，好象都是没有变化的啊。如果这样下去，看来也不会有黑夜了，也就是说连睡觉的机会都没有了……

哇，真是超恐怖的世界。



在四处转了一下，听听村民的谈话，耶，这些村民还真是叫有政治修养，谈论的竟是什么“黑暗的帝王”，“神圣帝国”，“教皇”，“圣女”之类的名字。有一个名字更是经常提到的，好象是什么卡尔罗斯克罗斯之类的。本来是懒怠的理的，想到可能和未来有关，所以姑且听一听啦。不过真是一边听一边笑，有没有搞错了耶，都什么时代了，还在这里提什么光明啊，黑暗啊，正义啊……

回去的时候，到处找不到葛斯了。哎呀，不是说了桑桑是个路痴么？还出这种考题做什么？后来在书房看到一把绿色的钥匙，顺便拣起来（对了，有人能猜到拣到的这些东西后来放在哪里么？呵呵，秘密哦）然后转到卧室看到一张很奇怪的图。

拜托，又不是解迷题游戏，搞这种事情！！一边抱怨一边随手解开，沿着秘道下去，就看到了……哇，难得哦，这么多的武器储备哦。原来贝鲁吉特这个家伙只有表面上才心平如水哦。

琉璃圣域

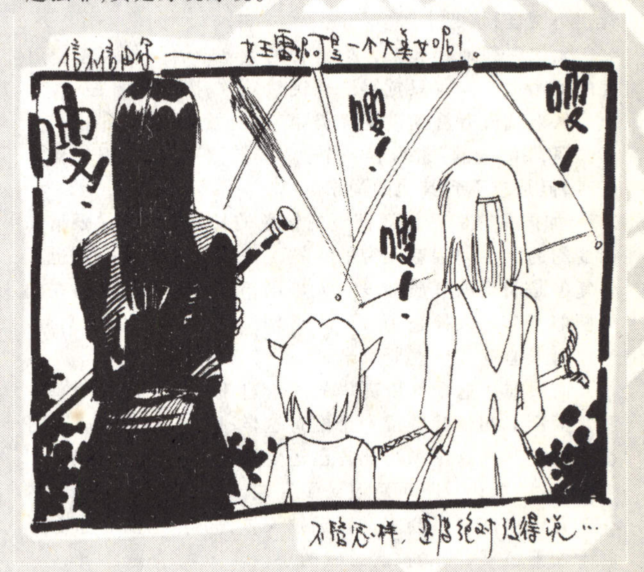
第三章

笨蛋啊，笨蛋啊，为什么所有游戏里的小坏蛋都是那么的笨，每次总是先派虾虾蟹蟹来打扰人家，（当然也是让人家长经验值了哦），作出，哇哈，这回你可死定的骄傲样子，然后给别人打得溃不成军地回去！所以呢，看到那些村民惊慌地前来报告有帝国的军队出现的时候，桑桑就知道又得有一回麻烦的事情。不过说起来呢也很好，因为如果不是这样的话，大隐士贝鲁吉特也不会加入我们，嘻嘻。

据说贝鲁吉特引退的背后，可是有一个凄美绝伦的故事哦。以后一定会打听出来的。

这一关的敌人还是一如既往地弱，所以要记得最最重要的一点，没错，就是挖金子。因为到第9回合后，苏普族就会来救援。那可就是NPC了哦。长着翅膀的苏普族虽然身材很小巧，但是力量可是不容忽视的哦。所以呀，一定要记得先把宝藏挖出来。

挖，挖，挖～～呵呵，这么多好东东，可以换无数的钱耶。不过呢，没有想到的是，苏普族的女王，居然在战后决定和我们一起走。虽然苏普族不是人类，不过苏普的女王雷妮可真的是一个大美女呢。而且因为有飞翔的能力，移动的速度会分外地快哦。看来正义这个方面的力量是越来越强耶，真是好玩好玩。



在补充了装备以后，带着小枫，又踏上了征途。不过这回可不是为了单纯的逃避哦，而是因为听说有一篇什么神秘的地图在格林岛上的商人绿野那里。哎，在这里遇到的

人都是什么英雄侠客，好容易有个商人可真不容易。不过要走过去的话，还得有些日子。而且还要继续杀小怪物，真是有点无聊耶。

要不要做点手脚，跳几关呢？

走在路上，思考这个亘古的难题，多少有点走神，所以也就没有注意到已经来到了一个城堡。不过呢，也是因为现在有葛斯，贝鲁吉特，雷尼和小枫一帮人在前面挡道的缘故啦。

所以，突然有个大大的灰呼呼的东西扑了上来，发出不象是心怀好意的叫声，自然，那个自然会吓得倒地惊呼啦。好在那帮家伙也不懂“非礼啦！”是什么意思，不然更糗。因为，那个，那个东西，是一条龙。

嗯，是一条有翅膀的龙啦，不是那种象蛇一样有鳞片的古怪东西。不过纵然如此，也是个怪物。而且还是个泊来的怪物！！！

讨厌啊，既然已经汉化，为什么还搞这种乱七八糟的事情？躺在地上，甚至都没有起“这回Game over”了的念头。因为啊，因为啊，实在是有点被吓到啦。只是想，哇，我口袋里还有103单元的金子耶！！

闭上眼睛乱喊乱叫，那个不知什么东西好象还在舔我的手，耶～～恶心恶心！！

要吃你就吃，少来这一套！！而且，葛斯那个家伙在做什么呀，为什么不来救我么！！好歹也算重要的同伴啊！看来酷哥还是信不得啊。不过长相忠诚老实的贝鲁吉特也不出手～

反正男人就是没有好东西啦。

不过啦，这都是事后的事情了，因为，正在那里脑子一片空白的时候，突然听到一个有点低沉但无比美妙的声音，似乎带着一丝笑意，说着，“小魔怪，快起来”。

无比狼狈地爬起来，抬头看到脸上带着一丝笑意望着我的那个人～～～只觉得膝盖突然发软，眼睛发直……

从来就没有看到过这样美丽的人！！

嗯，用“美丽”来形容一个男人（男孩）好象并不是什么好事，但是想不到其他的词了。

如同月光一样倾泻而下的银色的长发，黑色的眼睛如同变幻的宇宙闪耀着无穷的光芒。深蓝色的服饰一点也不繁复但是高贵的气质却没有人可以相比，时间和空间在他周围似乎都陷入停止……

阿卡迪亚．伊立斯兰卡斯王子！！

而眼前，这个气质高华的阿卡迪亚王子正凝神地望着我。天啊，相信我，给一个酷哥这样盯着的感觉真是不好受！！尤其是这个酷哥比自己还要漂亮一千倍的时候。

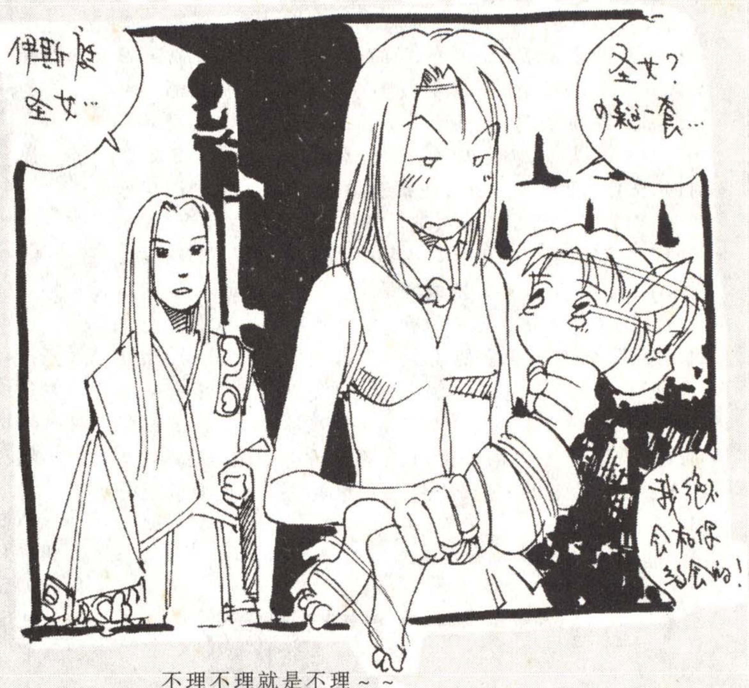
不过，更让我不可思议到了无法动弹的事情，是接着的……传说中从来不会主动接近别人，尤其厌恶身体接触的阿卡迪亚王子，居然拉起了我的手～～

天啊，我会不会被全世界的所有女人，也许不幸的话，还要加上一半的男人，给追杀啊？？？不过打击到了这种地步，我也就干脆破罐破摔了，有什么了不起！！最多就是成为失踪人口啦，反正这个游戏我也已经有点腻味了。什么呀，还在四海列国旅行寻找伙伴，准备打倒最大魔王，“从此过着幸福的生活”呢。

14岁的小孩玩玩也就算了，24岁的女人，还装什么纯情啊。所以啊，就算面对阿卡迪亚王子，也不可以作出脸红心跳的样子。他最多才只有19岁吧，比我还小啦。不可以对小孩出手哦。

看着他的眼睛如同透明的水晶一样闪着光芒，决定对他将要说出的无论是甜言蜜语还是慷慨陈词一概不理……

“你果然回来了……伊斯庭的圣女！！”



不理不理就是不理～～

咦？？？？等等，他这是什么意思？

伊斯庭？？圣女？？？

来不及反应，看着和我一样震惊的大家象白日见鬼一样的看着我。

玩完了，一不小心，弄成了一个圣女？？

哇咧，不玩了，不玩了，我要quit！！！！！

琉璃圣域

第四章

“亲爱的奥多拉……（Eudora）”

“烦死了烦死了！！！你以为我是那个见鬼的软件吗？说了人家不叫这个烂名字啦，还有，少来亲爱的这一套！”

真是的，什么呀，当我是三岁小孩好骗啊？？就算要骗我，编一个可信点的故事啦，什么三年以前在黑暗帝国协助大魔王，然后却突然帮助被俘的阿卡迪亚王子逃了出来，约定什么“三年以后，一定会再见的！”

这种鬼故事，谁会相信呀！！

所以，就算用你迷倒众生的眼睛望着我，就算脸上在

300000 伏的放电，老实告诉你，没有用处啦。

～～耶，我的头好晕啊。

这个见鬼的游戏什么时候才结束啊，难道真的要等我 down 掉？？

“黑暗的帝国”，“心与身的里程”，“魔法和封印”，这个和我有什么关系呀。对于我来说，这个地方就算全毁灭，全死光，也不过是一个游戏而已……吧？

午后的阳光中，望着空气中嗡嗡的飞着地可爱甲虫，身上的斑点仿佛在发着生命的光芒一样。

“生命是黑暗中，闪烁的光”……

哇咧，我脑子一定有问题了，想这些有的没的干什么??可是……可是……为什么，为什么不说一个更加可信一点的谎言呢？为什么不说我就是一个圣女，而是望着我的眼睛说道，“我不知道你是不是，可是，你对我们很重要”呢？阿卡迪亚王子……一个已经不再有疆土，人民的王子。可是，神圣教会却在支持他和这片翡翠青碧的土地上，有史以来最强大的帝王为敌。

那个据说有着魔性的眼眸的……把灵魂出卖给魔鬼，以换取无比的力量和法力的……西奥多．加沙．卡尔罗斯克罗斯。有着……紫黑色眼眸的男人。

“你不应该知道的。”沉静的声音在旁边响起。如水般的具有穿透力的理性的声音。



作出怕怕的样子，回头望着贝鲁吉特。“你具有读心术么?”还是笑嘻嘻的望着他，顺便接过他递来的葡萄。“只是能过感觉到很强的念力而已。”理智的眼光一直望着我。“而你的念力……是我所见的最强的。”还是一样的口吻，似乎只是在讲述一个必然的事实而已。是的。如果，一切只是谎言而已的话，那么，我的头脑里，不应该记得一个有着紫蓝色眼眸的陌生人，不过呢，既然我已经忘掉那段事情，可见不是什么美好的回忆，可见如果想起来的话我一定会非常的不开心……所以，就算没有的比较好。并不是一个了不起的人，也不觉得可以拯救什么。所以，面对阿卡迪亚王子，只能说，“呀，好闷，可以出去玩玩么？？”

真是笨，真是笨，果然一出去又碰到了采地雷的怪物。所以，本来是出来开心的，却突然不开心了。

看着那些色彩斑斓的小生物一个个地丧命在葛斯和阿卡迪亚的手下，突然觉得，也满可惜的。

虽然只是用来练功的东西，但是它们自己，是不会了解到这一点的吧？仍然是很开心地飞着，跑着，跳着，觉得自己的存在是一种真实吧？

就象阿卡迪亚王子，曾经切实的体会到过父母的温情、家破人亡的绝望、风霜雨雪的艰辛……以为自己，曾经真的存在过一样……

所有的圣域……所有的圣域……所有他们所信奉的至高无上，其实，只是……一碰就会碎的琉璃啊。

所以，以后，不再玩这种游戏了……

“我觉得你应该开始腻烦啦……”这个声音，这个？？带着墨镜，毫不在乎的穿着现代的衣服，只差开一辆红色跑车就会成为一个很熟悉的……院长！！

从来没有见到一个人会这么开心哦。何况，是桑桑学院的又有形又善良的维商院长耶！！

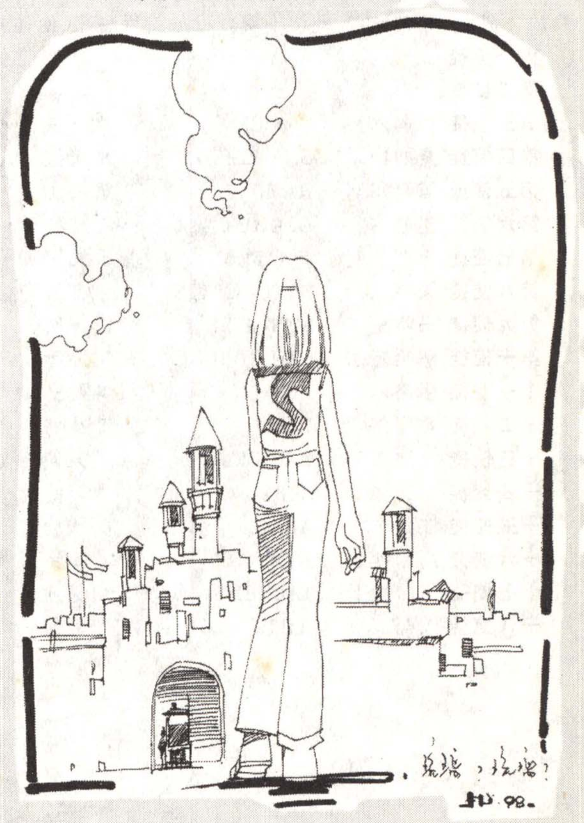
“奥……多拉??”阿卡迪亚王子的眼睛中，是我读不懂的哀伤。只觉得心在往下沉。

“桑桑，快走啦，再不走就没有时间了哦。”摘下墨镜，微笑着的维商说。

如果回去的话……是注定的生活。

否则的话……是未定的历险。

所以，将要选择的，将是……



新世纪EVANGELION的谜团

文/HUI & XING

EVA的几个重要名词解释

Adam 神创造的第一个人类,因偷吃禁果被逐出乐园,第一使徒,即最初在南极被发现的使徒。

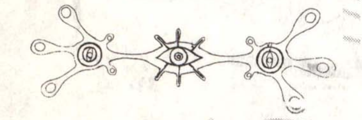
Lilith 神用始创亚当的同样方法(以尘土为元素)创造的第二个人类,古犹太教中亚当的第一任妻子。她对屈于亚当之下感到不满,不服从一切。为了获得力量她一个人离开了乐园,到达红海一带。神怒不可遏,命令三个天使(angel 即使徒)去追捕她。Lilith 最后成为犹太民间传说中一个专门扼杀婴孩,勾引男人的女妖,『以赛亚书』曾提及的"夜之魔女"指的就是传说中的 Lilith,她的后代是妖精 Lilin(渚薰就是这样称呼人类的)。在 EVA 这部作品中,Lilith 的形象为一白色巨人,有七只眼睛,躯体被龙之枪钉在 NERV 的地库里,灵魂则被注入绫波丽体内。Lilith 是相当於神的物体,所有的生命都是由 LiLith 的卵－黑之月中生出的。

Eva 莉莉丝出走后,神用亚当的肋骨造的女人,即亚当的衍生物。以亚当(也有说是利利丝或第二使徒光之巨人)为蓝本制造的人型决战兵器,它必须注入人类的女性灵魂并且用有亲子关系的适任者作为驾驶员(绫波丽除外,她的同步率是最低的,当然薰也除外,他是使徒)。

Angel 即天使,神的使者。17个使徒代表了高等生命的各种可能性形态,持有超科学的特殊能力与众多无法解开的迷。其外形由巨人型、鱼型、正八面体等无一相同,几乎所有使徒都以第三新东京市为侵略的目标它们持有 A。T。FIELD,防御力优秀,特别是自我修复能力与自我繁殖机能,使人类的一切战斗防御设施望尘莫及。使徒的固有波形信号呈蓝色,其物质构成,与人类的 DNA 构成有 99.89% 酷似的地方。唯一的弱点,可能是作为动力源的红色球体,称为"S2机关",一旦破坏,使徒的行动中止。此红色球体有时在使徒体外,有时藏匿于体内,也有分离的记录。但总的来说,使徒的物质构成、来源、目的等一切不明。根据前后顺序,使徒共分十七位。各自以圣经天使的名字为它们命名。

第一使徒	亚当	ADAM	
第二使徒	???	???	
第三使徒	萨基尔	SAKIEL	水天使
第四使徒	夏姆榭雷	SHAMSHEL	昼天使
第五使徒	雷米尔	RAMIEL	雷天使
第六使徒	迦基尔	GAGHIEL	鱼天使
第七使徒	伊斯拉斐尔	ISRAFEL	音乐天使
第八使徒	桑德枫	SANDALPHON	胎天使
第九使徒	马特里尔	MATOLIEL	雨天使
第十使徒	萨哈魁尔	SAHAQUIEL	空天使
十一使徒	伊洛尔	IRORL	惧天使
十二使徒	雷里尔	LELIEL	夜天使
十三使徒	巴迪尔	BARDIEL	霞天使
十四使徒	塞路尔	ZEREL	力天使
十五使徒	亚拉尔	ARAEL	鸟天使
十六使徒	阿米沙尔	ALMISAEL	子宫天使
十七使徒	塔布里斯	TABURISS	自由天使
十八使徒	人类	LILIN	堕落天使





死海文书 1947年，在约旦河河谷附近的一个洞窟中，游牧民族贝都发现大量古代文书。大约是公元一世纪写成的。经考证那里是古犹太教文赛尼派(Essenes)的活动中心。公元130年代罗马犹太战争时，他们将很多图书文物藏在山洞里，就是这"死海 古卷"，包括最古的圣经手抄本及其它手稿，内容从旧约圣经的[伊赛亚书]一直到[创世纪外传]，在山洞里保存了二千多年。据古卷中的一铜制卷物记载，教团藏有黄金26t，白银65t和其他大量宝物。这一教团与神秘组织SEELE有密切关系。

隆基诺斯之枪 从南极第二次冲击的现场回收来的枪，约一百多米长，可轻易刺穿绝对领域。 由零号机将其刺在固定于NERV基地最下层的中央教条的Lilith的胸口。之后，后来用于攻击位于卫星轨道上的第十五使徒ARAEL，浮于月表，成为不可回收的状态。最后被"光之翼之初号机"的力量吸引回地球。朗基鲁这个单词，来自于圣经中用枪刺被缚于十字架上的耶稣的士兵的名字。

LCL 一种让驾驶员与EVA互相结合（同步）的介质。帮助驾驶员将他们的A10神经和EVA相连的一种特殊介质。当驾驶员全身浸泡在LCL之中时，能够在其中直接藉由肺部直接交换氧气，所以不会淹死。偶尔也会发生驾驶员被LCL吸收融化的情况。

第二次冲击 人们侵入南极并发现Adam亚当，他们企图对其加以改造。一说是想把亚当还原成胚胎。另一种说法是他们将Sefer Rasiel所教导的S2机关装上第一具培育出来的Adam躯体上，Adam突然背负天界天使的能力苏醒，展开光之翼暴走。总之情况变得无法控制，还招来了两个使徒，一个是第二使徒???，一个是17使徒TABURISS。最后引发了第二次冲击，而17使徒渚薰则在冲击这一天出生了。其他适任者都是在第二次冲击之后一年出生的。

EVA的动画片头之谜

EVANGELION的OPEN总长90秒，由84个分镜组成。运用了Subliminal message的手法将故事的谜和伏线藏在配合快速音乐的影像中。这些影象用了一种人体几乎无法接受的速度投射在人的视网膜上，使观众在无意识中产生深刻影响，手法还真毒。

片头一开始象显微镜下的细胞，呈现出一片宇宙天体。接下来是犹太教的KABARA图像，代表神的"无限"原理与生命之树。然后是生命树的逆向图，天体射出并出现标题，碇真嗣的脸，夏天的校服，绫波丽的影像，手指弯成奇怪的形状，拇指和小指弯成圆形，中指和无名指前伸，代表男性生殖图腾和EVA的侧面。

接着是美里的半身像，真嗣脸的特写，绫波丽站在十字窗后，丽的左眼特写。十字窗后的丽给人宗教的联想，美里的胸前的十字架也给人圣母的印象。跟着关键画面，关键字和关键人物不断闪过，丽站在象征阴性的月亮前，丽抱膝而坐旁边出现试管，战斗画面出现以下文字

TEST TYPE　　EVA—01　　ABSOLUTE TERROR FIELD　　ANGELS　　TOKYO—3
人类补完计画　　PROTO TYPE EVA—00　　PRODUCTION　　MODEL EVA—02
SECOND IMPACT

其中有两个画面值得注意。一是SEELE(德文"魂之座")的标志是左边四只右边三只眼睛的形象，与LILITH的脸一模一样，这是亚维神的眼睛，可看透一切。还有一个画面是初号机的12只光翼，象征堕落天使Lucifer路西法。 Lucifer因为拒绝向圣子基督臣服，率1/3天使 于天界北境举起反旗。经过三天的天界剧战，Lucifer的叛军终于被基督击溃，在浑沌中坠落了九个晨昏才落到地狱。这场大战被称为"诸神的黄昏"。 此后神创造了新天地和人类，Lucifer为了复仇兼夺取新天地，乃化为蛇潜入伊甸园，引诱Eve食用了禁断的知识之树的果实，再利用她引诱Adam也犯下了这违抗神令的罪。EVA呈现出堕落天使的形象，是否暗示善与恶的反转，战斗意义的丧失？

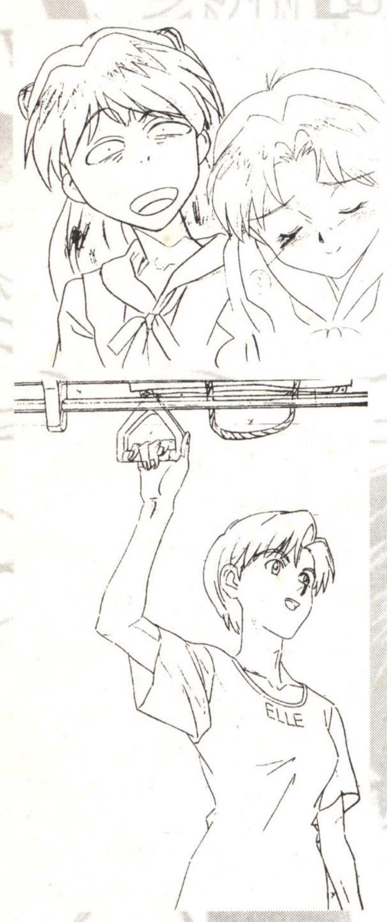
EVA的人名



葛城美里："葛城"是二次大战中航空母舰的名字。属云龙级，在昭和二十年受美军空袭甲板受损，最后被用来遣返战俘。

赤木律子："赤木"原设计是"天城"型巡洋战舰，是日本"八八舰队"计画的主力之一，后来因华盛顿军缩条约而被迫改造为空母才得幸存。最早因为对空母运用仍无经验，所以还 保留有大口径舰炮(八寸还是十二寸?)，飞行甲板也有三层。理论上，三层甲板可以同时进行起飞作业。后来经过大改造，撤除舰炮，甲板改为全通式，舰载机容量大幅增加（因为下两层甲板改为格纳库了）。在中途岛海战中GAME OVER!

惣流·明日香·兰格雷：明日香的两个姓都是航空母舰。一个是日本海军"飞龙"型空母"苍龙"，它是轰炸珍珠港的要角，亦死於中途岛海战。 另一艘则是美国 轻空母蓝格利号，它是"独力"级空母的一只。在台海附近被台南航空队的神风特攻解决了！





日向实：日向是战舰"伊势"的姊妹舰。在二战时已是老船了，因为中途岛之役日军一口气失去四只主力空母，故伊势级被改造为航空战舰（当然不是像YAMATO那种会飞的），拆掉了Z炮位和Y炮位的主炮塔，增设飞行甲板及格那库，不过搭载的是水上侦察机"瑞云"，只是用来弥补舰队的侦察力而已。

伊吹玛亚："伊吹"是有三支烟囱的老旧巡洋战舰，大正年间就有了。（搞不好是明治遗物）在华盛顿条约後被废弃。

青叶茂：这艘是武勋舰。也是"青叶"型重巡洋舰，同样死于美机轰炸。

凌波丽：凌波是吹雪型驱逐舰11番舰，于所罗门海战中沉没。

冬月幸增：冬月是秋月级防空驱逐舰的8番舰。战後下场颇凄凉，先是触雷受损，后又被凿沉和姊妹凉月成了福冈若松港的防坡堤。秋月级是二战中日本造过的最大驱逐舰。

其他的人真嗣的姓"碇"是锚，加持良治的"加持"是舵的发音，还有一个洋人"基路·罗兰兹"的"基路"是龙骨之意。碇的原姓"六分仪"也是航海工具。EVA中居然藏了一个舰船世界！



EVA的解谜书

日本曾出版了不少EVA攻略读本，提供了不少EVA的背景资料和几个谜团的解释。一般来说，大家都能接受的几种说法是：

EVANGELION的S2核心必须植入人类的灵魂才能加以控制，变成"驯化的使徒"，而这个灵魂与适任者必须有亲子关系才能达到较高的同步率。

初号机的灵魂是碇唯，10年前的一次实验碇唯消失于初号机中，赤木直子制定了拯救计划，最终失败，只打捞出一具没有灵魂的躯体，后来这个躯体被克隆了许多份，其中的一个灌入了Lilith（也有说第二使徒，也许Lilith就是第二使徒）的灵魂成了绫波丽。最大的证据是，真嗣曾在初号机中看到母亲的形象。

在剧场版中明日香也感受到了二号机中的母亲关怀，因此二号机中的灵魂是明日香被选为EVA驾驶员的当天自杀的亲生母亲。

零号机的情况比较复杂，绫波丽根本没有母亲。大家应该还记得赤木律子的母亲赤木直子在10年前杀死了绫波丽一代（4岁）后自杀了。因此有两种说法，一种说零号机的灵魂是赤木直子，理由是零号机喜欢在实验中抱着头然后暴走，攻击对象是绫波丽，碇源堂和赤木律子，这被认为是出于女性的极端嫉妒。另一说法是绫波丽一代成了零号机的灵魂，绫波丽一代与绫波丽二三代性格不太一样，有可能是使徒人格偏重了。

人类Lilin是吃了智慧果（即科技）的种族，使徒是得到生命树果实的种族而得以永生。人类补完计划就是Lilin与使徒的融合，使人类突破物质化的生存，消除心之壁A.T.FIELD，成为精神体的存在。死海文书说法就是Lilin必须为Adam取得魂，在约定之日回归Lilith，与苏醒的Adam再次结合，消除一切的原罪，一起重回神的御座之前。SEELE为此制定了大规模的杀戮计划，企图灭绝全人类。

人类起源与归宿是什么？放弃一切是否也就离弃了自我？没有自我是不是没有了心之壁没有了接近与离开，没有了寂寞与躲避？

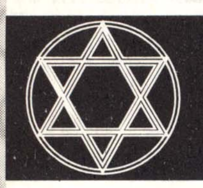
EVA这部作品还存在着许多谜。

编者按：由于有关新世纪的各种传闻很多，其中也有许多并非十分正确，而本文的内容同样并非权威性的，详细的，大家可以从『漫动画游戏垃圾收容站』中找到有关权威解惑书籍的消息。

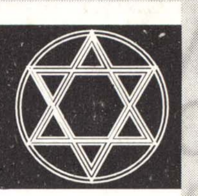
——无责任编辑/AKIRA



恶魔全书
PLUS
文/希腊、北欧、天使篇:雪鹰&桑桑
文/中国、印度篇:Hui & Xing
文/八岐大蛇、元素精灵篇:AKIRA
责编/AKIRA



希腊神话



宙斯

希腊神话中最高的天神，掌握着雷电，威力无边。不仅为了取得王位而杀了自己的父亲克洛诺斯，还到处拈花惹草，私生子无数，性格方面亦比较优柔寡断，喜欢玩弄权术。

在安彦良和的《亚利安》中，宙斯被描述成具有严重的恋母情结、又无能、只会装样子摆架子的糟老头。冬木琉璃香的《星座宫神话》内的宙斯，也是靠母亲蕾娅一手扶上奥林帕斯的王座，还有个分身居然是狄俄倪索斯（酒神，宙斯与塞墨勒的儿子）。

波塞冬

海皇，宙斯的二哥，经常手执一柄巨大的三叉戟，驾着金鬃铜蹄马拉的车在海上巡行，能呼风唤雨。其风流好色不亚于宙斯，且一直伺机将宙斯赶下台。

车田正美《圣斗士星矢》中那个企图水淹世界的波塞冬，想必已为大家所熟悉。同样在《星座宫神话》内，波塞冬不仅成为了“正义の味方”，还非常地专情，为了老婆安芙朵琳蒂而心甘情愿地为蕾娅卖命。至于被人用鱼钩钓起来，并烧成“波塞冬火锅”，这种悲惨经历也只有在渡边道明的《魔法提琴手》中方能体会到。

哈得斯

宙斯、波塞冬的大哥，主管冥府。与他的两个弟弟相比，哈得斯似乎比较安分些，除了到地上时抢得春之女神珀耳塞福涅为妻外，大部分时间都待在自己的冥府里。

卑鄙无耻、躲在暗中煽风点火、很擅长诅咒他人，这就是哈得斯在《亚利安》中的形象。无一例外，《圣斗士星矢》的哈得斯亦是个企图征服世界的野心家。善良、专情、虽具备超越两个弟弟能力，却对权利毫无兴趣，《星座宫神话》着实替哈得斯彻底地平反了一下。而在《FF》系列中，哈得斯还是个颇具威力的召唤兽。

阿波罗

太阳神，宙斯和勒托之子，月亮和狩猎女神阿耳忒弥斯的孪生哥哥，又称福玻斯·阿波罗和赫利俄斯。主管光明、青春、医药、畜牧、箭术、音乐和诗歌等等。具有不压于父亲宙斯的力量以及好色的本性。

《星座宫神话》的太阳神是位天真活泼的少年，喜欢恶作剧，又贪吃，同时亦是个不肯让妹妹阿耳忒弥斯离开自己身边的专制的哥哥。阿波罗在《亚利安》与《圣斗士星矢～真红的少年传说～》中，其共同点便是似乎喜欢雅典娜？不过在《亚利安》中，阿波罗的形象刻画得更丰富些，虽然杀了自己的父亲宙斯、想建立新的提坦王国，但当看到亚利安与利丝菲娜的挚爱后，自动放弃自己的野心，将开创新世界的权利交给了人类。

雅典娜

智慧女神兼女战神，穿着铠甲从宙斯的头颅中诞生。因为失手杀死好友帕拉斯，故改名为帕拉斯·雅典娜。

好战、男人婆，大概是许多漫画、游戏对雅典娜共通的评价，在《亚利安》中她还是个很会吃醋的女人，只因为阿波罗选择了利斯菲娜而象泼妇一样虐待后者，真的很难看。唯一将雅典娜超级美化了的作品大概就是《圣斗士星矢》了，竟然是一个热爱和平的芊芊弱女子，还拥有众多俊男帅哥来保护她（黄道十二“后”宫？），天晓得！

阿耳忒弥斯

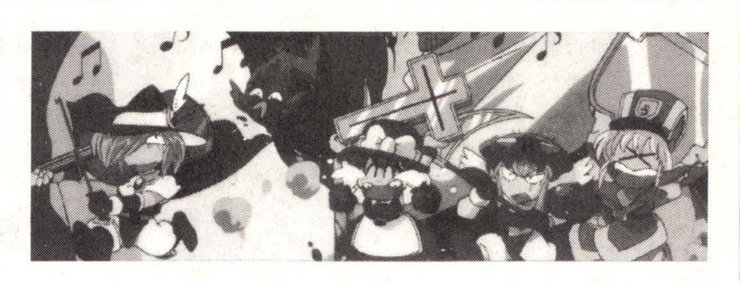
月神与狩猎女神，再加上处女的保护神而被称为三冠女神，阿波罗的妹妹。又有一说，阿耳忒弥斯与自己的哥哥阿波罗是对恋人。虽然是处女神，不过也曾有过情人，但他们无一例外都被阿波罗处死了（很专制的哥哥哟！）。

《GS美神极乐大作战》中，为了对抗北极狼而将阿耳忒弥斯召唤出来，她一开口就问：“敌人是男人吗？”得到肯定的回答后就歇斯底里地大叫：“男人！那些自私、污秽的臭男人！没有一个是好东西！好！我帮你！”相当地极端哩！而在《星座宫神话》内，阿耳忒弥斯居然爱上了普罗密修斯，真是瞎配对！

刻耳柏洛斯

把守冥土大门、有三个头颅的魔兽，食生肉，以青铜之声威吓敌人。暴风雨的巨人堤丰和半人半蛇的怪物厄喀德那所生的众多怪兽之一。

这条小狗大概是漫画和游戏最爱采用的怪兽了吧？不过其地位也是很可怜的，一直被那些主角们“虐待”，被归在小喽罗之类，例如在《梦幻模拟战》系列中，刻耳柏洛斯是属于比较低位的魔族，而且居然是骑兵系的！御袛岛千明的《真·女神转生》让刻耳柏洛斯好好地露了下脸，成为忠于主角的好帮手，既勇猛又能干，性格亦很可爱。



美杜莎

福耳库斯与刻托的三个女儿中最小的一人，头发都是毒蛇，口中长着獠牙，背上生有翅膀，其眼光能令人石化。

与刻耳柏洛斯一样，美杜莎亦是个十分受欢迎的怪物。具有其石化魔力的美杜莎之盾，让紫龙硬撑了好几集。可惜在渡边道明的《魔法提琴手》中，面对"史上最恶的男主角"哈梅路，美杜莎的石化魔法竟然是"将武器给予了敌人"，不过话说回来将被石化的同伴当作导弹扔向美杜莎的也只有哈梅路一人而已，换了紫龙就没有这么大魄力了。



北欧神话



奥丁

北欧神话中阿斯神族（居住在亚斯加尔德的诸神）的主神。既是神之王，也是死者之神，主管魔术、诗歌、战争与王权等等。他曾经冒着必死的危险进入冥界，取得鲁纳古文字而拥有大量的知识，也因此失去了自己的一个眼睛。其武器是"绲古尼尔枪"，骑着八足的名马"斯莱普尼尔"，居住在"瓦尔哈拉"（英灵祠）的神殿中，让女武神收集死者的魂魄，为终末之战"饶纳诺克"（诸神之黄昏）作准备。

《银河英雄传说》中奥丁成为银河帝国首都星的名字，他的武器"绲古尼尔枪"不知为何在秋原一至的《BASTARD》（伏魔战记）中，变成了炽天使乌利勒的兵刃，而且使用得相当夸张。《梦幻模拟战》系列有一名为"奥丁之盾"的道具，能够召唤他的坐骑斯莱普尼尔。《FF》系列中，奥丁与先前的哈得斯一样，都是召唤兽，相对地奥丁是无属性的攻击，比较有使用。而在增田晴彦的《屠龙圣传》中，奥丁也是个喜欢躲在一旁看热闹的家伙，与宙斯有着异曲同工之妙。



女武神(瓦尔库里)

侍奉主神奥丁的女神，奉其命令奔波于战场上，停止已经踏入死亡命运的战士们的呼吸，将之尸体运往瓦尔哈拉神殿，让其复活以准备在诸神与巨人族的最终战争"诸神之黄昏"中作为守护诸神的战士而战斗。女武神们获得古文字、魔术等深厚的知识，给人类带来祝福。

瓦格纳的名曲《女武神之飞驰》，相信大家都听到过，《战国魔神》中那位本都王子每次战斗时都会播放这首曲子，因此他也成为《超级机器人大战》中比较突出的BOSS。到了《银河英雄传说》，女武神又变成了银河帝国战斗机的名字，由加藤直之设定的"女武神"战斗机相当地华丽、有别于传统的战斗机形态。在《梦幻模拟战》系列中，女武神成为比较低级的召唤兽，但是对于那些僧侣系的女主角来说，确实是个很派得上用处的召唤兽。

齐格弗里德

德国著名的英雄叙事诗《尼伯龙根之歌》中登场的英雄。传说中尼德兰的王子，与布尔昆特国的公主克琳姆希尔德结婚，因其妻卷入与布尔昆特国王妃布伦希尔德的争执中，被该国的重臣哈根用奸计从背后杀死。

《圣斗士星矢》中，齐格弗里德乃北欧瓦尔哈拉的神斗士首领，穿着双头龙的铠甲，与传说相同，其唯一的致命弱点在背后的肩胛处。好象无论在哪部作品中，被冠上"齐格弗里德"这一名字的角色都难逃一死的悲惨下场。《银河英雄传说》亦是如此，因保护好友莱因哈特而被枪杀，只为了遵守幼年时对一位美丽女性的承诺，这一位齐格弗里德大概是诸多作品中最善良、可爱的一个了吧！相反地，在《真·孔雀王》内，齐格弗里德则是个十足的大坏蛋+大白痴，他居然自认为能够率领新纳粹党称霸世界，结果临死前才发现自己是个机器人，一直是八叶老师的傀儡而已。

洛基

拥有巨人族父、母亲的珞基，因其美丽的容姿与丰富的知识而被阿斯神族接纳，并取了个神族的名字。但是，珞基生性喜欢戏弄他人，经常挑起诸神的危机，还杀

了主神奥丁的儿子巴尔多，引起诸神的恼怒而被幽闭于洞窟中，被以他自己孩子的内脏、躯体来拘束他。当神族与巨人族的最终战争“诸神之黄昏”爆发时，珞基再度复活，率领着自己的孩子们与阿斯神族决战。

最初的《女神转生》中，男主角设计的恶魔召唤程式所召唤的第一个恶魔就是珞基。

焚里尔

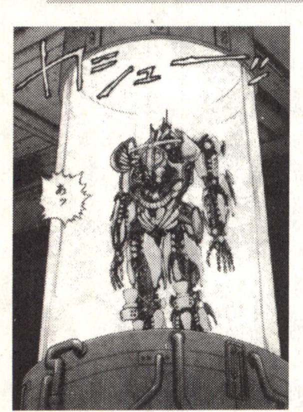


▲披着狼皮的女战士，这是瓦尔库里与焚里尔的合体产物。

巨大的狼形怪物，传说当它张开嘴时其上、下颚能顶住天与地（不要脸了吗？），眼睛与鼻子里能喷出火炎，乃恶神珞基的孩子之一。终末之日时将太阳吞入，因其异常的凶暴而被矮人族所作的魔法绳捆住，直至最终战争时被释放，并将主神奥丁也吃了。

一直搞不明白，为何在《GS美神极乐大作战》中要由阿耳忒弥斯来收服焚里尔，可能是觉得在北欧神话中能吞噬主神的怪物，还是交由其它神话中的神来制服比较妥当吧？更何况阿耳忒弥斯乃狩猎女神，最适合捉狼？至于《圣斗士星矢》中的焚里尔，成为神斗士之一，而且性格似乎相当的脆弱？而在《梦幻模拟战》系列中，焚里尔是个攻击力、防御力颇高的上位召唤兽。

托尔



▲『铳梦』中，加丽使用过的“巴萨卡”体

诸神中最具怪力的神，以巨大的铁槌为兵刃。托尔乃司掌雷电的神，其名字包含着“轰鸣者”的意思。托尔同时还是丰饶神，主管结婚、生育、仪葬等人类必须通过的仪式。世界终结时，托尔与世界蛇尤蒙冈多同归于尽。

最能体现托尔那威力无比的铁槌的作品，大概就是《银河英雄传说》了。银河帝国要塞伊谢尔伦的主炮“雷神之槌”（直译的话就是“托尔的铁槌”），一发便可消灭数千艘战舰，令同盟军六次大举进攻该要塞都未能成功。《梦幻模拟战》系列中的召唤兽托尔，能力要比焚里尔差些，但是能够使用雷魔法，不似焚里尔只会物理攻击。

多威加

英语中称为“多瓦夫”，即矮人的妖精族。据说其原形乃啃食最初巨人尤米尔遗体的蛆虫，从诸神处获得人类的姿态与智慧。因其丑陋的样貌，多威加族一般居住在地底名为斯法尔特亚尔瓦黑姆的妖精国内，拥有天才的锻冶本领，经常替诸神锻造持有不可思议能力的武器和财宝。

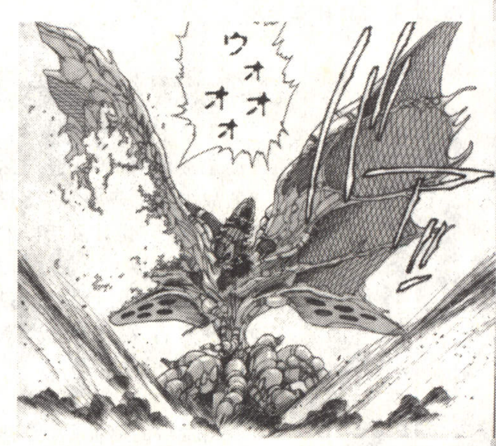


多瓦夫，这个名称在RPG中已经算是一种职业了，在众多漫画、游戏中其形象一直是又矮、又胖、拿着把大斧头、蓄着一大把胡子的老头。最典型例子的莫过于《罗德岛战记》中的吉姆，性格相当地倔，与女主角迪度势不两立。

狂战士

BERSERK，英语为“巴萨卡”，即狂战士。受主神奥丁加护的狞猛的战士们，在战斗中陷入极度兴奋的忘我境界，因而能发挥其凶暴的战斗力。被狂热战斗心所支配的他们，感受不到恐怖与疼痛，一直至死为止。BERSERK的名字语源自古代北欧语，意味着“披着熊皮的人”。

很多游戏与漫画的角色都会有那么一两个人物狂战士化，例如《罗德岛战记》中的奥尔松、《机动武斗传G GUNDAM》中的阿雷比等等，《梦幻模拟战》还有“狂战士”这一项特技。至于三浦建太郎更是直接把BERSERK作为其漫画的名字。话说回来，无论哪个主角，只要一暴走（狂战士化）必定所向披靡，包括EVA初号机与伊狄安在内。



▲狂暴的巴萨卡

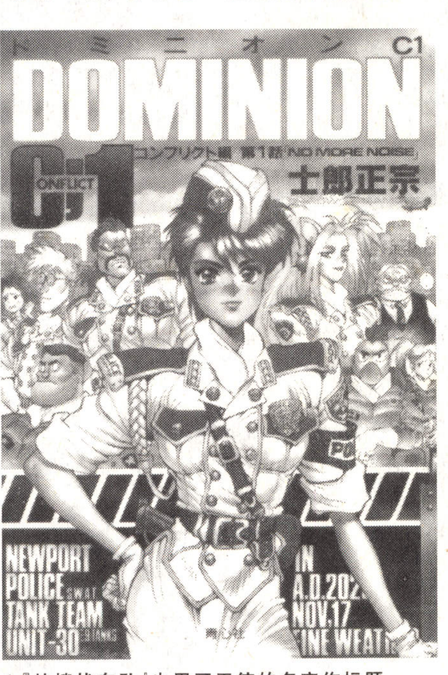


天使篇

越来越多的漫画开始涉及圣经的故事和传说了哦，关于天使的复杂设置和天使等级的排列，是不是已经使得很多的人相当的头疼了呢？到底撒旦和路西华是不是一样的意思呢？六翼天使指的是有六对翅膀呢还是有六只翅膀？天使的羽翼和恶魔的肉翅到底有没有联系呢？天使是有性别的吗？所有的所有和一切的一切，都将在这里得到——是答案吗？不！只是解释哦。

西方可以说有个学说，叫“天使学”，作为“非专业人士”的话呢，并不需要确切的知道复杂的天使进阶制度，但是，有一些基本的事件和名词还是应该知道的哦。首先，让我们从天使的等级看起。不用吃惊天堂里也有等级制度，事实上天上的规矩是很大的哦。

如果粗略的分呢，天使分为三阶九种，也就是上级的炽天使(seraphim)，智天使（cherubim)，座天使（thrones)；中级的主天使(dominations)，能天使（virtues)，力天使（powers)，以及下级的权天使(principalities)，大天使(archangels)，一般天使（angels)。嗯，是不是有人看出毛病来了啊？不错哦，这么说来的话，所谓的“大天使”，其实只是天使的第八阶哦，也就是说是一个相当烂的等级呢。可是，可是，我们平常听说的一些非常“著名”的天使，包括那个在荒野向玛利亚宣告万福的加百列，只是一个“大天使”而已哦。还有那个在所有的天使漫画中几乎都会出现的“大名鼎鼎”的米迦勒(Michael)，也就是被称做“天使长”的那位，难道级别也这么低吗？那么有名的重要角色都只是大天使而已吗？真的是有一种好失落的感觉哪~~也许是因为天使学的兴起是比圣经晚一些吧？



▲『特搜战车队』也用了天使的名字作标题

再来详细的看一下，上位三阶的Saraphines(Serafim)，也就是说炽天使啦，是传说中有六翼的天使哦。那么这六翼是六对呢还是六只呢？从《新世纪少年EVA》来看的话，一片光明中展开炽天之翼的应该是12只羽翼的天使哦，但是，但是，想象一下背上长着12只翅膀，虽然每只都是象天鹅那样的“洁白美丽”，可是这种重量也有点过分吧？而且，12只翅膀一起动起来岂非要打架的？那么这个炽天使恐怕同步值最多也只能10%，连启动也很难吧？？

拥有六翼的天使，一直以来能够确定的有两位，一位是光辉的晨星Lucifer，不错，就是那位但凡涉及到天使恶魔必然闪亮登场的堕落的原天使长路西菲尔哦！另一位就是原七大天使之一，因率天军与撒旦作战而升为炽天使的Michael米迦勒了哦。那么，那么，堕落之魔王Satan(撒旦）呢，他到哪里去了？撒旦是路西菲尔堕落以后的名称呢还是和那位陨落的晨星完全不同的另外一种象征？没错！撒旦的确是天使，但是有人说，圣经上记载撒旦原先为天使中最高位的大天使长，后来率领天界三分之一的天使叛变，不幸战败并被打入永劫的深渊中……这种说法就不一定正确了哦。圣经中可是从来就没有明显的指称satan就是Lucifer哦，启示录第十二章（THE BOOK OF REVELATION CHAPTER 12）中叙述了天界的战争时并没有提及SATAN这个名字耶，至于后来的种种纷争，也许多半是受到了文学创作的影响哦。说起来但丁的“神曲”里曾经提到的称号就已经非常的混乱，用了Lucifer，Satan，Beelzebob和Dis等等名称。但是撒旦第一次以“光辉晨星，荣耀之子”的形象出场的，恐怕是在那位米尔顿的《失乐园》之中吧？因为不肯臣服的骄傲之罪而反抗的路西菲尔，纵然是和反抗的同伴一起被投入了深渊中，消失了天使的荣耀光辉，仍然具有坚定不移的反抗决心和排山倒海的英雄气概呢，“宁在地狱称王，不在天堂为仆”的伟言，实在是令人感动的篇章呢。圣经中撒旦的形象，首先就是那条引诱了夏娃的聪明的蛇了吧？其次就是在荒野中指点给耶稣世间的万国和万国的荣华，并且说到，“只要你肯拜我，这一切都是你的”的魔鬼了吧？几乎都是负面的形象，可是不知怎么会给我留下很美好的印象呢。总体感觉是一个冷静聪明的小恶魔呢。好象近年来留传一种说法，说撒旦的行为全出自神的授意，也许这是有人想要证明，撒旦的作为，无非是要试验夏娃

跟耶稣，因此从这个角度来说，将撒旦列为天使之流是可行的。而且，如此安排的话，号称"我是阿尔法，我是欧米咖，我是昔在，今在，无所不在的上帝"的那位至高天就真的是"无所不知，无所不能"了。可是这种说法，不知为何与那种号称犹大是真正的使徒，他的背叛是耶稣授意的说法一样，使得我有后心发冷的感觉。毕竟如果连最后享有的"选择"的权利都被剥夺的话，人生势必成为一种无意义的存在……不过这就说远了，回到撒旦的身上，据说撒旦还有个外号是"黑翅膀的神"，本来只是一个地位底下的小恶魔，自从有人将他跟路西菲尔 混为一谈后，才一跃成为魔界之王的。如果这么说的话，那么撒旦也算是升官迅速的一个幸运儿呢。

继续回到天使的话题。上阶天使的第二级也就是智天使 Cherubines(Cherubim)啦。看过《圣经》的人不会忘记人类被逐出乐园以后，被派往看守伊甸的"基路泊"吧？传说中手执风火之刃的这个战斗天使，是很多用外星生物来解释圣经的故事中必然提到的哦。属于智天使阶级的著名人物就应该是原七大天使之一，职务为警卫长。

Gabriel(加百列)和 Uriel：乌里叶，以及原为能天使阶 Raffaele(Raphael)拉法叶(拉斐尔)啦。有没有注意这些天使的名字最后两个字母多是 e l 呢？不错哦，不止如此哦，其他的名字，如：Ithurie(神的发现)，Abdiel(神之仆)和 Zophiel(神之斥候)都是这样了。现在明白由贵香知里小姐那部完全改写了天使定义和传统形象的《天使禁猎区》中设置了全新有机和无机天使的名字，都以 e l(爱尔)结束了吗？因为纵然是由贵小姐，也会依照一些约定俗成的习惯哦。

路西菲尔

《BASTARD！》(暗黑破坏神)中的路西菲尔刚出场的时候，是个很可爱、又有些胆小的男孩。在炽天使们的回忆中，路西菲尔似乎相当地受欢迎，就好象老师带着一群小孩去郊游般地对待米迦勒他们。至于永野护《五星物语》中的路西菲尔则是极恶的反派角色了，没事儿跑到泰华太阳星团，向维娜斯求婚不成还被天照给揍了一顿。同样地，在《圣斗士星矢 ~ 最终圣战 ~》中，路西菲尔亦是敌方大 BOSS，不过居然会输给雅典娜，真的很菜。

撒旦

《BASTARD！》(暗黑破坏神)中的撒旦大概是众多漫画中最夸张、搞笑的一个了，其巨大的身躯包裹在黑色的绷带中，脸长得如何自然是无法看得出来，还经常倒立着、一边与恶魔们跳着迪斯尼动画中特有的舞蹈、一边向 D·S 说教。到了《五星物语》，撒旦成为量产型了，经常手执三叉戟，成群结队地出现并热衷于寻找生命之水。

米迦勒

米迦勒在《BASTARD！》(暗黑破坏神)中乃是位性感美女，经常板着脸一副很严肃、正经的样子，将"正义"挂在嘴边，却被 D·S 当头棒喝："什么是正义？我看你根本就不明白！"面无表情地看着英格威他们在自己面前化为灰飞、当乌利勒堕落时又毫不留情地要杀死自己的伙伴，米迦勒确实是个很冷酷的女人，但是她的内心其实是非常脆弱的，尤其是遇上自己所敬爱的鲁西法之时。

加百利勒

有着一张娃娃脸、性格却很豪放的可爱的小女孩，这就是加百利勒在《BASTARD！》中的形象。她擅长音波攻击，且威力堪称宇宙中最强的，大家猜猜看，究竟是怎样的音波攻击呢？告诉你，千万别吓趴下了——加百利勒的号啕大哭！其泪如泉涌足以导致洪水泛滥，哭泣中的叫喊声震天动地，让每个人都恨不得马上丧失听觉！很夸张、很宏大的场面哩！不过，哭声过后居然没有人阵亡也是奇事一桩。



乌利勒

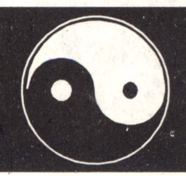
《BASTARD！》的乌利勒，刚出场时显得非常暴躁，经常与 D·S 吵架，还很看不起人类。当乌利勒最爱的妹妹被抓、自己不得不杀了她的时候，他终于流露出内心的脆弱："神啊！究竟什么才是正义？如果连自己所爱的人也无法保护的话，正义这种东西我情愿不要！"对神的质疑，而令自己堕落，某种意义上说，乌利勒也只是个可怜的普通人。

拉法勒

《BASTARD！》中的拉法勒是位举止很优雅的男士，从他的脸上很少看到怒气、惊慌等表情，一直都是很从容地微笑着。当乌利勒与 D·S 吵架时，还特地跑上去劝架，十足的好好先生？

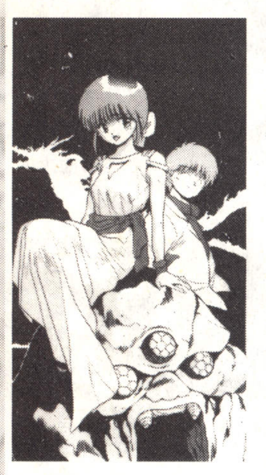


中国篇



 三只眼

三只眼是与常人不同的异族，在《述异记》中曾记载过'三瞳国'，说"人皆有三眼睛珠"。一般在额头上会比普通人多出一只眼睛，所以称作"三只眼"。提到三只眼，最有名的大概是二郎神杨戬了，在《西游记》里把孙悟空打得到处乱跑，用第三只眼破了七十二变，大大地体现了三眼族第三只眼的威力。



有关于三只眼的漫画最有名的就是手冢治虫的《三目童子》和高田裕三的《3X3 Eyes》了，有趣的是两部漫画的背景设计惊人的相似：都说三只眼是古时拥有神奇力量的一族，而主人公都是这个神奇种族唯一的幸存者，并且具有双重人格。值得一提的是：在《3X3 Eyes》中三只眼不光拥有巨大的力量，还可以把另一个人的生命放到自己的体内，使其成为不死身"无"，保护三只眼。（说穿了，就是可以随便找一个人做自己的跟班。）

一般认为有三只眼的就是三眼族，其实也不尽然，许多漫画人物并不是天生就有第三只眼的，CLAMP的《圣传》中的帝释天与孔雀的第三只眼是"品行比魔族还不如"的堕天的标志，《幽游白书》里的飞影也是三只眼的妖怪，他的第三只眼是为了寻找失散的妹妹而特地请妖界的医师时雨为他做手术的，其实这只眼的作用只不过相当于'千里眼'而已，但是为此飞影不仅丧失了作为A级妖怪的战斗力，沦为D级的妖怪，还承诺将自己的后半生作为医疗费交给时雨，真是令人感动的兄妹之情啊！不过，飞影找到了妹妹后，却不愿意相认，真是奇怪的性格。





第三只眼是三眼族力量的源泉，当第三只眼睁开的时候，三只眼真正的力量就爆发了，象飞影的第三只妖眼爆发时，速度和攻击力都大幅度的提升；可笑的是第三只眼非常容易被封住，《3X3 Eyes》中封住佩的是低级妖怪化蛇，飞影用一根布条就封住了自己的第三只眼，最爆笑的是《三目童子》里，只需要两块OK绷！这么容易就被封住了力量，怪不得三眼族会灭亡。

 化蛇

《山海经》中记载的妖怪。人面而豺身，鸟翼而蛇行，能操纵江水，是一种低等的妖怪。许多以古中国为题材的游戏中都会有化蛇出现，比如大宇的《轩辕剑》系列中，化蛇就是玩家痛宰的倒霉妖怪之一。



在《3x3 Eyes》中化蛇也是书中的主要角色之一，化蛇原先是能操纵水的下等魔兽，被贝那雷斯做成'穿灵梭'，用来封住佩的记忆，但是由于三只眼的强大力量，化蛇与佩一同失去了记忆，以绫小路佩的身份过着正常人的生活。然而帕凡提的'无'藤井八云在西藏完成了修炼之后，回到日本，企图恢复三只眼的记忆。由于被八云所感动，恢复了记忆的化蛇，背叛了贝那雷斯，放弃了人身，还原成化蛇的原形，恢复了佩的记忆。也许是出于感谢吧，恢复了力量的三只眼使化蛇重新得到了人身，并使其以凌小路叶子的身份在人间生活。

四星

所谓四星，就是青龙，白虎，朱雀，玄武。又称'四灵'，用于守卫四方，东青龙，西白虎，南朱雀，北玄武。

在动漫画中，四星常常一同出现，车田正美的《BT'X》中守卫四方的BT就是以四灵的形象出现的。在《幽游白书》中，'四灵兽'是被灵界监禁在异界的妖魔，然而，具有强大力量的四灵兽不甘于被囚禁于此，他们想要进入人间界，所以进行反叛活动，但是不幸地被刚出道的灵界侦探浦饭幽助打败。在《不思议游戏》中，四个国家






的巫女也以此命名，而主角美朱就是朱雀巫女。（美朱真的是主角么？好象保卫巫女的一大堆帅哥才是主角呀！）

西王母

《山海经》记载西王母为人身，豹尾，虎齿而且善啸。依此看来西王母是个不折不扣的妖怪，不过《西游记》里的王母娘娘是以贵妇的形象出现的，而且还是‘蟠桃大会’的主办者。相比之下，反而是《孔雀王》中的西王母更加符合其原来的形象，作为太古时代黑暗王国的统治者，西王母控制着‘众神之地’昆仑，并在临死前生出了最强大的黑暗之神孔雀王与天蛇王。

西王母居住的地方是‘昆仑’，《海内西经》记载为“百神之所在”一般认为昆仑山是登天的途径。《孔雀王》中昆仑在月之暗面，是在旧时代死去的神的坟场；《3x3 Eyes》中昆仑是通往三只眼圣地的通道，遍布在世界各地。

九尾狐

汉代石刻画像及砖画中，常有九尾狐与白兔，蟾蜍，三足乌并列与西王母座旁以示祯祥。然而在中国古代有关于狐妖、狐仙的记载大多有贬低的意味，比如《聊斋志异》里的狐仙大多都是蛊惑人的妖精，而《封神演义》中的九尾妖狐妲己更是祸国殃民的妖女。



《幽游白书》中的藏马就是妖狐，是在灵界有名的盗贼，能够操纵魔界植物，不但武艺高强，而且处事冷静，在危险时刻，妖狐藏马往往是浦饭军团中唯一清醒的人，所以也是人气度很高的角色之一。

印度篇



湿婆




印度三大神中的第三位神，又称作‘西哇’湿婆在现代印度教中视最受崇拜的诸神之一，其中的意思是‘昌盛’或‘吉兆’。 既象征毁灭，又是起死回生者，但一般被视为视有破坏性格的神。在《3x3 Eyes》中湿婆是三眼族最后一位‘鬼眼王’，故事中湿婆本人虽然没有直接出现，然而佩与八云最大的敌人就是湿婆的‘无’贝那雷斯，而故事也是围绕着鬼眼王复活而展开的。漫画的题目叫《3x3 Eyes》，是由于需要3位三只眼才能完成三只眼的‘人化大法’湿婆才能复活，因此湿婆也算半个主角吧。成田美名子的《双星记》中的男主角杰的艺名就叫做‘西瓦’，不过为什么要起这样一个可怕的艺名呢？

释迦

佛教创始人，本名悉达多。他的形象经常在各类与佛教有关的书籍中出现。在佛教密宗盛行之后，释迦又被称为大日如来，成为佛教中地位最崇高的神。《孔雀王》中曾出现的黑暗大日如来，就是借用了其称谓。

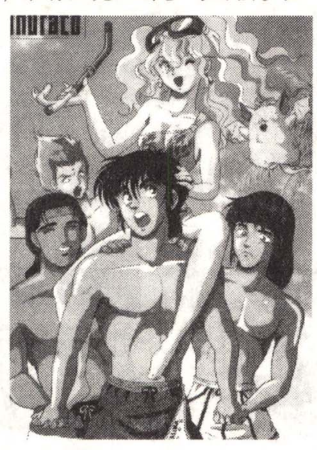
车田正美《圣斗士星矢》中的处女座圣斗士沙加就是释迦转生（连名字都差不多），他被称为十二个黄金圣斗士中最接近神的人，也是最早领悟第八感小宇宙‘阿赖耶识’的圣斗士。为了证明其身份，车田正美作了许多伏笔：平时沙加都保持佛教打座的姿势，而战斗时使用的手势也是佛教常用的‘拈花手’，记得在TV版里，沙加还有两个徒弟：孔雀和莲花。

在冥界之战中，沙加还不只从哪儿弄来了一串佛珠，说这108颗佛珠象征108位冥斗士，然后沙加就拿着这串佛珠到处吓唬冥斗士，闭着双眼对冥斗士说：“你的珠子已经变色了。”，然后闭着眼就把敌人解决掉了，真的是很酷的！而在沙罗双树园中的沙加之死更是《圣斗士星矢》中最感动笔者的一段，死去的沙加的精神化作幻象出现，走到沙罗双树下，接住飘落的花瓣，写下‘阿赖耶识’四个字，然后随风而逝，让人感动不已，也许这样的死才适合沙加的身份吧。

天龙八部众

“天龙八部”这名词出于佛经。许多大乘佛经叙述佛向诸菩萨、比丘等说法时，常有天龙八部参与听法。如《法华经·提婆达多品》：“天龙八部、人与非人，皆遥见彼龙女成佛”。“非人”，包括八种神道怪物，因为以“天”及“龙”为首，再加上夜叉、干达婆、阿修罗、迦楼罗、紧那罗、摩候罗迦这六天。所以称为《天龙八部》。

在金庸的小说《天龙八部》中曾以此为名来‘象征一些现世人物’。



▲另一帮的八部众

天



“天”是指天神，其中以帝释为首，佛教认为一切事物无常，天神的寿命终了之后，也是要死的。天神临死之前有五种征状：衣裳垢腻、头上花萎、身体臭秽、腋下汗出、不乐本座，这就是所谓的‘天人五衰’，是天神最大的悲哀。笔者喜爱的日本作家三岛由纪夫的小说《丰饶之海》四部曲的最后一部就是《天人五衰》，这部作品是三岛由纪夫最后一部作品，是以轮回转世谭为主题的，主人公本多从20岁少年时代到他80岁，先后四次邂逅了转世的‘天人’，前三次，‘天人’都在20岁燃烧自己的生命而死去，然而《天人五衰》中，本多第四次遇见的转世天人‘透’在20岁时自杀却未遂，背负着耻辱活了下去，作者以《天人五衰》作为这一部的题目，体现了作者对死的述怀充满了悔恨与谛念。

CLAMP的《圣传》中帝释天是一个有着长长的头发，长长的指甲以及细长的眼睛，看上去很秀气的人，不过他其实是凶悍的雷神，为了达到自己的目的(?)，不惜血洗天界，杀了天帝，成为了篡位人。其最有名的一句台词就是“为了我想要得到的东西，即使星星的轨道，我也要改变它”。

龙

最有名的怪物之一，无论是东方还是西方的神话，其中都有龙存在。在RPG游戏里，‘龙’更是随处可见，最有名的象《勇者斗XX》等等。

许多漫画中都有龙出现，象《圣传》中的龙族，是守卫西方的神圣一族，龙王那迦也是‘六星’中最早阵亡的一位；《孔雀王》中的龙族恰恰与此相反，他们并不是自己想象中的骄傲的，神圣的种族，相反，他们只是黑暗一族中的不起眼的喽罗，背负着阴间的宿命，是悲哀的一族。



夜叉

夜叉是佛经中的一种鬼神，其本义是能吃鬼的神。同样在许多游戏中，夜叉也是玩家常见的妖怪之一。

一般漫画中的夜叉大多以鬼神的身份出现，所以多数都是面目可憎，不过也有例外，比如象CLAMP的名作《圣传》。《圣传》中的夜叉是男主角。(这部漫画没有女主角，只有另一个非男非女的阿修罗）夜叉一族是守卫天界北方的武神一族，而北方武神将夜叉王更被称为‘天界最强的武神将’夜叉王不光武艺高强，而且长的帅，简直是典型的少女漫画的主人公，不过夜叉王却为了阿修罗而牺牲了自己的全族，真是一个不负责任的王。



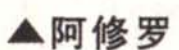


▲夜叉王

阿修罗

阿修罗一族非常好战，所以阿修罗大多都以战神的形象出现。阿修罗的另一个化身是火神大摩尼，(‘明教’拜的火神就是他啦)“阿修罗”这种种族非常特别，男的极丑陋，而女的极美丽。然而同样在《圣传》里，阿修罗族不论男女都是非常的美丽，阿修罗一族实际上是破坏三界的杀戮之神，由于封印的力量才使其世代在天界平静的生活，而《圣传》的故事就是围绕着解除阿修罗的封印而展开的。





▲阿修罗



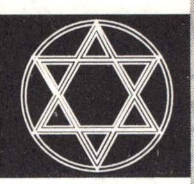
乾达婆与紧那罗都是服侍帝释的乐师，乾达婆曾在《圣传》以东方持国天的身份出现，四六星之一，她不但与同为六星的苏摩关系暧昧，而且把“服侍强者”作为自己的人生信条，是一个纯粹的变态者。

ॐ 迦楼罗

迦楼罗是一种大鸟，翅有种种庄严宝色，头上有一个大瘤，以龙为食。在《圣传》中，迦楼罗王为了为死去的妹妹报仇而加入夜叉王一行。



八岐大蛇篇





须佐之男



日本神话中创国神伊耶那岐从黄泉国返回后生产的“三贵子”中最小的一个(另两位就是最著名的“天照”与“月读”)，在『日本书纪』中被称作“素盏鸣尊”，音译作“斯撒诺”。由于斯撒诺狂暴的个性，不久他便被驱逐出高天原，而且也被列入破坏神的行列（在 ATLUS 的『女神』系列中是仅次于湿婆的高段位破坏神)。后来在出云之国斩杀了八岐大蛇，成为日本神话中的英雄。

在士郎正宗的『仙术超攻壳 ORION』中登场的斯撒诺，是一个实力很强，但却要对路过的狗儿撒气的少年，故事中他还要与中国的破坏神——孙悟空打上一场，与此相反的，在安彦良和的『大国主』中，斯撒诺虽然勇猛，但他却杀死了生父伊邪那岐，并处处为难大国主命的弃儿，最后还被邪马台的女王所迷惑，丧失了基业与性命。此外，SNK 的对战游戏『神凰拳』的主人公，也是由斯撒诺来担任的。所以，游戏的最终 BOSS，自然就是下面接着要介绍的——



▲斯撒诺从正面踢狗的 POSE



▲出现在『碧奇魂』中的须佐之男



▲斯撒诺从背面踢难民的 POSE



▲落难的弃儿撞上了斯撒诺



▲究竟哪一位破坏神厉害呢?

八岐大蛇



▲八岐大蛇

每年只要吃一个处女，拥有八头八尾，一沾酒就泥醉的超珍稀动物，虽然与战争、病魔相比之下已算是极为温和的恶魔，但却受到人类数倍于战争的仇视，最终残遭须佐之男的毒手。

由于八岐大蛇向来是被作为反面角色对待的，而且还没有人形，所以顶多是作为许多游戏中的怪物角色出场，而最“阳光灿烂的日子”，也无非就是在『神凰拳』中担任了一次最终 BOSS 而已。

▶『仙术超攻壳 ORION』中的九头龙炉暴走了。

另外，在『仙术超攻壳 ORION』中，大银河帝国用来处理由二百五十六亿国民所滋生出的邪念的九头龙，也与“八岐大蛇”的读音（YAMATANOROCHI）相同，那么这条“九岐”大蛇，最后也只是邪神的道具而已。



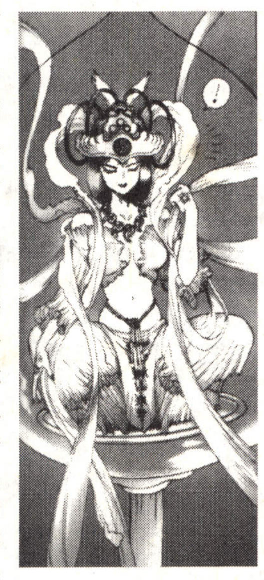
▲安彦良和在『大国主』中描绘的八岐大蛇。

▲在『乱马 1/2』中出现的八岐大“龙”

节雉刀公主

日本国神足名椎与手名椎八个女儿中的一个，也被称作“奇稻田公主”，由于她老爸与老妈的无能，奇稻田的七个姐姐都成为了八岐大蛇的晚餐，而当奇稻田正要赴她姐姐后尘时，须佐之男突然出现，夺走了八岐大蛇的“最后的晚餐”。

在日本非常著名的“奇稻田传说”实际上也就是指八岐大蛇吧，而高田裕三的『碧奇魂』就是以奇稻田传说为依据的漫画，主人公藤宫红叶也就是节雉刀公主的化身了。另一位节雉刀公主，却以完全不同的身份出现，那就是在『超仙术攻壳 ORION』中，坐镇于九头龙的第九魔素之上的节雉刀，不过话说回来，虽然不再是盘中餐，但终日监视九头龙吸收恶业这也算是另一种方式的牺牲吧。



▲藤宫红叶

草雉剑

“八岐大蛇”惨遭毒手之后，又被碎尺狂须佐之男剖开腹部，就连肚子里卡了多年的那根“鱼骨头”——草雉剑，也被须佐之男拿去借花献佛，后来，草雉剑还被日本人当作镇国之宝之一，又名“业云之剑”。



由于草雉剑被日本人当作国宝，所以已有数不清的游戏将草雉作为强力或究极兵器，而且使用“草雉”这个姓氏的人也出现了不少，印象中比较深刻的就是草雉京与草雉素子了。另外，在『超仙术攻壳 O-RION』中，最强最天真最忠于职守最无辜的蛇目博士，也是使用“业云”这个名称的。而『碧奇魂』中的草雉，以暗杀为名跑去与藤宫红叶交往，原来连“剑”也会见色忘义……





◀草雉护





元素精灵篇



地、水、火、风的四种元素是神话世界中物质构成的最基本单位，与其它神话人物所不同的是，元素精灵无地域限制地存在于全世界的任何角落，可以说，有物质就存在元素精灵。在任何与神话稍有关系的游戏中，几乎都靠元素精灵来构成属性与魔法的基本框架。而且，还延伸出了木、月、光、暗等更为细腻的分枝，由于元素精灵们之间辅或克的相性，更是为游戏增添了战略的要素与神话的魅力。

火之精灵　沙拉曼达(サラマンダー)

司属火焰的精灵，传说中是外形有如蜥蜴般，生活在火山与熔岩的火焰中的奇异生物，(就好象第八使徒SANDALPHON)，由于火本身具有攻击的特性，沙拉曼达在游戏中总以最标准的攻击魔法形式出现，而当一个人物被列为火属性的话，其性格一般都热情奔放或狂暴粗鲁，职业多为狂战士、蛮族、骑士或攻击魔法师。



▲沙拉曼达

另外有一个著名的射击游戏也以沙拉曼达为名称，只不过将日文的片假名换成了汉字——“沙罗曼蛇”，游戏的玩家一定还记得『沙罗曼蛇』每一代都有的热焰滚滚的那一关中，随时都可将战机化为灰烬的炽热焰流吧，那就是火之精灵喜怒无常，而又狂暴的一面，当然，我们也不能为此就将沙拉曼达说得一无是处，至少，方便面还是煮一下才比较容易下咽。

水之精灵　温迪妮(ウンディーネ)

水之精灵的名字听起来就有如柔美的女性，在拉丁语中，温迪妮是“波浪”之意，传说中的温迪妮的姿态，几乎与人类的女性相同。而且，她也会与人类的男性相恋，而条顿神话中的温迪妮常常将心爱的男子吸引至水中，并将其溺死，这也为温迪妮的传说，增添了一份恐怖的色彩，尽管如此，蕴育生命的水之精灵，在绝大多数人的心中，仍是美丽而温柔的，水属性的魔法，虽然也可冰结成利刃，但其最常出现的形式，仍是可治愈创伤的回复系魔法。而水属性的人，通常性格温和，有冷静的头脑，职业多为僧侣。



▲『罗德岛战记』中描绘的温迪妮

风之精灵 希鲁芙(シルフ)

在拉丁语中，“希鲁芙”意为“树木”，另外在希腊语中，可译作“由美少女合成的”，由此可知，风之精灵是以美丽女性的姿态出现，传说希鲁芙颤长于隐密自身形态，所以一般只能听到她们的声音。

传闻说希鲁芙以女性姿态与人类的男性相恋就能获得永生，故希鲁芙们对人类抱有异常的好感，许多漫画与游戏中的希鲁芙，总跟随在主人公左右，并处处为主人排忧解难，是格外值得信任的味方。

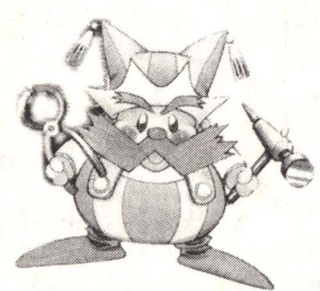
掀起飞沙走石、化成音迅的利刃，这是风属性魔法的攻击方式，因为形式上偏近物理攻击，所以对多数特异属性的敌人，都可发挥良好的攻击效果，而风之精灵清幽，洒脱的一面，也受到多数漫画，游戏主人公们的偏爱，一般情况下，主角的属性非光即为风。

总之，风之精灵是比较完美的象征啦。

地之精灵　诺姆(ノーム)

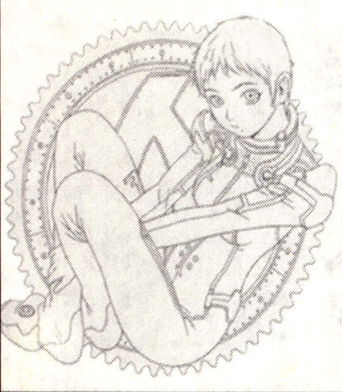
掌管地属性的诺姆，在希腊语中意为“居住在地底的人”，传说他们在地下的世界，守护着矿物与财宝，其意识形态，与矮人族“多瓦夫”有类似的地方，而且生存方式(在木头底下的洞穴中以家族为单位生活)与外形(儿童般的身材与老人般的容貌)也与多瓦夫大致相同。诺姆的寿命一般可达四百岁左右，男性通常戴着红色的三角帽子，女性则为绿色。

说起大地，总给人带来踏实与移重的感觉，而地之精灵狂暴起来必定会搞得天翻地覆，岩碎石崩。然而，地之魔法还有最可怕的一招，将物体“首办化”的石化魔法，一旦中此魔法的角色，已与死亡没有什么差别，如果幸运的话，完好地保存诸多个世纪后尚能在博物馆的角落中占有一席之地，而象『皇家骑士团Ⅱ』中那样被石化后再从高处推下……那就比较惨不忍睹了。



▲『圣剑传说Ⅲ』中的地之精灵

AO NO ROKUGOU
BLUE SUB No.6



全数码动画 OVA“青 6 号”设定资料集

STAFF

原作……………………………小泽さとる
监督……………………………前田真宏
脚本……………………………山口宏
造型设定………村田莲尔・草剪琢仁
机械设定……河森正治・前田真宏,山下いくと
动画形象修正……………………村田俊治

由小泽さとる原作的漫画“潜水舰707”改编的“青 6 号”,以数码动画的形式制作成全四卷的 OVA 系列,现第一卷“BLUES”已在发行中。舞台是由于天才科学家佐达古发动的全球性恐怖活动,而大部分被淹没于水中的地球。人类将命运交付于潜水舰战的幻想作品,这一次先为大家介绍一些造型的基本设定。

舰桥细部

青の6号

所属于为了人类的命运而战的超国家组织“青”的 6 号舰,搭乘着由全世界招集来的优秀水手,被派往日本。全长 120 米,全幅 55 米,全高 51 米。水中排水量 8500 吨。水中速度 40 节。潜航深度 2000 米。配置鱼雷、导弹等兵器。

前方 POS

↑↓舰桥与舰长所在的发令所(司令室)的内部,各种拯救人类的作战方案就在这里制订。

↓与青 1 号、8 号相比,是更小型的潜水舰,推进方式是二重反转推进器+电磁流体诱导方式(MHD),搭载乘员 97 名。

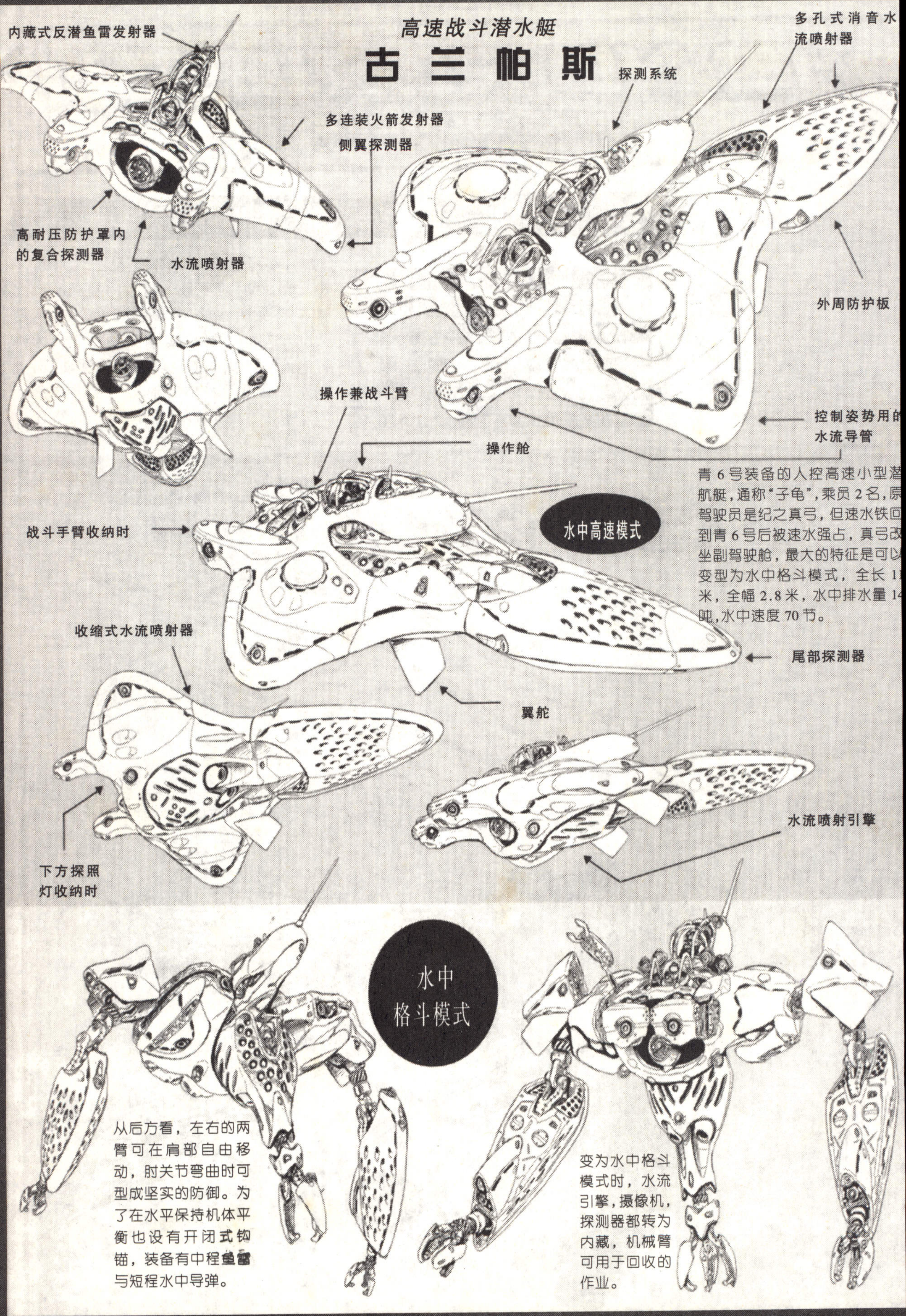
发命所

侧面

下方 POS

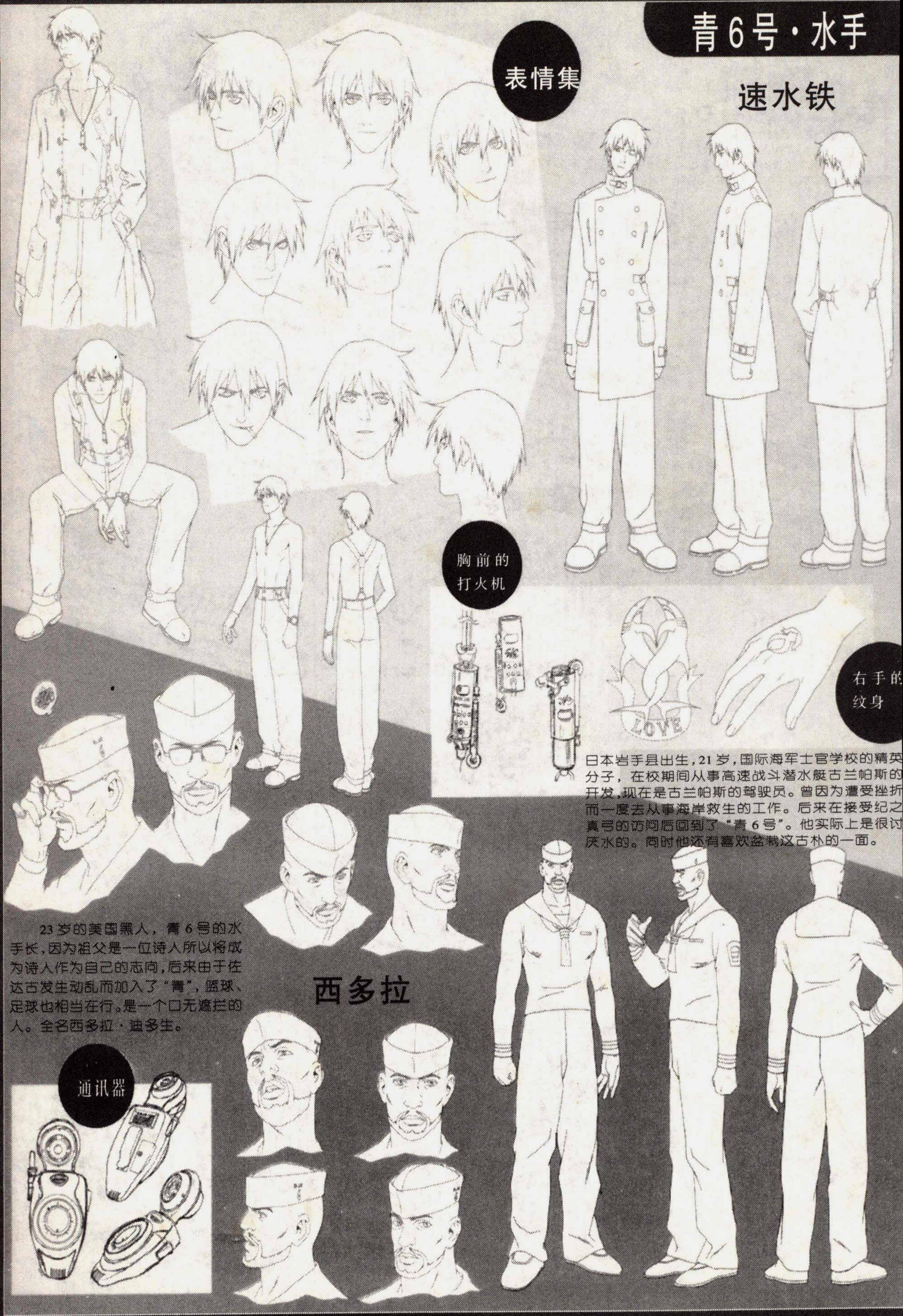
前

后



高速战斗潜水艇
古兰帕斯
内藏式反潜鱼雷发射器
多连装火箭发射器
侧翼探测器
高耐压防护罩内的复合探测器
水流喷射器
探测系统
多孔式消音水流喷射器
外周防护板
控制姿势用的水流导管
操作兼战斗臂
操作舱
战斗手臂收纳时
水中高速模式
青6号装备的人控高速小型潜航艇，通称“子龟”，乘员2名，原驾驶员是纪之真弓，但速水铁回到青6号后被速水强占，真弓改坐副驾驶舱，最大的特征是可以变型为水中格斗模式，全长11米，全幅2.8米，水中排水量14吨，水中速度70节。
收缩式水流喷射器
尾部探测器
翼舵
下方探照灯收纳时
水流喷射引擎
水中格斗模式
从后方看，左右的两臂可在肩部自由移动，肘关节弯曲时可型成坚实的防御。为了在水平保持机体平衡也设有开闭式钩锚，装备有中程鱼雷与短程水中导弹。
变为水中格斗模式时，水流引擎，摄像机，探测器都转为内藏，机械臂可用于回收的作业。


AO NO ROKUGOU
BLUE SUB No.6
全数码动画OVA"青6号"设定资料集
←→穆斯卡的头部抬起时，可以看到它温和的眼睛，所以它是全身为武器的生物兵器，下额有齿状物体。
头部细部
穆斯卡
由"青"的前任指挥者佐达古为了改造地球环境而开发出的巨大生物兵器，能从体表分泌粘膜型成防护罩。全长140m，全幅66m，全高18m。重8200吨。速度52节。
←从前方看，头部遍布毒针一样的突触，无规则地运动。
上面
附着于穆斯卡体表的中型生物兵器，可作为穆斯卡的武器袭击战舰与人类，也能在陆上活动，由银鲛驾驶。
扎利卡尼
上
下


青6号·水手
表情集
速水铁
胸前的打火机
右手的纹身
LOVE
日本岩手县出生，21岁，国际海军士官学校的精英分子，在校期间从事高速战斗潜水艇古兰帕斯的开发，现在是古兰帕斯的驾驶员。曾因为遭受挫折而一度去从事海岸救生的工作。后来在接受纪之真弓的访问后回到了"青6号"。他实际上是很讨厌水的。同时他还有喜欢盆栽这古朴的一面。
23岁的美国黑人，青6号的水手长，因为祖父是一位诗人所以将成为诗人作为自己的志向，后来由于佐达古发生动乱而加入了"青"，篮球、足球也相当在行。是一个口无遮拦的人。全名西多拉·迪多生。
西多拉
通讯器



伊賀艦長

日本宫崎县出生，41岁。全名伊贺德洋，原日本海上自卫队成员。同时是国际海军士官学校的教官，和怪兽穆斯卡作战的老手。

尤利

俄罗斯符拉迪沃斯托克出生，21岁，在士官学校时和速水铁是同级生。把速水铁作为自己的竞争对手，青6号的副长。

阿列桑德罗

意大利出生，25岁，青6号的舵手，虽然是个很爽朗的人，但因为喜欢沾花惹草，所以老是制造麻烦。

山田

日本爱知县出生，全名山田マキオ，青6号的声纳手，强节奏蓝调的狂热爱好者，虽然看起来很酷，但实际上拥有相当纤细的神经。

中村

日本神奈川出生，青6号的元老级航海士，从一般的商业公社加入"青"的奇怪老头，非常喜欢夏威夷。

芙莉达

墨西哥出生，27岁，从祖父开始她的家庭就是海军士官的名门，离开自己的丈夫和孩子而加入了"青"，爱好是鉴赏玫瑰。


紀之真弓
帽子
士官用雨具
帽章
表情集
日本东京出生，16岁，和速水一起担任古兰帕斯的驾驶员，是在士官学校中经过跳级而毕业的天才潜艇驾驶员。有着在佐达古动乱中失去双亲的悲惨过去，爱好是水上运动。
潜水帽
搭乘古兰帕斯时穿着的特殊驾驶服，在头部的帽子中附带有通讯器。
驾驶服



网络同人志

文:LOKI HUI 责编:SHADOW PHOENIX





提到现在的漫画界，不能回避的一个名词就是“同人志”。同人志顾名思义就是同好志，广义的同人志意味一群志趣相投的朋友或是个人，以漫画或是小说做为创作的形式，不经商业团体的资助自行出资印行的一种刊物。狭义的同人志则是目前一般比较为人所知，以知名的动漫画或电玩，甚至知名偶像为主题，同样以漫画或小说方式来为这些题材裁做另一种形式的诠释,一般和原作呈平行世界发展。

日本的同人志已经发展的十分健全了．他们有完美的制度,刊物,报纸和定期的集会．更重要的是从同人志走向商业志的成功漫画家越来越多。如第四代少女漫画的代表人物CLAMP,尾崎南,还有画风激烈的秋原一至,士郎正宗。他们转为商业志后虽然收敛了很多,但多多少少还带了一些同人志的风格。同人志的特点就是不受任何约束，因此天马行空的想象,无法无天的情节,以及H、YAOI、BB、BL等等花样层出不穷。若是以正义的卫道人士看来，这些作品完全不能担负起指导青少年健康人生和宣扬正义必胜等种种说教和主义的重大责任，但它们却具有强烈的生命力和多样化的风格,成为漫画界的一大风景。

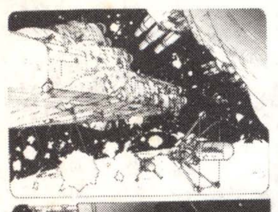
同人志即卖会是一件十分有趣的事，也有管这种集会叫“胡搞瞎卖试玩会”的。同人志社团大多很穷,因此就要定期地聚在一起集体挣钱(当然也有钱被别人挣去的)。集会的内容包括贩卖同人志和图片、游戏漫画周边产品、展示画稿、现场签名、以及最热闹的COSPLAY(Costume Play)角色扮演。Cosplay就是打扮成自己顺眼的游戏漫画人物,摆出造型或进行戏剧表演。大家也许已经在《电子游戏软件》的彩页中见识过一些。在现场不限制拍照,面对一大堆八神、绫波、剑心、花道,大家要带足胶卷。

已经有一部分同人志社团在网上拥有主页,他们在网络上展示作品、接受预约、与读者进行交流、发布集会消息。还有不少同人志小说和漫画在网上发表。比较兴旺的几个主题是《SLAMDUCK》、《银河英雄传说》、《浪客剑心》、《KOF》、《幽游白书》等,反正只要是热门的男性角色众多的作品就一定有同人志(把自己喜爱的角色玩弄于股掌之上当然很有趣)。


扮来扮去似乎还是格斗游戏的居多。

《SLAMDUCK》的同人志是非常热门的主题,有一套SD同人志专用术语和一大堆卖力的作者。最近我甚至在上海《申江服务导报》上看见许多灌篮迷写的SD续集,也算同人志的变种吧。网上的SD同人志有许多SD fans无法接受的荒诞情节,作者们的想象力和创造性是非常惊人的,例如吸血版本的SD:南烈(丰玉队)是个古老的吸血鬼,他选择了三井作为他的伙伴，三井又发展了仙道加入吸血鬼团体，仙道又打算让流川枫“永远美丽强壮”(变成吸血

鬼就只能晚上打球了，美丽强壮的运动生命也是有缺陷的啦。)几个人的恩怨情仇最后演变为南烈被干掉、仙道用阳光自杀、三井遁去、流川枫回到人类世界，在与陵南的练习赛上见到了一个冲天发型的迟到者自称“仙道彰”。除了这篇吸血迷情版本的SD小说，给人印象比较深的还有警匪版、梁祝版、人鱼传说版、睡美人版、妖狐报恩版(狐狸是谁相信大家猜得到)、X－FILE版本等等。我比较喜欢搞笑的几篇，因为SD本来就不是灰暗沉重的作品。其中仙花三流的《四小无猜》是一部出色的作品，描写幼稚园时期的Q版仙道花道三井流川如何结下梁子以及如何欺负别人的。当时幼稚园小班含着奶嘴的流川枫会说的话只有：“笨蛋、白痴、呆。”这几句，三井和仙道则从小就狡猾无赖，每个人的性格都描写的十分成功可信。这个月最值得一看的作品就是SUNSUN的《流星雨》了，人与人相爱但又彼此伤害，成长痛苦又渴望幸福，感情真是一件突然而且无奈的事。







《银河英雄传说》的同人志也是搞笑作品较多。无一例外，杨总是以生活感情方面的弱智者形象出现，基本上就是酒鬼加睡猪。莱茵哈特则天天叫嚣：“我的征途是星辰大海！”。记得有一部作品描写尤利安不在家的一天，杨睡到下午3点，此后发呆、喝酒、用酒泡茶泡面，和电脑下立体西洋棋输了，结果又喝酒。最后喝光家里所有的酒，只能喝药用酒精和工业酒精，然后可想而知－－由于肚子疼送医院急救。其他的作品里，杨退休后以魔术师的头衔到处传授什么“催眠秀奥义”，亚典波罗则组织了“不良X年同好会”，尤利安成了茶业巨头。(还有很多无法[illegible]天的情节荒[illegible]的银英传同[illegible]已经没[illegible]绍了，[illegible]英传fans用雷神之槌追杀我)



《圣斗士星矢》也是一部非常适合同人志作者发挥想象的作品。由于《圣斗士》出品比较早，帅哥又比较多，因此它的同人志历史也是最长的(真可怕)。最近找到一篇《圣斗士星矢笑传》，作者是Santa Santa，开篇就揭露了圣斗士的“真相”：城户光政的美少女梦工厂体验版。城户光政仰望着天空：“神啊・・・莫非是你知道我已经养成了一百个儿子・・・玩美少年梦工厂玩到不想再玩了・・・所以马上送我一个女儿让我换个口味吗？”城户光政流下了感动的眼泪。决定要将雅典娜养成一个优秀的女儿。接着又有圣斗士集中管理夏令营；一辉篡位当主角；白鸟座的圣衣原来是冰箱；冰河踢飞了圣衣，不得不收集到七颗龙珠找回圣衣；瞬的毕业补考补考——海中逃生等等。其中有几个成为有名的笑话，比如紫龙是有着悲哀脱衣宿命的男人、瞬的终极奥义是输入下、左下、左、下、右下、右、左、右、左、右、上、下、上、下、A＋B＋C＋D然后自爆“召唤哥哥一辉”。



与左边的两张图片均为士郎正宗同人志时期的作品。



同人志是漫画界非主流的异类，在多元化的今天它的存在也是一种丰富这个世界的方式，不受约束的表达和颠覆传统的勇气加上网络的自由空间，形成了网络同人志这一新新文化。不管将来是否会走上商业志的道路，网络同人志无拘无束的热情和充满幻想的感悟是我们这个时代值得珍藏的色彩。

大对决？大合并！！



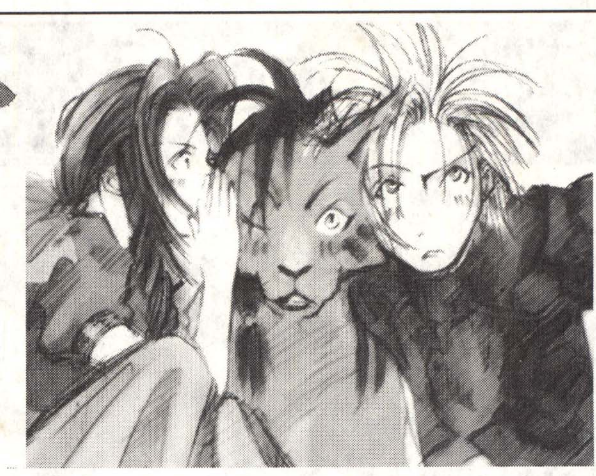
文／桑桑
责编／AKIRA

少女漫画 vs 少年漫画

SHOUJO MANGA VS SHOUNNEN MANGA







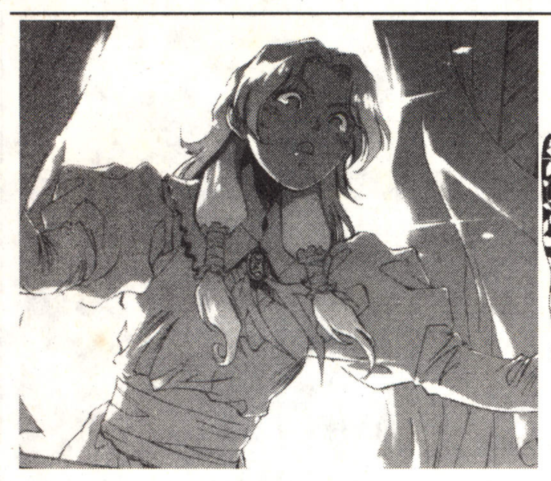
少女漫画和少年漫画，曾经是水火不相容的两样东西。顾名思义，少女漫画当然就是女孩子们看的漫画，离不开“海枯石烂，此情不渝”等等等等的主题，而少年漫画，则是充满了热血和励志的哦。少女漫画中洋溢着的是浪漫，是柔情，是“世纪末的爱情和友情超级浪漫故事”（笑），青春如诗的情怀，多愁善感的心灵，也是，大部分的男生“坚决，确定，非常”不屑于读的东西。而在女孩子的眼里，少年漫画的“血腥暴力好色薄情”，又是万万不可以接受的。事实上，曾有一段时间，少女和少年漫画的确是如此的泾渭分明，以至不用看故事，不用看对话，只要一看画风，就可以非常确定地判断出来各自所属的类别。

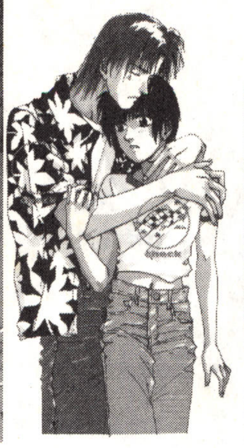
说起来，自从少年和少女漫画分别成类以来，日本少女漫画已经经历了漫长的四个时代。第一代的少女漫画在很大程度上还依附着少年漫画，而到了第二代，就已经拥有和少年漫画各占半壁江山的局面。构思精巧的故事，刻画细致的人物，超越时空的爱恋……一时不知倾倒多少温柔善良情感丰富的少女！细川知荣子，池田理代子，成田美名子……这样熟悉的名字会不会勾起心中无数美好的怀念？随后的第三代，把重点放到了细致华丽和深情如海之中（笑）。这时期的原则可以用一句经典的话来概括：有没有心并不重要，有没有型才是生死攸关。因此，美丽的人物造型，精致描绘的画面，成为第三代少女漫画最重要的特色。现在大家深受其毒而不知的很多设定，比如夸张到了8或9头身的人物造型，以及动不动就堆满画面的花朵，都是第三代的“典型制作”。八十年代末期以来，作为第四代的少女漫画开始形成，并向“只要是传统？必然打破！”的方向奋勇发展。不但是题材不再拘泥与梦幻般的少女爱情，连表现手法都有了大胆创新，已经很难用传统的“少女”模式来分类。虽然第四代被批评为“只有狂迷，没有大师”的“黑铁时代”，可是，层出不穷的新人和轰动效应的成功，都在说明，第四代少女漫画，已经逐渐取代了三代成为少女派的主流。少女漫画的营地空前的壮大，不但有线条简单流畅，以超越时空的人魔之恋打动人心的叶月信（《妖魔的封印》），造型清秀俏丽，取材广泛的橘皆无（《螺旋迷宫》），线条冷冽凌厉，内容耸动惊心的尾崎南（《绝爱 1989》），人物美形优雅，背景繁复考究的中川胜海（《夜叉鬼想传》），更有以唯美华丽的画风，颠覆传统的主题而引起空前轰动

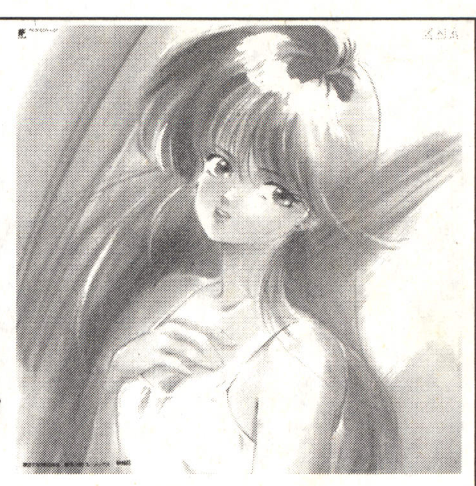












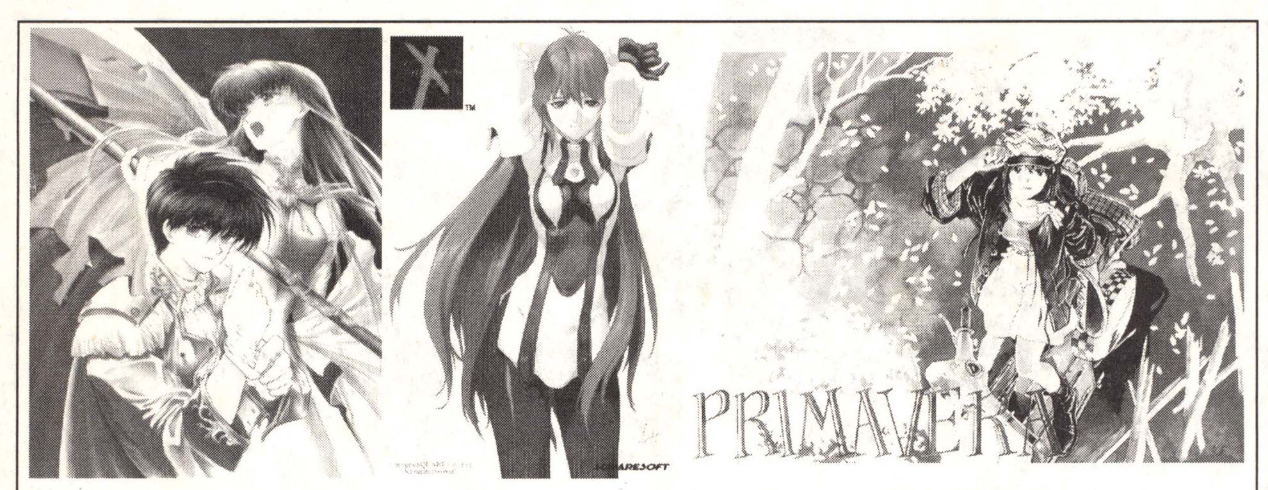
的 Clamp。这几位来自关西的小女子，不但以诡异神秘的情节和繁复优美的网点出色，更在其极品制作的高峰《东京巴比伦》中以深刻的社会背景和尖锐的矛盾揭露，改变了多数人"少女漫画没有内涵"的偏见，为少女漫画赢得了许多"高知识阶层"的人士支持。(笑)

相对于少女漫画的"层次分明"来说，少年漫画并没有形成明显的分代过程。当然啦，这并不是说这么多年来少年漫画就毫无进步，只要翻翻同为体育漫画的《足球小将》和《灌篮高手》就可以清楚的看出这一点。还记得曾经风靡一时的《排球女将》吗？有没有感觉到那种先跳起来在空中翻几个跟头然后再扣球的手法，与《足球小将》有一点隐约的渊源呢？不错哦，因为那个热血励志(笑)的纯子的故事，就是根据名为《飞扬的青春》的漫画改编的啦。现在回想起来能够一脚不但踢破网而且踢破球的所谓"必杀技"，是不是觉得非常的好笑呢？可是在体育漫画的早期，如果没有那些花哨繁复的必杀技，那才是不可想象的事情呢。所以啦，尽管《灌篮高手》对于真正的球迷来说，也是有够搞笑的，但是毕竟还是比较尊重包括重力之类的一切自然法则吧？(笑)

也许少年漫画和少女漫画的分类，开始是因为题材主题乃至表现手法的不同，并不是硬性规定了，少年漫画是只有男孩可以看，或者少女漫画就是女孩的梦幻天地吧？虽然少年漫画的视角常常是青春期的男孩，而少女漫画则更加体现如诗的梦境，但是，真正好的漫画，是男孩女孩都会喜欢的吧？并不是只有男孩在亲身体验《城市猎人》中寒羽的经历，心细如发的女孩可以透过"好色如命"的表象，看到孤单寂寞脆弱怀疑，乃至面对一生真情时的珍重尊敬；并不是只有男孩可以完全体会那个做什么什么都不顺的五代感人至深的爱意，"你的微笑，是我最大的幸福"，这样的约定，对于女孩也是永远难忘的《一刻》；并不是只有男孩的梦想才会跟着来自赛亚的外星人飞翔，酷酷小帅哥和亲切的故事，一样可以使得女孩走上寻找《龙珠》的过程……同样，虽然表面可能作出不屑一顾的样子，男孩也可能为了《婆娑罗》中更沙和朱理乱世中的情缘陷入低沉的心境，伴随着《双星奇缘》从中学走入大学，体味平平凡凡又跌宕起伏的人生，或者在龙眠的行星流下不轻易出现的泪水……真正能够感动人的东西，并不会因为人为的分类而有所改变吧？

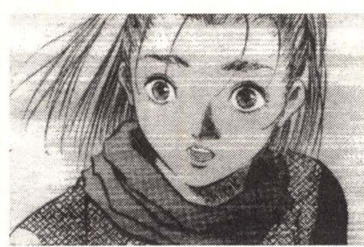






而且，虽然有人为的分类，少年漫画和少女漫画，可从来就不会是“井水不犯河水”哦。《足球小将》应该算是典型的热血少年漫画吧？如果告诉你尾崎南小姐的《绝爱》创意来自于它你会不会不信呢？群青的天空，风中的素颜……《五星物语》听起来自然是很浪漫耶。可是从机器人到K.O.G的世界，庞大复杂的资料设置和年表结构，这真的确定是少女漫画吗？《灌篮高手》的真正狂迷很多是女孩，《浪客剑心》的画风就算放在少女杂志上大概也不会有什么奇怪，《天使禁猎区》到底是应该归在少女漫画还是少年漫画？《吸血游戏》呢？也许是应了“分久必合”的道理吧，长期以来分门别类，分别以“热血少年”和“浪漫少女”的名义而分疆而治，各有各的拥趸和领域，做出“老死不相往来的”少年和少女漫画两大类，如今的界限开始变的模糊。

当然，这并不是说，少年漫画和少女漫画都消失了，毕竟，随便抓住一个男生，问他最喜欢的卡漫人物，会发现他可以滔滔不绝地说出一堆女主角，可是轮到说喜欢的男主角，就成为屈指可数的几个；同样，女孩说起心中的大酷哥小帅弟自然眉飞色舞，轮到女孩？？大概吞吞吐吐半天也只是那么几个吧？男孩照样还是会认为女生如此沉迷于所谓“一生一次的珍重和爱恋”不可思议，女孩也照样会认为桂正和除了画面的质感还可以以外毫无可取之处。男孩和女孩也许真的来自不同的星球，勉强大家都抱有相同的观点不但是没有意义甚至会产生充满恐怖的后果……但是，少年漫画和少女漫画之间的差别，在不经意中的模糊似乎已经是不可逆转的趋势。也许以前专画少年漫画的人终于意识到，要表现热血励志的气概，坚韧不拔的毅力，果敢决断的性格，要反映风云迭起的年代和体现英雄末路的悲壮，并不一定要把主人公画成一个铁柱男或者加上满身吓人的肌肉，而画少女漫画的人也终于意识到，哪怕是对于漫画中的柔弱女主角来说，爱情也并不完全代表着整个世界。看着 Clamp 准备在少年 A 上开始连载，或者 Gainax 最新企画的《彼氏彼女的事情》，感觉未来的路变得模糊渺茫的同时，明白这也是漫画真正的发展之路。毕竟正如每个人都不可以用一个单词单纯地描述总结一样，一定认为把漫画分类的本身就是一种僵化的做法吧。然而，漫画最重要的品质，就是绝不接受僵化的体制。毕竟，无论是热血少年还是浪漫少女，都是属于年轻飞扬的心啊。





少女漫画 VS 少年漫画
BOY
MANGA
MACROSS 7
HARUHIKO MIKIMOTO
Pinup 4
CD「MYLENE JENIUS sings LYNN MINMAY」
ジャケット(ビクターエンタテインメントから発売中)より
●イラスト／美樹本晴彦


少女漫画 vs 少年漫画
高河ゆん
Kouga Yun
朱雀の愛が再び…
ORIGINAL VIDEO SERIES
ふしぎ遊戯 第二部
LD&VIDEO 5.25 SERIES START
GIRL
MANGA
少女まんが
The Masters of C
カラー原稿
SAKURA & KERO-CHAN
THE CENTER FIELD
Newtype


银河英雄传说
"THAT YOU DON'T KNOW"
你所不知道的
文/雪鹰

英传



银英传CARD BOOK封面

田中芳树的代表作《银河英雄传说》（简称为银英传），相信大家通过小说及GAME，业已十分熟悉了。这部架空幻想小说自1985年开始发表，堪称田中芳树最杰出之作，并对他本人之后的一些作品有很大的影响。

银英传的时代设定于遥远的未来时空，描述了一场宏大的星际战争。2801年即宇宙历元年，银河联邦成立。宇宙历310年，银河联邦崩溃，黄金树王朝银河帝国诞生。帝国历218年，逃脱帝国苛政的人们开辟了新的天地，自由行星同盟成立。从此，广大的银河系被卷入银河帝国与自由行星同盟长达150年的战火之中，混乱的日子令人类社会停滞不前，已丧失当初建国理想的同盟与缺乏规律和统制的帝国，两者之间的对立恐怕会成为永劫吧？！

帝国历五世纪末、宇宙历八世纪末，在两个阵营中分别出现了两位英雄——莱因哈特·冯·罗严克拉姆与杨威利，加速了历史的进程。虽然，田中芳树笔下的历史时空是虚构的，但所描写的人物世界却十分真实，他对现实社会的独特见解和客观批判，很容易让读者将感情溶入作品中。而且银英传中十分浓厚的战术、战略成分，亦令这部作品能改编成广受SLG迷们喜爱的GAME。

如今，笔者想谈的是一些关于小说与游戏之外的事情。将212万字的小说忠实地、近乎原封不动地搬到荧屏上，会是怎样一副情景呢？TV动画的银英传于1990年4月3日开始播映，结束于同年10月3日，共110集。总监督为石黑、脚本是河中志摩夫，作画监督清水惠藏，角色设定奥田万つ里，机械设定加藤直之。剧情基本与小说保持一致，除了在亚姆力扎大会战中增加了2集原作中没有的情节外，其余地方连台词都相差无几。该TV版发行LD-BOX时，因为集数太长而分四期发售，每期要卖98，000日元！须知普通TV版动画片的LD-BOX一般卖6万日元左右，大概因为银英传迷的年龄层次较高，大多是已踏上社会、有一定经济基础的人，故定价颇高。好在近两年随着经济不景气，其LD-BOX亦推出73，500日元左右的廉价版（依然很贵，雪鹰禁不住要感激那些盗版商人，使之能够收集全套银英传的VCD，否则价值三万大洋的LD-BOX，即便把本小姐卖掉也是买不起的。）还将一些名场面如伊谢尔伦要塞夺取战、亚姆力扎大会战、巴米利恩的死斗等重新编辑出版其单张的LD（真会骗钱）。

除了TV之外，银英传自然少不了在剧场版与OVA中插一脚，其内容大都是根据外传而改编。两个剧场版分别是《我的征途是星之大海》（わが征くは星の大海）与《新战争的序曲》（新たなる战いの序曲），制作人员与TV版皆同班人马。前者乃莱因哈特官拜上将之时参加的第四次提亚马特会战，后者将本传第一话亚斯提战役的内容扩充了一下。OVA的《黄金之翼》讲述了莱因哈特幼年时代母亲的去世、与吉尔菲艾斯相遇、姐姐安妮萝珊入宫、入读幼年学校以及被派驻至伊谢尔伦要塞担任一驱逐舰舰长时如何与宫中派来的刺客相搏斗之事，其监督为清水惠藏，角色设定乃道原香津美，机械设定是笠原彰。最新的三部OVA于1998年4月发售，每卷40分钟，各16，000日元（普通OVA的售价皆6500日元，由此可见银英传卖得多黑心了！）首先是《白银之谷》，叙述了从幼年学校毕业的莱因哈特与吉尔菲艾斯两人被派遣至冰之行星卡普乾加的基地，该基地司令官黑尔达上校奉培妮明迪公爵夫人的密令，意图谋杀莱因哈特；《朝的梦、夜的歌》的时间乃莱因哈特与吉尔菲艾斯配属宪兵队之际，内密调查他们毕业的幼年学校杀人事件；最后一部《污名》讲述吉尔菲艾斯一人休假到人工卫星克罗伊兹纳哈III旅游，却卷入麻药组织的骚动中。三部OVA依然是由石黑、清水惠藏、奥田万つ里，加藤直之这些人制作。

此时，读者是否已发现《黄金之翼》的角色设定与其它几部不同呢？确实，因为其它几部动画皆基于小说之上拍摄的，唯有《黄金之翼》是先推出漫画再拍动画的，而漫画的作者便是道原香津美了！1986年，田中芳树指名要漫画家道原香津美将银英传外传《黄金之翼》漫画化。一举成功后，银英传本传自然也交与道原之手，开始了漫漫十余年的连载。时至1996年9月，漫画单行本共出版了8卷，内容截止于帝国内乱与同盟政变、



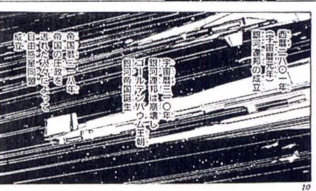
银英传漫画单行本封面



银英传外传漫画贴纸，外传与正传的漫画中可以看出作画者道原香津美水平在进步。

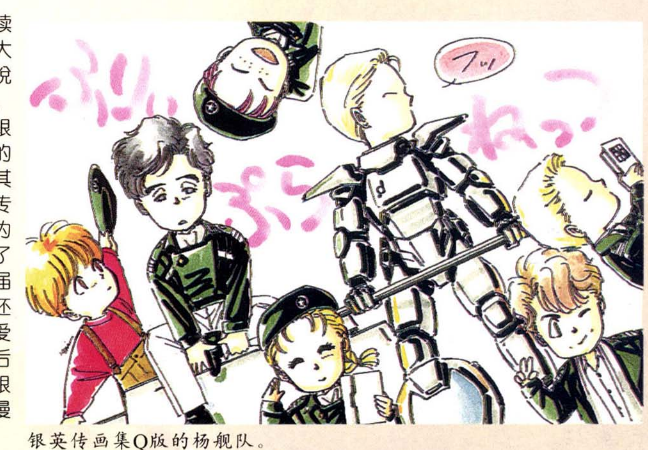






银英传漫画单行本内页

吉尔菲艾斯被杀之前，相当于小说的头两卷，道原就此搁笔不再续画。道原还出版过一本银英传的画册《英雄们的肖像》，其中除了大量银英传人物的彩色画稿之外，还包括了她为田中芳树其它两部小说《TITANIA》、《战场之夜想曲》、《流星航路》的几幅ILLUSTRATE，并有一幅田中芳树自己画的银英传4格漫画！同时出版的另有一本银英传的CARD BOOK，即桌上游戏，适合2～6人玩（类似于大富翁的前身“强手”）。玩者扮演帝国将领，以先行抵达同盟首都为胜，其卡片自然都是由道原绘制的。田中芳树为何选道原香津美来画银英传呢？说来某日田中芳树在杂志“龙”（リュウ）上看到一篇漫画名为《ノリ・メ・タンゲレ》，其题材很对他的胃口，画风亦给他留下了很深的印象，但却无法判断作者究竟是男性还是女性。之后在第一届广岛SF大会上见到了道原本人，才发现对方乃是一年轻女子，而且还是位美人。第二届九州SF大会，道原向田中提及自己乃是银英传的爱读者，希望能为之画登场人物的ILLUSTRATE。田中听后很感动，然后再去拜读道原其它的几部作品，发现其间大多是SF状况的人物，与银英传所想表现的人物有些相似，于是就有了现在这8卷银英传的漫画。



银英传画集Q版的杨舰队。



银英传画集中惬意的一幕。

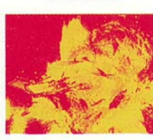
道原香津美的画集《英雄们的肖像》。



银英传画集中描绘的吉尔菲艾斯。





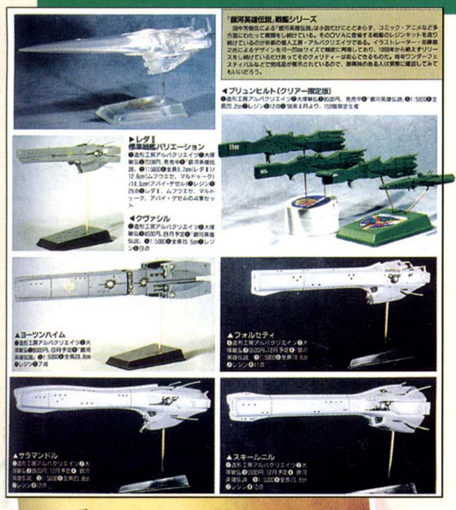




银英传CARD BOOK部分卡片。花费不少本钱得来的CARD BOOK因为找不到玩伴而纯粹变为装饰品，也是一种悲哀。



银英传外传《黄金之翼》漫画封面。

你所不知的银英传



银英传战舰的模型。



银英传画集中的安妮萝珊。

银英传画集中田中芳树的四格漫画（写得一手好文章并不代表能画漫画，田中芳树便向我们证明了这一点）。







银英传画集中的莱因哈特与吉尔菲艾斯。

除了道原香津美之外，银英传其实还有一本被称为“幻之名作”的漫画，作者为高桥なの，1995年由德间书店出版的这部单本漫画，是由德间书店银英传的编辑部发起的，而非田中本人所策划的。笔者这篇文章的题目便是借用了高桥なの这部“幻之名作”的名字——《あなたの知らない银英传》（你所不知道的银英传）。这是部将银英传人物Q版化的搞笑漫画，无论是其人物造型乃至故事情节，都足



高桥なの的《你所不知道的银英传》漫画封面，不知大家从中可以认出几个角色呢？



高桥なの笔下的杨威利与尤利安。《你所不知道的银英传》漫画插画。

以让银英迷及田中芳树本人为之厥倒！故事发生于银英町，该町分裂为帝国町与同盟町，两者处于敌对状态，并各自拥有一座学园。莱因哈特乃帝国学园学生会会长，副会长自然是吉尔菲艾斯，会计乃奥贝斯坦，书记是罗严塔尔，体育委员长是米达迈亚。同盟学校那边，学生会会长自然是杨威利，且身边常跟着亚典波罗、波布兰、寇涅夫、先寇布这些死党，其养子尤利安亦是不可少的角色，卡介伦则成了数学老师。某日银英町举行祭典活动，与吉尔菲艾斯走散的莱因哈特遇到了宿命运中的人物——杨威利，双方一见……钟情？？？之后，杨的死党们使出浑身法术撮合主将的“禁断之恋”？另一方面，被父亲逼着结婚的罗严塔尔亦堕入情网，其恋人是……尤利安？！但是好景不长，罗严塔尔与尤利安的“恋情”被捅到帝国学园理事长处，被视为帝国的叛徒，而莱因哈特似乎亦责任难逃……经过一番折腾之后，

帝国总理事去世，接替其职位的乃是莱因哈特的姐姐安妮萝珊，她同时还宣布帝国、同盟两校合并。在合并的庆典上，众人推举杨威利登台宣布："从此本地区的两所男校合并……男校……为什么莱因哈特会在这儿？"真是一场天大的误会，这也说明杨威利确实是个笨蛋，而莱因哈特亦太过迟钝。在一旁的罗严塔尔亦同时受到严重的打击，号称"金银妖瞳"的花花公子竟然也会犯与杨威利相同的低级错误——将对方的性别搞错！不过，既然不能成为恋人，那就交朋友吧！更何况明年学园将招收女生，届时他们自然会遇上真正的宿命运中的女孩吧！《あなたの知らない银英传》是正式出版的漫画，相形之下，那些银英迷们自己所画的同人志就更荒唐了，据说CLAMP亦画过银英传的同人志哩！可惜年代久远（那时CLAMP还未出道），已无法知晓那是怎样内容的漫画了。银英传中除了性格独特、多姿多彩的人物外，相信那些诸多造型优美的战舰也给大家留下深刻的印象吧？！京都的个人造型工房アルバクリエイツ便是制造这些战舰模型的行家。从1993年开始，该工房每年都会展示一些新的完成品。1998年推出的作品中便有完全限定版的布伦希尔德（又译"伯伦希尔"，莱因哈特的旗舰），比例为1：5000，全长20.2cm，价值8500日元，材质为全透明的水晶，这艘充分体现出号称"虚空之贵妇人"的布伦希尔德只限定生产150个！同期推出的作品还有库瓦希尔（梅克林格的旗舰）、优兹黑姆（坎普的旗舰）、佛尔瑟帝（克斯拉的旗舰）、火龙（瓦列的旗舰）、史奇尔尼尔（鲁兹的旗舰）以及同盟军的标准战舰系列。该战舰系列模型把加藤直之设定的图稿精密地再现出来，绝对是银英迷们收藏的佳品，不过因其代价昂贵、且是小批量生产，对我们来说想要拥有这些模型不太现实。

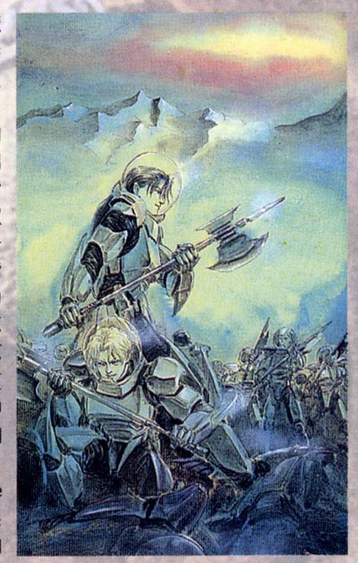


《你所不知道的银英传》漫画插画，高桥なの笔下的莱因哈特与吉尔菲艾斯。

介绍了一堆周边产品后，让我们再回到银英传小说。初次看这部小说的读者可能会对书中人物那一大串名字发些牢骚，这些拗口的名字较难让人记住，唯一例外的大概就是杨威利此人了。其实，田中芳树在塑造这些人物并为之取名时是有依据的。熟悉神话的朋友们不难发现，书中经常出现一些北欧神话中的字眼，如帝国首都星名为奥丁，这是北欧神话亚斯神族的主神；帝国将领们言谈中提及的瓦尔哈拉乃亚斯神族的居城，奥丁与大地女神埃达所生的九位女武神将战死沙场的勇士之灵魂带至瓦尔哈拉，而帝国军战斗机的名字正是"Valkyrie"（女武神）。实际上，再细心点的朋友们就会发觉，田中并非单纯地参考了北欧神话，而是夹带了许多瓦格纳的歌剧《尼伯龙根的指环》中的人物及剧情！理查德·瓦格纳（Wagner，Richard），1813年出生于莱比锡，是德国伟大的歌剧作曲家、指挥家，对音乐、戏剧、文学、美术无不精通。他一生共写了14部歌剧，均自己撰写脚本，使歌词与音乐完美结合。瓦格纳一生致力于歌剧的改革，虽长期受到激烈的攻击，但他以坚强的毅力坚持下来。《尼伯龙根的指环》（Der Ring des Nibelungen）全集由十幕三十六场组成，分为四个剧目，又名四联剧。该剧发表后，瓦格纳的好友尼采认为其表达的理念与自己相悖，导致两人决裂。"指环"的剧情根据冰岛历史学家兼作家斯杜罗串的北欧神话《埃达》与12至13世纪德国民间史诗《尼伯龙根之歌》改撰脚本。

瓦格纳的肖像。

"指环"的第一部《莱茵的黄金》（Das Rheingold），叙述的是在莱茵河底有一块魔金，如将其铸成指环即可统治世界，但必须是心中永远熄灭爱情的人才有此神力。三位水仙女守护着这个宝藏。尼伯龙根家族的侏儒雾魔阿尔贝里希从河底匍匐爬上岩石，贪欲地望着要水中嬉戏的水仙女，她们取笑嘲弄他，使他气恼地宣布自己永远弃绝爱情，然后夺走魔金跳进了尼伯龙根洞窟。水仙女绝望地呼叫着，莱茵河陷入一片黑暗。浓雾散去，清晨的阳光照耀着莱茵河旁的山顶。众神之王浮旦与妻子弗利卡欣赏着新落成的瓦尔哈拉神殿。这是巨人法索特和法夫纳建造的众神居住的宫殿，浮旦答应建成后将以司青春与美丽的女神弗莱雅作为报酬。可浮旦很快后悔了，当两巨人向他索酬时，弗莉卡提出以阿尔贝里希所铸的尼伯龙根指环代替弗莱雅。于是浮旦和火神洛格出发去找指环。在尼伯龙根雾魔阿尔贝里希隐身的洞窟里，浮旦和洛格找上门来，用计抓住阿尔贝里希，把他带回神殿。雾魔被迫交出所有尼伯龙根的财宝，当浮旦和洛格要他交出指环时，他绝望地诅咒得到指环的人必受其祸。两巨人来取指环，大地女神埃达从地里升起来，警告浮旦不可交出指环，因为那里面藏着死神。为了弗莱雅的自由，浮旦把指环丢给巨人。法夫纳为争夺指环打死了法索特，雾魔的诅咒应验了。众神之王浮旦带领众神走向神堡。只有莱茵河的水仙女为失去黄金仍在哭泣着。



银英传画集中的帝国双璧米达迈亚与罗严塔尔。

第二部《女武神》（The Valkyrie），又名《英魂传唤使》。尼伯龙根指环被法夫纳占有，他利用雾魔兄弟米梅锻造具有魔力的头盔变成一条龙，整天躲在森林的洞穴里看守着这个宝物。众神之王浮旦担心雾魔的诅咒一旦应验到法夫纳身上，指环就会落入阿尔贝里希手中，侏儒为了复仇定会进攻神殿，诸神将遭殃。为此，浮旦派遣他和智慧女神埃达所生的九位女武神，下凡收集战场上阵亡英雄的灵魂，领回天界，使其复生，以守护瓦尔哈拉神殿。另外浮旦与一尘世女子生下一对孪生兄妹齐格蒙德和齐格琳德，计划制造一个瓦尔斯勇士家族来夺回指环。齐格琳德自幼为人拐骗，被迫嫁给汉丁。齐格蒙德随父瓦尔斯生活，一次打猎其父被"杀"，成为漂泊的流浪汉（一切为浮旦预先安排）。一天夜晚，森林里大雨倾盆，齐格蒙德避雨冲入齐格琳德和汉丁的住所，适汉丁不在，齐格琳德款待备至，两人发生爱情。在互诉身世中，才知系孪生兄妹，齐格蒙德从屋旁大树上取下他父亲留下的宝剑诺同，携妹逃出汉丁的林中小屋。浮旦之妻弗莉卡对孪生兄妹乱伦大为震怒（其实吃醋是真），坚持必须惩罚他们。浮旦无奈，只得命女儿布伦希尔德（又译伯伦希尔，女武神首领）不要保护他们。汉丁追杀齐格蒙德，布伦希尔德十分同情兄妹俩忠贞不渝的爱情，竟违抗父命用盾保护他，眼看瓦尔斯人占了优势将

要杀死汉丁的一刹那，一道红光破云而出，愤怒的浮旦出现了，他用长矛掷在齐格蒙德的剑上，宝剑被击成碎片，汉丁的剑刺穿了勇士的胸膛。布伦希尔德把齐格琳德带到山顶上，安慰并鼓励她一定要生下他们的儿子，他将是最勇敢的英雄齐格弗里德（又译齐格飞）。还嘱咐她将宝剑碎片妥为保存，以俾将来重新锻成宝剑。齐格琳德接过碎剑，朝女武神指明的方向飞快逃走。浮旦为了惩罚女儿对父亲的不忠，把布伦希尔德带到四周燃起熊熊火焰的山顶，放在树下的岩石上，然后扣紧她的盔甲，用她的盾盖住她，宣称："她将一直睡到能有一个穿过火焰前来唤醒她的英雄为止。"火神洛格神火包围着山顶，保护女武神的首领布伦希尔德。

第三部《齐格弗里德》（Siegfried）。齐格琳德生下瓦尔斯勇士家族的后



《尼伯龙根指环》CD的封面。

裔齐格弗里德，把孩子托付给尼伯龙根人铁匠米梅后就死去了。米梅徒劳地铸制齐格蒙德遗下的碎剑，指望养子持剑战胜巨人法夫纳夺回指环。齐格弗里德不相信凶狠残暴的米梅是自己的父亲，他牵来一头黑熊逼米梅说出真情。听完自己的身世后，他请求米梅继续铸剑，自己出了山洞。化装成流浪汉的众神之王浮旦来到侏儒米梅的洞穴，告诉他只有毫无畏惧的人才能将剑铸成，而米梅的生命也掌握在那个无所畏惧的人手中。米梅预感齐格弗里德就是那个没有恐惧的人，心中害怕，决定等齐格弗里德斩死化成巨龙的法夫纳后再将他毒死。断剑终于铸造成功，齐格弗里德狂喜不已。他持剑来到巨龙的林中洞窟，吹起号角引来巨龙，一剑刺中了孽龙，龙血溅在手上，在他舔血的瞬间，竟能听懂鸟语了。树上的小鸟向他揭示藏在山洞中的金指环和米梅制造的可随心变形的魔法头盔。齐格弗里德取得宝物走出洞口时，米梅与他兄长阿尔贝里希正为指环的归属而争吵，阿尔贝里希见到齐格弗里德急忙避走。米梅端上毒酒假意向勇士祝贺，被勇士识破一剑戳死。小鸟啾啾唧唧告诉年轻的勇士，在火焰包围的山顶上睡着一位美丽善良的姑娘布伦希尔德，等待英雄去唤醒她。齐格弗里德依言上山，用剑砍断浮旦挡住去路的长矛冲入烈焰中，顿时火焰熄灭，彩霞普照大地。身着武士盔甲的布伦希尔德在齐格弗里德的热吻下悠悠醒来，女武神感谢齐格弗里德使她回到人间，两人喜结良缘。

第四部《诸神的黄昏》（Twilight of The Gods）。序幕中三位命运女神在晨雾中纺织世界之命运，突然金线断裂，预示着厄运将至。齐格弗里德在黎明的曙光中身佩神剑，骑着爱妻布伦希尔德的骏马格伦，准备建立新的功勋。为表示自己忠贞的爱情，他将尼伯龙根指环送给妻子作为信物。侏儒阿尔贝里希的私生子哈根与其异父兄弟基比希国王贡特，及妹贡特鲁妮居住在一座雄伟的城堡里，他一直想为尼伯龙根家夺回指环。哈根听说齐格弗里德来到这里，便精心策划让贡特娶布伦希尔德为妻，贡特鲁妮嫁给齐格弗里德，这建议使一对兄妹喜出望外。齐格弗里德喝下由贡特敬祝的药酒，把过去的一切忘得精光，只想得到眼前美如天仙的贡特鲁妮。哈根让他带上隐身头盔到布伦希尔德居住的山洞里，骗出金指环，并将她带到贡特的城堡。布伦希尔德坐在岩石旁想念着久别的丈夫，忽然她姐姐女武神瓦尔特劳德匆匆前来告诉她众神将遭不幸，除非把金指环还给莱茵河的水仙女，才能从咒语中得到拯救。痴情的布伦希尔德一口拒绝，女武神绝望地离开了。变形为贡特的齐格弗里德向她走来，说要娶她为妻，強行夺走了她手上的指环，并将她带到贡特处报功。在宫殿大厅，布伦希尔德见即将举行婚礼的齐格弗里德和贡特鲁妮，以及戴在齐格弗里德手上的金指环，始知有诈，指责他背叛了自己，他却无动于衷。布伦希尔德由爱转恨，参与了哈根谋害她丈夫的阴谋并说出齐格弗里德致命处在背部。众人外出狩猎时，哈根找到齐格弗里德，递给他一杯恢复记忆的药酒，乘他津津有味叙说如何闯入火圈救出女武神之际，从背后刺死了他。人们列队将英雄的尸体抬到基比希王宫，哈根企图从死者手上捋下金指环，贡特上前阻拦，两人展开殊死的搏斗，结果贡特死在哈根的剑下。哈根走近英雄尸体欲取指环，死者的手突然指向天空，哈根惊恐地逃跑了。布伦希尔德已知道自己的丈夫是无辜的，在为死者举行火葬时，她骑上战马格伦跃入熊熊烈火。火焰熄灭后，留下一堆灰烬，奔腾叫嚣的莱茵河水冲刷着它们，莱茵河的水仙女把夺得指环的哈根与阿尔贝里希拖入水底，终于找回了她们的黄金。天边闪耀着融融火光，瓦尔哈拉神殿被烈火吞没，诸神与宫殿同归于尽。《尼伯龙根指环》最好的演绎版本为DECCA出品、索尔提（SOLTI）指挥、维也纳爱乐乐团演奏，共15张CD（97年又推出浓缩的新版本，14张CD）。由于"指环"的音乐及音响效果有别于一般传统歌剧，因此录制该剧就成为指挥家及唱片公司的一项挑战。英国名牌DECCA请得大师索尔提执棒，"倾家荡产"来制作全集录音，结果自然是成为唱片史中歌剧"天碟"，而索尔提毕生音乐造诣亦反映其中。当代指挥大师卡拉扬和贝姆等皆录制过"指环"全集，但都是在贝鲁特音乐节演出的实况录音，只有索尔提是为发行唱片而制作，在音响响应方面更为完美，取得均衡细致的效果。而DECCA为了这套"指环"，从1958年开始花费了整整八年时间，投下无数资金才完成。该制作推出后轰动整个唱片界，不论是演出和录音效果，均称得上是划时代的作品。DECCA虽然因此声誉大增，但由于投资过巨，同时长篇乐剧销量有限，资金回笼很慢，因而导致公司出现经济危机，结果要合并于宝丽金集团才能解困（"指环"的诅咒？）。至于大师索尔提亦于1997年9月逝世。记得笔者读初二的时候，还不知银英传为何物，那时特流行《圣斗士星矢》，其中北欧篇中的大量人物就参照了"指环"与《尼伯龙根之歌》。为此去查阅了《外国文学作品选》、《外国歌剧荟萃》等书，方知有《尼伯龙根指环》这样一部歌剧。之后又聆听了一些瓦格纳作品的名曲段，觉得别有一番韵味（听惯了流行歌曲之后，改听古典音乐定会有耳目一新的感觉，各位不妨试试）。对"指环"着迷后，便整日往中国图书进出口公司跑，傻站在"指环"的LP（胶木唱片，那时还买不起CD）前发呆。其后，母亲大人发慈悲，省吃俭用替宝贝女儿买下了整套的"指环"（世上只有妈妈好！）四个豪华的硬盒子装载着这四联剧，封面上印着精美的油画，内里各有一本装订精美、厚实的说明书（包括剧本）。只是翻遍剧本，其中英文、德文尽有，惟独不见中文。雪鹰便开始捧着大字典，偷偷地在上课时翻译剧本，写烂了两本硬抄本终于将四联剧全部翻译完，英文考试依然红灯高挂，想破脑袋也弄不懂为什么。



道原香津美笔下的Q版杨威利与莱因哈特。

写了一大段关于《尼伯龙根指环》，回到银英传，用不着笔者再多费口舌，各位也已了解银英传与"指环"的关系了吧？而在银英传的游戏与动画中，背景音乐采用了诸多世界名曲，其中不少曲目皆出自于"指环"及瓦格纳其余的一些歌剧。如果各位感兴趣的话，也可以去拜读一下号称"德国的伊利亚特"的《尼伯龙根之歌》（人民文学出版社，1994年），这部史诗所描写的故事另有所不同。再者，想聆听瓦格纳的"指环"而又对长篇歌剧比较感冒的话，建议可通过1988年TELARC公司出品、马泽尔（MAAZEL）指挥、柏林爱乐乐团演奏的《The "Ring" whithout words》（无词"指环"）来了解其音乐。顺便还可以在父母及老师面前卖弄一下：漫画、游戏并非一无是处，有时它们也可以告诉我们一些经典的东西。（S·P按：**从这种角度来看银英传还真是独特，不知银英的FANS们是否感兴趣呢？**）



道原香津美笔下的Q版杨威利与尤利安。

BLUE FANTASY

兰色幻想

刚在不知不觉中送走了GUNDAM 20周年纪念，又要与驰骋于宇宙的机动兵器一起，跨越这个世纪。回首二十年前，那些令人发笑的机械设定，经过二十多年市场洗礼与数十多部作品的羽化，竟然形成了如此一个多姿多彩的幻想世界。现在如果将目光在兰白相间的MS上停留片刻，你将发现，想象的空间就如蔚蓝的天空一样广阔无垠。



CG GUNDAM ILLUSTRATION BY KATOKI HAJIME

KATOKI HAJIME

由『机动战士GUNDAM 0083』开始从业的机械造型设计师，在月刊『NEW TYPE』连载了四年之久的『GUNDAM FIX』充分体现了他在CG画与机械设定方面的天份。



明贵美加

名字怎么听都象是女孩的机械、人物造型设计师。曾为『魔法阵都市』与『机动战士GUNDAM』系列设计过造型，将机械人“GIRL化”是他的拿手绝活。

↑连『超时空要塞MACROSS』的VF战机，也有过“GIRL化”。

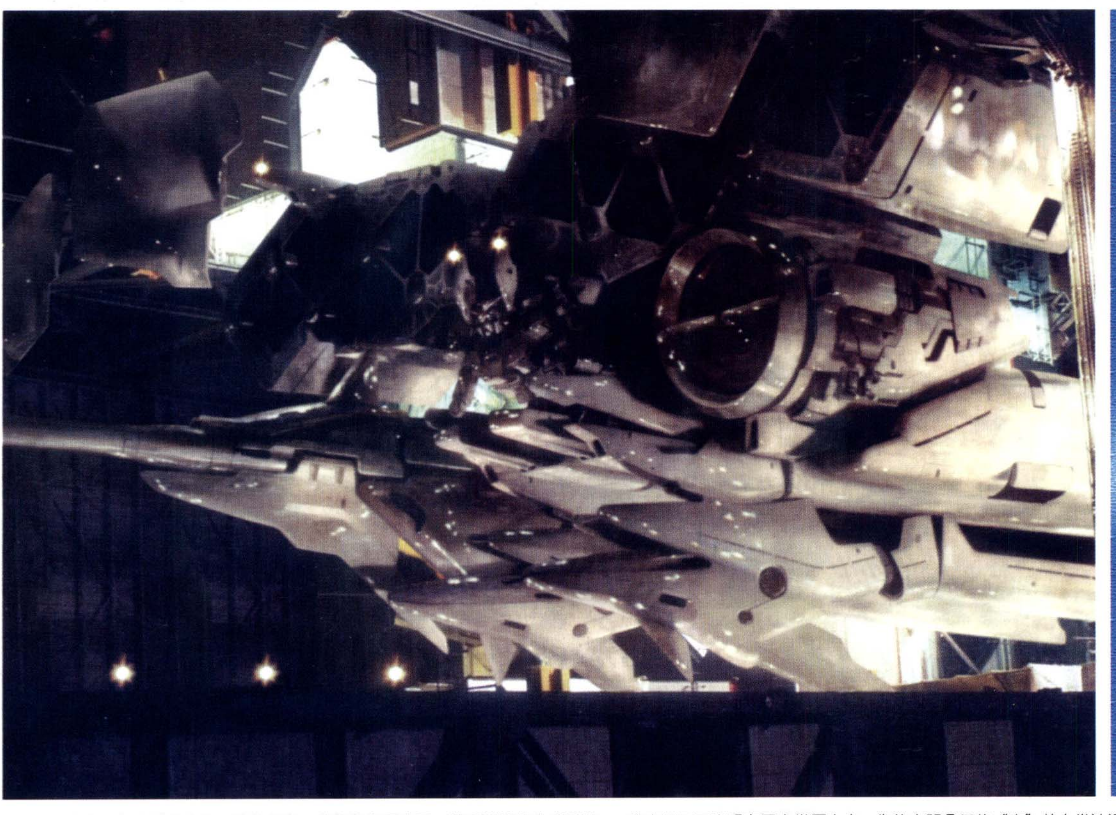
XM-07
"VIGNA-CHINA" GIRL
ILLUSTRATION BY MIKA AKITAKA



RGM-79N
"GM CUSTOM" GIRL
36.4CM×25.7CM

LM314V21
"V2 GUNDAM" GIRL
36.0CM×22.5CM

MS-06F2
"ZAKU II" GIRL
31.3CM×15.8CM



对于力量和速度的憧憬

向着宇宙空间突进的高达。他的英姿，他的速度和力量，使看到他的人感到的是心中一瞬的陶醉。这种感觉是从哪儿被唤起的呢?

这个问题，对于汽车设计师来说同样非常重要。

人类只是广阔无垠的宇宙中的地球上的微小生物，享受着有限的生命。当人类作为一个种族诞生的时候，就从夜空中闪耀的星星和蓝天中的太阳感受到了无限的“空间”，又从死亡感受到对于他们来说有限的“时间”。而人类从那时开始就萌生了克服“空间”和“时间”这样仿佛宿命的本能一样的欲望，这种本能的欲望希望在有限的时间中，驰骋在尽可能广阔的空间。进而言之，是对于移动的自由和速度的向往。可以说这才是人类特有的探索未知世界，不断使自身进步的天性——所谓“力本主义”的根源。

当我们驾驶汽车的时候，那种从内心深处喷涌而出的快感，正是人类从自己所背负的宿命中解放出来的喜悦。那种踩下油门瞬间的感受，便是人类喜爱汽车的理由，而高达对于人们的吸引力，可以认为是有着相同的根源。

人类所持的那种“力本主义”随着文明的发达一点点地发生着变化，各种各样的交通工具出现在了人类历史中。作为文明象征的“火”从人类认识它的那一天起经过了几十万年终于变成了“动力”。当“动力”作为移动的能量被加以运用后，人类自诞生以来就拥有的梦想——“移动机械”，汽车出现了。这是文明带来的梦一样的成果。20世纪，是人类尽情品尝这一甘美成果的时代，人类在现在、今后也还会继续享用它吧?而它究竟为人类带来什么谁也不明白。地球环境给予人类的物质上的界限和人类无限的“力本主义”的追求之间的矛盾，使安全公害资源等问题越来越深刻。不知梦想的果实是已而熟透，或是已经成为掉落树下的腐败果实。

但高达的世界是将人类的愿望和憧憬加以视觉化的世界，少年们拥有所有的能量，充满生机的在宇宙中驰骋。充满速度感的机体，強大能源的光芒，使人感受到的是充分的愉快。能源越強，动作越快越美，它带给人的陶醉感也就越強烈，人类自诞生以来的古老的愿望得到了极大的满足。

我的职业是汽车设计师，是将人类对于速度的憧憬和欲求在现实的机体上加以形容化的职业，当我看到像GP03那样的高达时，对于能够进行如此自由奔放设计的设计师我的心里充满了羡慕。

文/原田则彦





START



八云的生日



明天是八云的生日
可是……
送他什么礼物好呢?

DOKAAN

"呀！！"
"佩可不是吃的东西呀！！"

"愚蠢的东西！！"

一个就够了啦

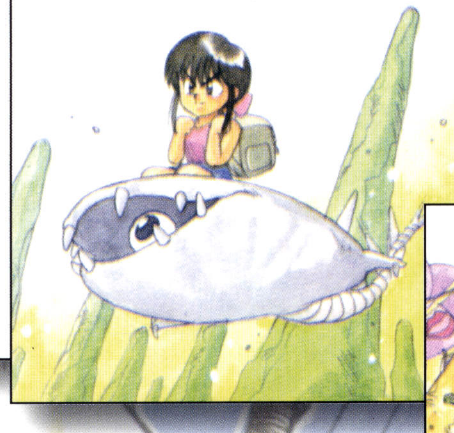
！？

"失礼了！失礼了！！"
"嗯，蛮了解人情世故的嘛！"
就这样，
小佩得到了非常、非常棒的蛋



"哇塞，太棒了！谢谢你小佩。"
"嘿嘿，我们来煎荷包蛋吧！！"





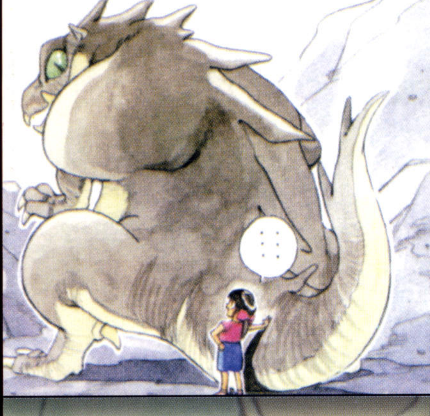
“真想尝尝三只眼哞迦罗食物。”

“…………”

因此，
佩为了寻找自己也没见过的食物，
开始了旅程。



可是……
圣地的食物实在令人难以下咽。





好大的一块肉啊！！

鱼嘛……也……
……唉！该怎么说才好呢！？





就这样
度过了一个快乐的生日



STAFF OF MAGIC ZONE



AKIRA

从排版、写作到烧水、煮面无所不干的勤杂工，为了揍齐零食中“灌篮”的拼图而吃坏了牙，制作过程中最烦恼的事就是每天总被杂志社的电话铃声吵醒。



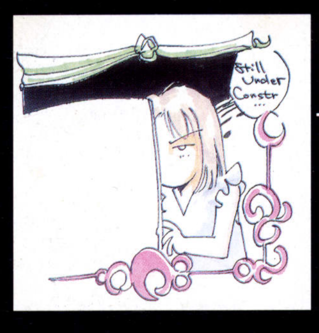
SHADOW PHOENIX

被AKIRA称作“？？？”的制作搭挡，除了笑细胞过盛之外，边打电话边排版也是他的一项特点。



雪鹰 小姐

受到无数男性电玩迷倾慕的电玩界大姐大，在漫画与动画方面的收藏也十分夸张。



桑桑(SUNSUN)小姐

宇宙中使用“take care of yourself”频率最高的大网虫。



贾艳 小姐

打字速度快得令人产生幻觉，如果您对本书的排版还算满意的话，这全归功于她哟。

Now Printing

主编 大人

最主要同时也是最次要的制作人员。



为了它们，AKIRA与SHADOW PHOENIX变成了一代零食狂人！



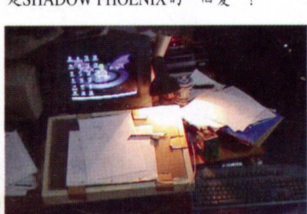
猜哪一个是AKIRA的“新欢”，哪一个是SHADOW PHOENIX的“旧爱”？



知道AKIRA和SHADOW PHOENIX晚上的栖息处是怎样了的吧！



高达暴走在SHADOW PHOENIX小小的电脑屏幕上。

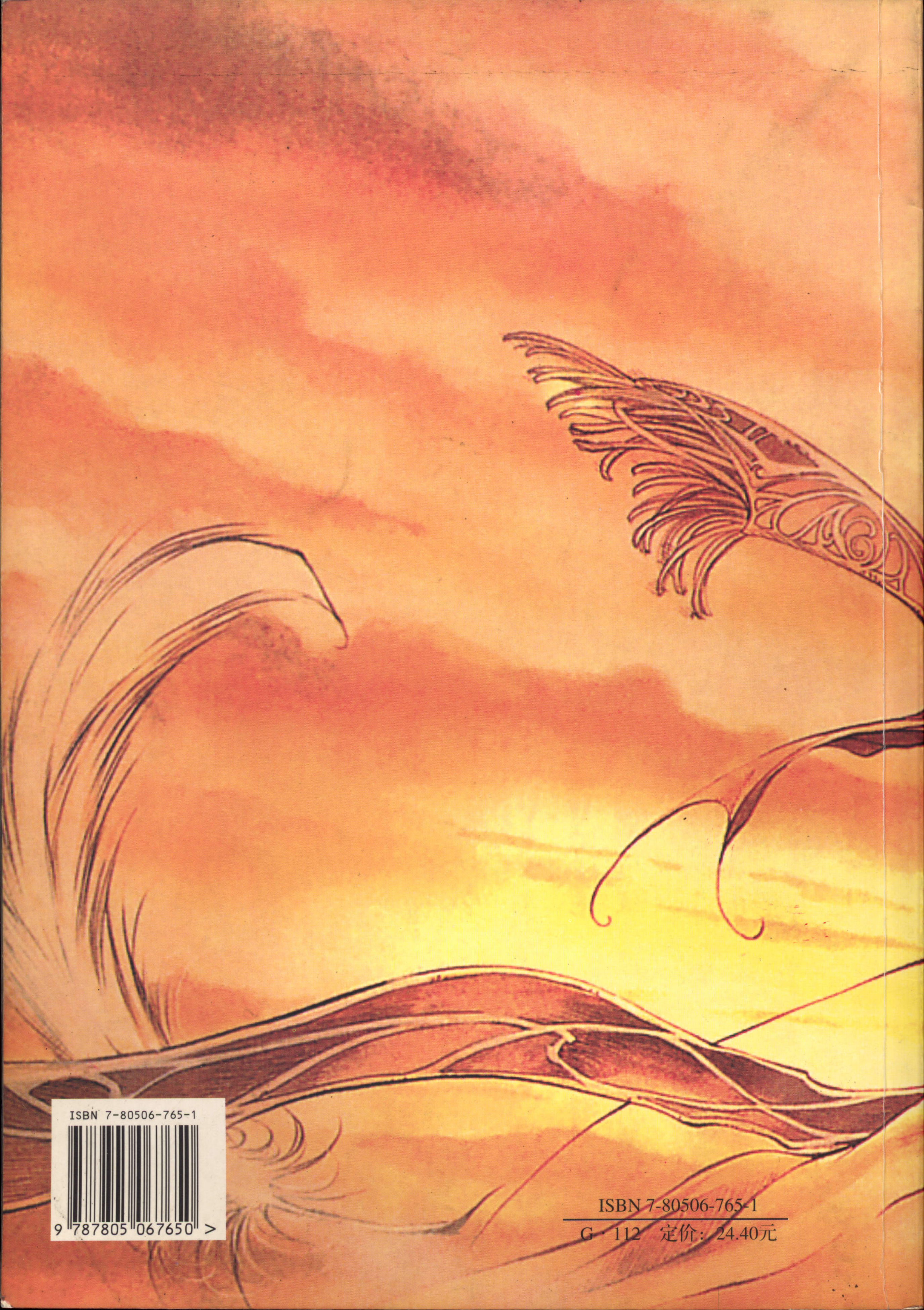


好阴森啊！谁的桌子这么乱？！



经过AKIRA精心烹制的“风驰电掣甜酸荷包双煎蛋超级方便究极无敌面”。





ISBN 7-80506-765-1
G · 112 定价：24.40元